

Üdvözljük

Köszönjük, hogy VALETON terméket vásárolt.

Tudjuk, hogy fárasztó lehet, de kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozhassa ki GP-200 készülékéből.

Kérjük, őrizze meg ezt a kézikönyvet a jövőbeni használatra.

Kezelés

Ne tegye a készüléket nedvessé. Ha folyadék kerül a készülékre, azonnal kapcsolja ki.

Ne zárja el a készülék egyik csatlakozóját sem.

Tartsa távol a hőforrásoktól.

Viharok idején kapcsolja ki a készüléket, hogy megelőzze a károkat.

Kerülni kell a készülék jelentős elektromágneses mezőkben való üzemeltetését.

A hálózati és a bemeneti/kimeneti csatlakozók csatlakoztatása

Mindig kapcsolja ki a készülék és minden más berendezés áramellátását, mielőtt csatlakoztatná vagy bármilyen kábel csatlakoztatása vagy leválasztása előtt. Győződjön meg arról is, hogy minden csatlakozókábelt és a hálózati adaptert is kihúzza mielőtt elmozdítja a készüléket.

Tisztítás

Csak száraz ruhával tisztítsa.

Módosítások

Ne nyissa ki a készüléket.

Ne próbálja meg saját maga karbantartani a készüléket.

Kerülje a készülék jelentős elektromágneses mezőkben történő üzemeltetését.

AC adapter működése

Mindig DC9V-os középnegatív 1000mA-es váltóáramú hálózati adaptert használjon. Ettől eltérő adapter használata károsíthatja a készüléket, vagy meghibásodást okozhat, és biztonsági kockázatot jelenthet. Mindig csatlakoztassa a hálózati adaptert olyan hálózati csatlakozóhoz, amely az adapter által előírt névleges feszültséget szolgáltatja.

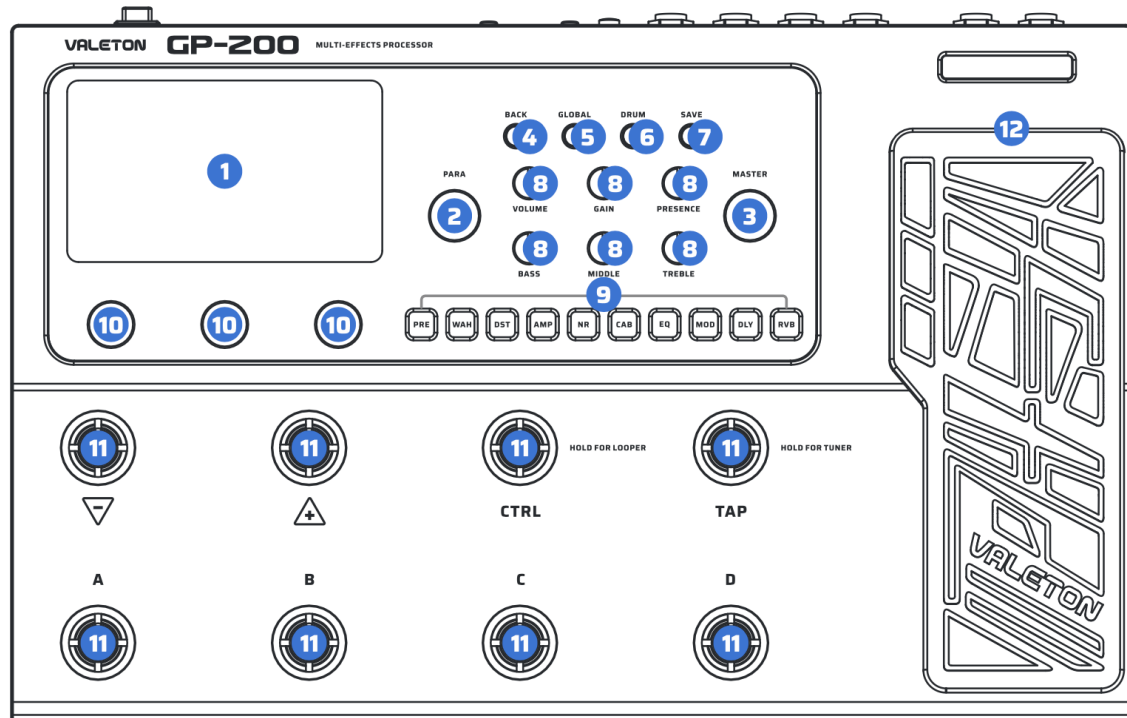
Húzza ki a készüléket villámláskor vagy hosszabb ideig történő használaton kívüli használat esetén.

Üzemzavar

Ha a készülék meghibásodott, húzza ki a hálózati adaptert, és azonnal kapcsolja ki a készüléket. Ezután, húzza ki az összes többi csatlakoztatott kábelt.

Készítse elő az információkat, beleértve a modell nevét, a sorozatszámot, a készülékkel kapcsolatos konkrét tüneteket, valamint a meghibásodás, az Ön neve, címe és telefonszáma, és vegye fel a kapcsolatot azzal az üzlettel, ahol a készüléket vásárolta, vagy lépjen kapcsolatba a VALETON ügyfélszolgálattal (service@valeton.net).

Köszönjük, hogy VALETON terméket választott!



1. LCD kijelző

A 4,3"-os színes LCD kijelzőn a GP-200 patch számai, a patch neve és egyéb működési információk jelennek meg.

2. PARA gomb (enter gombbal)

Forgassa el a menük kiválasztásához és a paraméterek beállításához

3. MASTER gomb

Forgassa el a GP-200 fő kimeneti hangerejének szabályozásához.

4. BACK gomb

Nyomja meg az előző oldalra való visszatéréshez, tartsa lenyomva a fő kijelző képernyőre való visszatéréshez.

5. GLOBAL gomb

Nyomja meg a globális beállítási menübe való belépéshez, ahol a GP-200 globális paramétereit szerkesztheti.

6. DRUM gomb

Nyomja meg a dob lejátszásához. Tartsa lenyomva a dob gép szerkesztőmenübe való belépéshez, ahol a dob paramétereit (stílus, ritmus, hangerő) szerkesztheti.

7. SAVE gomb

Valahányszor egy patch módosítására kerül sor, a főkijelzőn megjelenik egy szimbólum, amely jelzi, hogy a paramétert megváltoztatták. A SAVE gomb használata gombot a folt tárolásához, átnevezéséhez vagy másolásához. Nyomja meg a SAVE gombot gombot a módosított paraméter tárolásához. Tartsa lenyomva a gyors mentéshez ugyanabban a slotban, ugyanazzal a névvel.

8. AMP gombok

Az AMP modul valós időben történő vezérlése, mint egy mint egy valódi erősítő.

9. Modul gombok

Nyomja meg a modul Edit Settings (Beállítások szerkesztése) menüjébe való belépéshez, tartsa lenyomva a modul be/ki kapcsolásához.

10. Gyors hozzáférési gombok

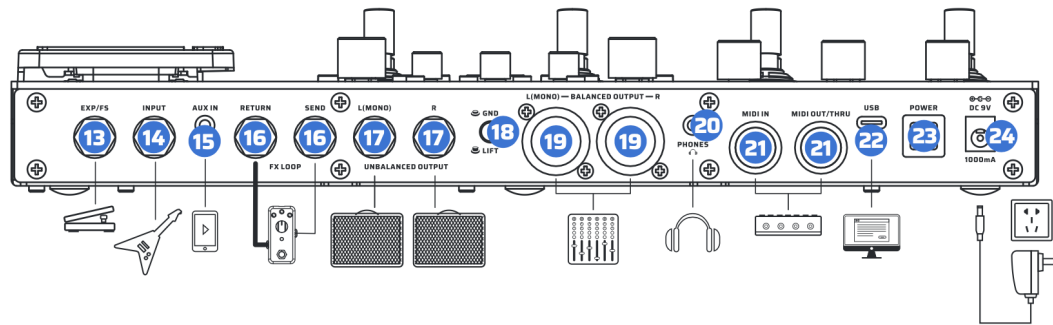
Forgassa el a paraméterek beállításához az alsó részen a képernyő alsó részén. Az egyes gombok eltérő funkcióval rendelkeznek a kijelzőn megjelenő paramétertől függően változik.

11. 8 lábkapcsoló

A patchek váltásához, az effektek be- és kikapcsolásához, a tap tempó beállításához stb.

12. Expression pedál

Egy vagy több paraméter vezérlésére használható kiválasztott modul(ok) paramétereit.



13. EXP/FS Jack

1/4" TRS bemenet, külső hangszóró csatlakoztatására. expressziós pedál/footswitch vezérlő csatlakoztatásához.

14. INPUT csatlakozó

1/4" mono bemeneti csatlakozó gitár vagy egyéb hangszerekhez.

15. AUX IN csatlakozó

1/8" TRS bemenet audio lejátszó csatlakoztatásához. és lejátszás (vagy felvétel) céljából.

16. FX LOOP (SEND/RETURN) csatlakozó

Ezek az 1/4"-os csatlakozók FX-hurokként használhatók a következőkhöz külső stompboxok beillesztésére a hangzásába.

17. UNBALANCED OUTPUT (L a mono hangszórókhöz) kimenet)

Használjon 1/4"-os TS-csatlakozós kábeleket a gitárjához való csatlakoztatáshoz. erősítőhöz, FRFR (full range flat response) hangszóró(k)hoz, vagy egyéb lejátszó rendszerhez. Ha egyetlen erősítőt vagy hangszórót használ, csatlakoztassa csak az L (MONO) csatlakozót csatlakoztassa.

18. GND/LIFT kapcsoló

Kapcsolja ki (felfelé) a GND/LIFT kapcsolót LIFT-re, hogy a két XLR-csatlakozó földelésének leválasztásához csatlakozókat (Ground Lift), hogy elkerülje a zaj okozta a földhurok által okozott zajok elkerülése érdekében. Kapcsolja be (lefelé) a GND kapcsolót, az XLR vezeték normál módon földelve lesz.

19. BALANCED OUTPUT (L mono esetén kimenet)

Használjon szimmetrikus XLR kábeleket a stúdiófelszereléshez, keverőhöz, PA-hoz vagy FRFR hangszóró(k)hoz való csatlakozáshoz. Ha egyetlen erősítőt vagy hangszórót használ, csatlakoztassa csak az L (MONO) csatlakozót.

20. PHONES csatlakozó

1/8" TRS kimenet fejhallgató csatlakoztatásához.

21. MIDI-csatlakozók

Ide csatlakoztathat egy külső MIDI-eszközt.

22. USB-csatlakozó

Az USB 2.0 Type-C csatlakoztatásával Mac és Windows számítógépekhez a GP-200 kiváló minőségű audiointerfészként is működik Direct Injection (DI), Re-amping és MIDI funkciókkal, beépített funkciókkal.

23. POWER kapcsoló

Kapcsolja be a készüléket.

24. DC 9V csatlakozó

Tápellátási követelmények: DC 9V, 1000mA, center negatív.

Kezdő lépések

1. Csatlakoztassa a készüléket: Csatlakoztassa a gitárját a GP-200 INPUT csatlakozójához, és vezessen egy kábelt az UNBALANCED OUTPUT L (MONO) kimenetről az erősítőjéhez.

Kérjük, ne feledje!

Tartsa az erősítő hangerejét alacsonyan.

Csatlakoztassa a kábelét az erősítő FX Loop Returnjéhez, ha az rendelkezik ilyennel. A csatlakoztatási módszerekről lásd az „Alkalmazási forgatókönyvek” című részt.

2. Fordítsa a GP-200 MASTER gombot teljesen lefelé, majd csatlakoztassa a tápegységet és kapcsolja be a GP-200-at.

3. Hangolja be a húrokat: Nyomja meg és tartsa lenyomva a TAP lábkapcsolót (HOLD FOR TUNER), hogy belépjen a Tuner felületre. Húzza meg az egyes húrokat és hangolja őket, amíg a hangmagasság el nem éri a képernyő közepét és zöldre nem vált. Ha minden húr be van hangolva, kövesse a képernyőn megjelenő utasítást a hangolóból való kilépéshez.

Patch kiválasztása

A GP-200 256 patchet tartalmaz, az első 100 (01-A~25-D) az alapértelmezett gyári paramétereket tartalmazza. Gyári visszaállításakor külön-külön visszaállíthatja ezt a 100 foltot az alapértelmezett értékekre. Érintse meg az A, B, C, D lábkapcsolót, válasszon ki egy tetszőleges patchet. Érintse meg a lábkapcsolót BANK- a visszalépéshez a bankok között, és a BANK+ lábkapcsolóval lépjen előre a bankok között. Amikor átvált egy BANK-ot, az A, B, C, D lábkapcsoló LED-gyűrűje világítani fog, hogy jelezze a patch-et, ha ki akarja választani.

Főképernyő

A fő képernyő a bekapcsolás után azonnal megjelenő kezdőlap. Közvetlenül láthatja az aktuális javítás legfontosabb információit és beállításait.



- A. Patch száma
- B. A patch neve
- C. A javítás hangereje monitor
- D. Patch BPM
- E. Patch hangerő

- F. EXP pedál állapota
- G. Patch állapot
- H. DRUM állapot
- I. Aktuális lábkapcsoló beállítás
- J. Gyorsbeállítás paras

HANGOLÓ

Tartsa lenyomva a [TAP] lábkapcsolót a hangoló üzemmód aktiválásához.



A hangoló üzemmódban a LED-képernyőn megjelenik a hangolási felületet. Amikor egy húrt penget, a hangjegy megjelenik középen. A középponttól balra a lapos, a középponttól jobbra pedig szűr. Ahogy hangolja a a hangszer a közép felé hangolod, a hangszín skála színe pirosról (nem hangolt) sárgára változik. (közel hangolás) és zöld (hangolásban) között.

A hangoló munkamódjának kiválasztásához forgassa el az 1-es gyorselérési gombot vagy érintse meg az A lábkapcsolót:

- Thru: A hangolás normál módon történik.
- Bypass: Az effektlánc megkerülésre kerül, és csak a száraz gitárbemeneti hangot hallja.
- Mute (némítás): Nem lesz kimenet.

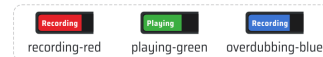
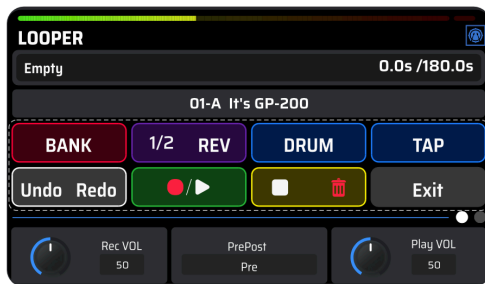
A standard A frekvenciatartomány megváltoztatásához forgassa el a Quick Access Knob 3 gombot, vagy érintse meg a C és D lábkapcsolót.

432 Hz és 447 Hz között, az alapértelmezett érték 440 Hz.

Érintse meg a többi lábkapcsolót, vagy kattintson a BACK gombra a Fő kijelző képernyőre való visszatéréshez.

LOOPER

A Main Display képernyőn tartsa lenyomva a [Ctrl] lábkapcsolót a Looperbe való belépéshez.



Ezen az oldalon a PARA gomb elforgatásával a az aktuális patch átkapcsolása, a PARA gomb megnyomásával további opciók eléréséhez. Amikor a dupla opciókat biztosít a lábkapcsoló funkció kijelzőjén, a bal oldali megfelel a tapintásnak, a jobb oldali pedig a tartásnak felel meg.

Rec VOL: A looper felvételi hangerejének módosítása; Pre/Post: A looper pozíciójának megváltoztatása az effektláncban, „Post” beállítás esetén a a felvételi idő a felére csökken.

Play VOL: A looper hangerejének módosítása lejátszás közben; Felvételi idő: Ha az „Undo/Redo” nem szükséges, legfeljebb 180s felvételi időt választhat.

Sync*: A dobütés szinkronizálása a looper idővonalához. A looper aktiválásakor és dobot játszik, a hang rövid időn belül a dobütéshez igazodik.

Auto Rec: Az automatikus felvétel bekapcsolása/ kikapcsolása, az automatikus felvétel aktiválásakor a GP-200 nem fog azonnal elkezdni a felvételt, amíg egy bizonyos bemeneti jelszintet nem érzékel.

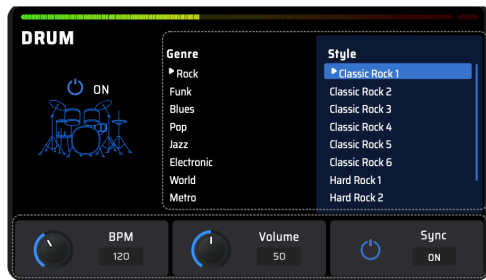
A lábkapcsolók a LOOPER kezelőfelületen másképp működnek, mint a kezdőképernyőn, és alapértelmezett funkciójuk.

Footswitch		FS 1 [-]	FS 2 [+]	FS 3 [CTRL]	FS 4 [TAP]	FS 5 [A]	FS 6 [B]	FS 7 [C]	FS 8 [D]
Function	Tap	Bank	1/2 Speed	DRUM	Tap Tempo	Undo	Record/ Playback	Stop	Back
	Hold		Reverse	/	Tuner	Redo		Clear	

*Megjegyzés: A szinkronizálás megköveteli, hogy a hibahatár 50 ms alatt legyen, különben a szinkronizálás nem működne rendesen.

DRUM

Nyomja meg a „DRUM” gombot a dob bekapcsolásához, tartsa lenyomva a DRUM menübe való belépéshez.



A PARA elforgatásával válthat műfajt, a PARA gombra kattintva válthat Műfaj és stílus. A GP-200 100 dobmintát tartalmaz (ellenőrizze a Drum Patterns listát a részletekért)

A dob tempójának megváltoztatásához forgassa el az 1-es gyorsgombot, amely 40-250 BPM között változik. Forgassa el a Quick Access Knob 2 gombot a dob hangerejének megváltoztatásához, 0-100 között; Forgassa el a Quick Access Knob 3 gombot a dob tempójának a patch tempójával való szinkronizálásához. Kattintson a „Vissza” gombra a dob menüből való kilépéshez.



A dob bekapcsolása után a dob jobb oldalán egy szimbólum jelenik meg a fő felület jobb oldalán, hogy jelezze, a dob gép aktív.

MIDI eszközvezérlési funkciók (MIDI)

Alapértelmezett lábkapcsoló-beállításban a lábkapcsoló megnyomásával léphet be a MIDI vezérlőfelületre. 7+8 egyszerre történő megnyomásával.

Ez az interfész vezérelheti a külső MIDI-eszközöket és módosíthatja a pluginek beállításait, ha a DAW MIDI learn funkciójának használatával

Mind a 8 MIDI-kapcsoló és 1 MIDI-pedál készen áll a használatra ezen az interfészen.



Az ikon kék színnel világít, ha a megfelelő lábkapcsolót/pedált nyomják meg.

A MIDI-információk mindhárom csoportjának kijelzése Az aktuális lábkapcsoló/pedál kijelzése.

A megfelelő paraméterek az aktuális MIDI-beállítási csoportnak.

Minden lábkapcsoló három MIDI-információ csoportot tartalmazhat.

CH 1/2/3: alapértelmezett kikapcsolva, 1-16 között állítható.

CMD 1/2/3: CC0~CC127~PC tartományban. (CC: ControlChange)/(PC: ProgramChange)

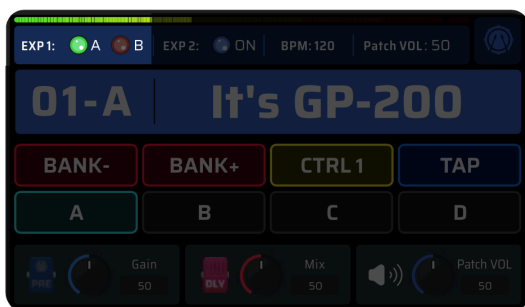
DATA 1/2/3: a CC/PC paraméterek beállítása a CMD 1/2/3-ban.

A GP-200 kétféle MIDI üzenetet támogat (CC/PC), a DATA 1/2/3 paraméterei változnak. a használni kívánt MIDI-funkció típusától függően változnak.

Megjegyzés: Csak ezen az interfészen a GP-200 külső MIDI eszközök vezérlésére való használatához.

EXP pedál

Ha a beépített EXP pedál be van kapcsolva, a fő kijelző képernyő tetején megjelenik egy ikon balra, hogy jelezze a bekapcsolt üzemmódot:



Használhat egy beépített expression pedált, két üzemmóddal a különböző paraméterek valós idejű vezérléséhez.

Az A/B váltáshoz nyomja a pedált egészen előre.

Néhány GP-200 patch-et úgy állítottunk be, hogy használja a beépített expression pedált. Ezek használhatók minden további beállítás nélkül;

Lásd a expression pedál beállítása fejezetet az expression pedál beállításainak testreszabásához.

Patch beállítása

Szerkesztés menü

Kattintson a PARA gombra a Szerkesztés menü megnyitásához.



Az aktuális patch szám és név megjelenítése

A GP-200 teljes jellánc-szimulációja. Az ikonok színe alapján közvetlenül megtekintheti mind a 11 modul sorrendjét és be-/kikapcsolt állapotát. A sötét árnyalat kikapcsolt, a világos árnyalat pedig bekapcsolt állapotot jelez.

A jellánc alapértelmezett sorrendje a következő: PRE - WAH - DST - AMP - NR - CAB - EQ - MOD - DLY - RVB - VOL. Az effektek sorrendjét szabadon mozgathatja és beállíthatja, hogy létrehozza saját ideális hangzásait. A Quick Access kijelző területen ellenőrizheti a aktuálisan betöltött effekt állapotát

Megjegyzés: Ne feledje, hogy a paraméterek szerkesztése után menteni kell. A „*” jel a patch neve mellett azt jelzi, hogy az aktuális patch paraméterei megváltoztak. Mentés nélkül, a módosítás a patch módosításával törlődik.

Modul szerkesztése

Válasszon ki egy modult a Szerkesztés menüben a PARA gombbal, és kattintson rá, hogy az összes listázott effekt megjelenjen a modulban.



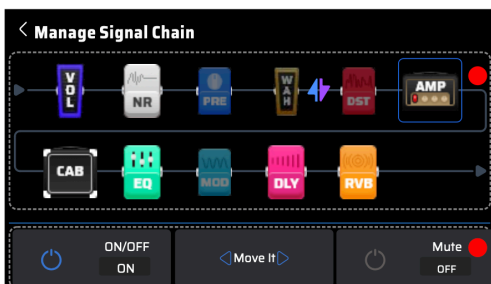
A modulban lévő összes effekt a képernyő jobb oldalán található, a PARA gombot elforgatva és kattintással válthatunk effekteket.

Kattintson a PARA gombra a további lehetőségek eléréséhez.

A konkrét paraméterbeállításokért kérjük, nézze meg az „Effect List” című részt.

A jellánc kezelése

Miután kiválasztott egy modult az Edit menüben, a PARA lenyomva tartásával beléphet a Manage Signal Chain (Jelzólánc kezelése) menüpontba:



Ebben a menüben a PARA gombot elforgatva válassza ki a modult, amelyet mozgatni szeretne.

Az 1-es gyorselérési gomb vezérli a be-/kikapcsolást a kiválasztott modult;

A 2. gyorselérési gomb a modulok mozgatását vezérli. kiválasztott modul mozgatását;

A gyors hozzáférési gomb 3 a némítási módot kínálja. (csak ebben a menüben alkalmazható) a az effekt mozgatásakor fellépő esetleges zajok elkerülése érdekében modult.

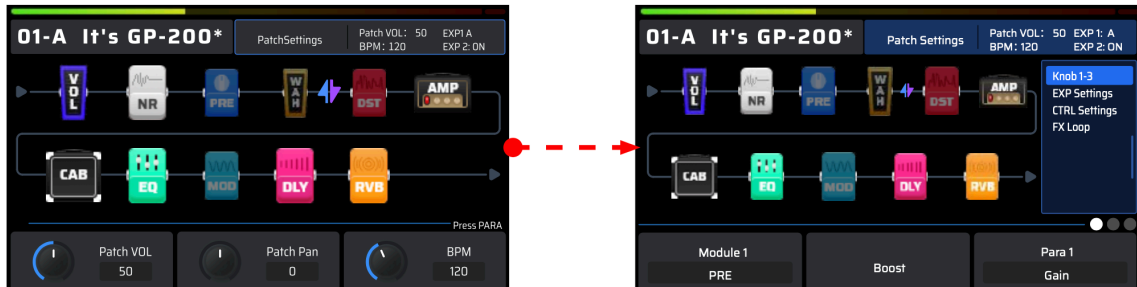
Tartsa lenyomva a PARA gombot, vagy kattintson a BACK gombra a szerkesztési menübe való visszatéréshez.

Megjegyzés: Egyes szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó processzor túlterhelődhet, és megjelenhet a „System Overload” üzenetet. Kérjük, próbáljon ki helyette más effektkombinációkat. Ne feledje, hogy a modulok be-/kikapcsolása és a paraméterek beállítása megváltoztatja az aktuális patch-et. Ha a módosítások elmentése előtt patchet vált vagy kikapcsolja a GP-200-at, a módosítások elvesznek. A beállítások mentéséhez mindenképpen nyomja meg a SAVE gombot. Az EDIT menüben a lábkapcsolók ugyanúgy működnek, mint a Main Display képernyőn.

Patch beállítások

A Patch Settings olyan funkcionális beállításokra utal, amelyeket egymástól függetlenül lehet elmenteni különböző patch-ekben. A CTRL, a lábkapcsolók, a gyors hozzáférési gombok, a patch hangerő és a patch pan, patch tempó (BPM) és így tovább.

Amikor az ikon kiválasztja a patch beállításokat, használja a gyors hozzáférési gombokat a patch hangerő, a patch pan és a patch tempó (BPM) beállításához.

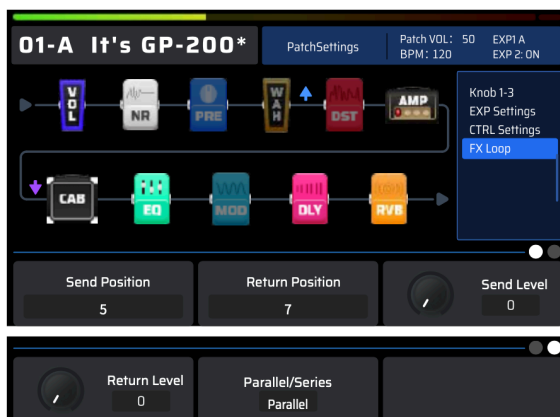


Gomb 1-3: A gyors hozzáférési gombok használata a kiválasztott patch effekt paramétereinek beállítására.

EXP beállítások: A kiválasztott patch expression pedáljának beállításai, beleértve az EXP 1A, EXP 1B és EXP 2. Minden pedálmód egyszerre legfeljebb 3 effektparamétert vezérelhet max/min érték beállításokkal. Az EXP 2 külső pedálokat jelent, ezeket a Global Settings-en keresztül használhatja.

Megjegyzés: Az EXP pedállal kapcsolatos paraméterek modulparamétereknek tekintendők, és nem jelenik meg mentési emlékeztető.

CTRL beállítások: Egy vagy több modul be-/kikapcsolását rendelheti hozzá, és összesen 8 CTRL áll rendelkezésre. A „Global Settings” (Globális beállítások) használatával egy patchben több modul be/ki kapcsolását is vezérelheti, így olyan érzést keltve, mintha a stompbox mátrixszal játszana.



FX Loop: az aktuális patch FX Loop beállításai. Kék nyíl:

▲ a jel innen kerül elküldésre. Lila nyíl: ▼ a jel innen kerül vissza.

A Send/Return csomópontok szabadon mozgathatóak a az effektláncban.

Megjegyzés: A Return csomópont nem helyezhető a Send csomópont elé, hogy elkerüljük a visító hangot.

A Parallel/Series (párhuzamos/soros) azt szemlélteti, hogy az effekt hurok hogyan kapcsolódik a jellánchoz. Párhuzamos beállítás esetén a külső effektláncokból visszavezetett jel keveredik az erősítő moduldal, és a jelláncban az utóbbi jelekhez kerül.

Series (soros) beállítás esetén a belső effektlánc átmenetileg szünetel, csak a külső effektláncoktól származó jelek kerülnek a jellánc utolsó jeleire. Ebben a helyzetben, ha az effekt hurok interfész nincs csatlakoztatva más effekttegyeséghez, a GP-200 kimenete néma marad.

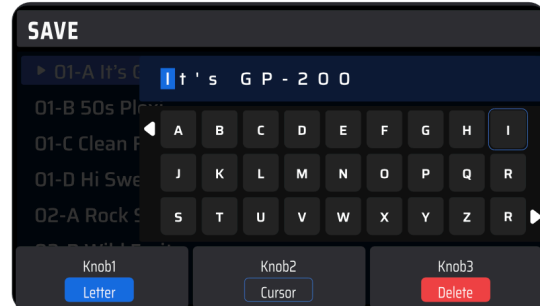


Mentés menü

A Mentés menüben elmentheti az effektparaméterek módosításait, a vezérlést információkat és más szerkeszthető célpontokat.

A SAVE gomb megnyomásakor a kezelőfelület belép a Save Menu menüpontba, válasszon egy slotot a forgatással és a PARA megnyomásával. Nyomja meg, hogy belépjen az Átnevezés menübe.

Tartsa lenyomva a SAVE gombot az átnevezés és a pozícióváltás ugrásához és a közvetlen mentéshez.



Az Átnevezés menüben a szerkesztést a PARA gomb vagy a 3 gyorselérési gomb segítségével kezelheti.

Gyorselérési gomb 1: 4 típusú karakter közül választhat: Nagybetű, kisbetű, számok és szimbólumok (beleértve a szóközt is).

Quick Access Knob 2: Az ikon pozíciójának váltása.

Gyorselérési gomb 3: Az ikon célzott karakterének törlése.

Ha befejezte, nyomja meg a SAVE gombot a mentés ellenőrzéséhez.

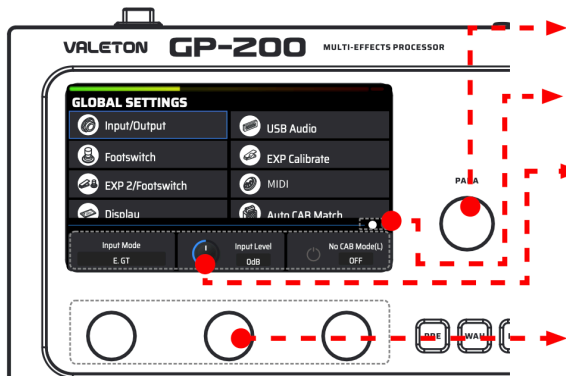
A BACK gomb megnyomásával kiléphet a szerkesztésből, és visszatérhet az előző menübe.

Ne felejtse el menteni a szerkesztés befejezése után.

Globális beállítások

A globális beállítások az előzőekkel ellentétben a GP-200 teljes állapotát befolyásolják, és nem változtatják meg a következő beállításokat amikor a patch megváltozik. A szerkesztés befejezésekor az összes beállítás azonnal működni fog.

Ebben a menüben található a bemenet/kimenet, USB Audio, lábkapcsoló/EXP pedál, nyelv, a gyári visszaállítás és még sok minden más.



Forgassa a PARA gombot a kurzor mozgatásához.

Oldal előrehaladás sáv, nyomja meg a PARA gombot a lapozáshoz

Az aktuálisan kiválasztott almenü. A megjelenített lehetőségek a különböző menüpontokra kattintva változnak. Egyes almenükben gombok jelennek meg, nyomja meg a PARA gombot a folytatáshoz

Használja az 1-3. gyorselérési gombot a megjelenített opciókat a gombnál lévő almenüben.

Bemenet/kimenet

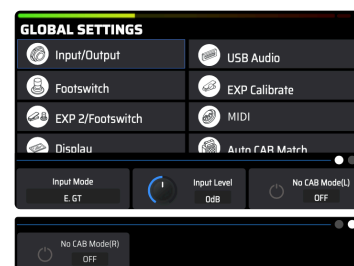
Ez az opció a bemenettel/kimenettel kapcsolatos paraméterek beállítására szolgál.

Bemeneti mód: az impedancia beállításához, beleértve az akusztikus gitárok, elektromos gitárok és line in.

- Akusztikus gitár: Impedancia 4,7MΩ-ra van állítva, a következők csatlakoztatására szolgál: akusztikus gitárok vagy piezoelektromos hangszedők.

- Elektromos gitár: Impedancia 1MΩ-ra van állítva, a következők csatlakoztatására szolgál: elektromos gitár és basszusgitár hangszedővel.

- Line in: Impedancia 10kΩ-ra állítva, a következő hangszerek csatlakoztatására szolgál: szintetizátorok és több analóg audioeszköz.



- Az alapértelmezett beállítás elektromos gitárra van állítva.

Bemeneti szint: A -20dB és +20dB közötti tartományban, az alapértelmezett érték 0dB-re van állítva, beállíthatja az értéket, hogy a legjobb élményt kapja a különböző hangszerek alapján.

No CAB üzemmód (L/R): A No CAB mód aktiválásával a Mono bal vagy jobb oldalon, az audio effektet, ahol nincs CAB modul szimuláció az analóg kimeneten. Az alapértelmezett beállítás a kikapcsolt állapot.

USB Audio

Ez a funkció a GP-200 USB audiointerfészként való használatához kapcsolódó beállítások módosítására szolgál.

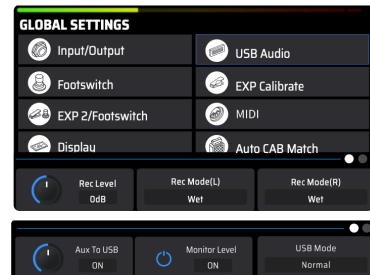
Rec Level: A kimenet fő hangerejének szabályozására felvételkor, -20dB és +20dB között. Az alapértelmezett érték 0dB.

Rec Mode Left/Right: A GP-200 rendelkezik egy USB sztereó analóg kimeneti csatornával rendelkezik. A Dry kiválasztásakor a megfelelő kimeneti csatorna közvetlen jeleket fog küldeni; ha a Wet opciót választja, a megfelelő kimeneti csatorna jeleket küld ki effekttekkel együtt. Ezzel a funkcióval könnyen megvalósítható a „nedves monitor, száraz felvétel”. Az alapértelmezett beállítás a wet.

AUX az USB-hez: Aktiválásakor az AUX IN-ről származó audió USB-eszközökre rögzíthető. Ez azt jelenti, hogy az USB-felvételeket a készülékre lehet felvenni, ha a GP-200-at livestreamingre használja, akkor az AUX IN-ről érkező hangokat keverheti az effekttekkel a GP-200 effektjeivel, és az USB-kimeneten keresztül küldje ki a streaming-eszközre.

Monitor Level (A monitor szintje): Az USB-n keresztül történő lejátszás hangerejének szabályozására, -20dB és +20dB között. Az alapértelmezett érték 0dB.

USB mód: többcsatornás kimenetre váltás. Legacy üzemmód: 2x2 csatornára történő átkapcsolás. USB audio MIDI funkció nélkül, ez az üzemmód kompatibilis a legtöbb telefon OTG funkciójával (a GP-200 szoftverrel való kapcsolat megszűnik). Normál mód: Váltson erre az üzemmódra 6 x 4 USB audio MIDI funkcióval, ez az üzemmód kompatibilis az eszköz hangkártyaként való használatával.



A GP-200 használata audio interfészként

USB audio interfészként használva a GP-200-at a rendszer 6 bemenetű/4 kimenetű USB eszközként ismeri fel. Itt két eset felsorolásán keresztül mutatjuk be, hogyan használhatja ezt a funkciót.

1. eset: A DAW beépített re-amp funkciójának használata a hangzás rögzítéséhez vagy beállításához

1. Állítsa a Mono L és a Mono R kimenetét „Dry” értékre a Global Settings-USB Audio menüben.
2. A DAW-ban hozzon létre két új A és B sávot, és importáljon/rögzítsen egy száraz gitársávot az A-ban.
3. Állítsa az A sáv kimenetét a 3-4. kimenetre, a B sáv bemenetét a 3-4. bemenetre, a B sáv monitorozását tartsa kikapcsolva.
4. Játssza le a száraz sávot a DAW-ban, és most már hallhatja a feldolgozott száraz sáv fájl effekt hangját. a GP-200-ban
5. Aktiválja a „Record”-ot a Track B-ben a felvételi szoftverben, majd a Track-et felveheti a effektus után újraerősítést a B sávban.

2. eset: A LOOPBACK funkció használatával a felvételhez, a több forrásból származó hang kombinálásával a számítógépen

1. A DAW-ban hozzon létre egy új sztereó hangsávot.
2. Állítsa a bemenetet az 5-6. bemenetre
3. Indítsa el a felvételt a DAW-ban
4. Ha más hangforrásokat játszik le a számítógépen, akkor azokat most már felveheti a sávban

Lábkapcsoló

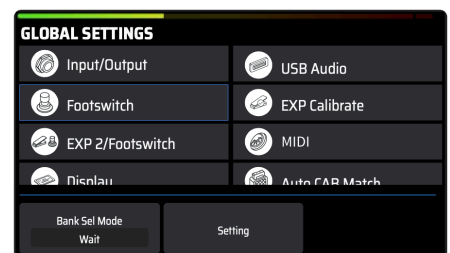
Ez a lábkapcsoló módok és a megfelelő funkcióbeállítások kiválasztására szolgál.

Az 1-es gyorselérési gomb a Bank Select Mode (Bankkiválasztási mód) kiválasztására szolgál.

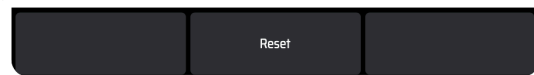
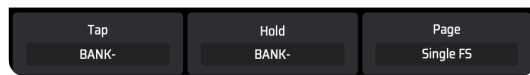
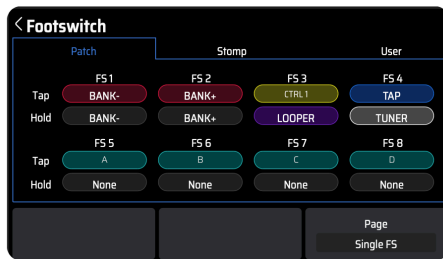
Ez a beállítás egyidejűleg befolyásolja a belső és külső lábkapcsolókra, és két módot kínál: Initial és Wait (Várakozás).

Initial (Kezdeti): Bankváltáskor a patch-ek azonnal indulnak.

Wait: Az alapértelmezett üzemmód. Bankok váltásakor a patch-ek NEM fognak azonnal indulni, ehelyett a engedélyeznie kell a lábkapcsoló funkciókat, és ki kell választania egy megerősített patch-számot. Ezt követően a patch-ek váltani fognak.



A 2. gyorselérési gomb a lábkapcsoló beállítások megadására szolgál (lásd az alábbi képet).



3 lábkapcsoló üzemmód van: Patch mód, Stomp mód és User mód. Mindegyik módban minden opció ugyanaz, különböző alapértelmezett beállításokkal. Minden funkció azonnal működik, amikor kiválasztják és bemutatják.

A PARA gombra kattintva a Footswitch Setting (Lábkapcsoló-beállítás) funkcióba is beléphet, és minden lábkapcsolóhoz hozzárendelheti a tap és hold funkciókat. Gyorsan kiválasztva, hogy melyik lábkapcsolóhoz rendeljen funkciókat, koppintson a megfelelő lábkapcsolóra.

Forgassa el az 1-es gyorselérési gombot a tap funkciók kiválasztásához.

Forgassa el a 2. gyorselérési gombot a hold funkciók kiválasztásához.

Forgassa el a 3. gyorselérési gombot a lapozáshoz a következők között: single FS és dual FS beállítások között.

Minden üzemmódban van egy visszaállítási lehetőség, hogy gyári alaphelyzetbe állítást végezzen az összes lábkapcsoló számára.

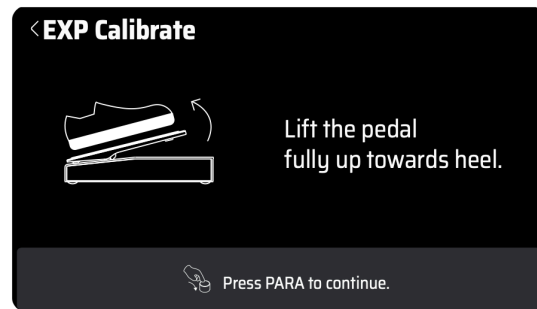
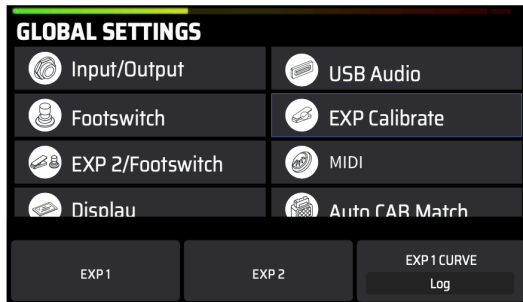
A lábkapcsoló funkciói a következők:

Funkció	Leírás
Bank	Belépés a bankválasztó menübe
Bank+	Töltse be az utolsó szomszédos bankot
Bank-	Töltse be az előző szomszédos bankot
Patch+	Töltse be az utolsó szomszédos patchet
Patch-	Töltse be az előző szomszédos patchet
A	A patch betöltése
B	B patch betöltése
C	C patch betöltése
D	D patch betöltése
LOOPER	Belépés a Looperbe

Funkció	Leírás
DRUM	Dob lejátszása/megállítása
Drum Patch+	Töltse be az utolsó szomszédos dobpatchet
Drum Patch-	Töltse be az előző szomszédos dobpatchet
EXP 1 A/B	EXP 1 A/B közötti váltás
MIDI	Lépjen be a MIDI funkció interfészbe
TUNER	Lépjen be a hangolóba
CTRL 1 ~ 8	CTRL 1 ~ 8 funkció végrehajtása
Tap Tempo	Tap Tempo használata

EXP Kalibrálás

Az EXP Calibrate segítségével kalibrálhatja expression pedálját. Fontos, hogy ezt akkor tegye meg, ha úgy találja, hogy a sweep nagyon kevés vagy túl sok változást mutat a beállított effektben.



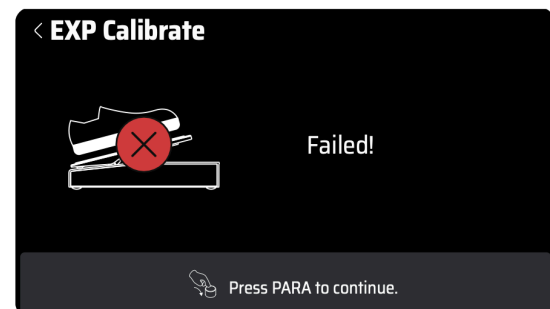
A képen látható módon fordítsa az 1-es vagy 2-es gyorselérési gombot a következő állásba az EXP pedál 1 vagy 2 kalibrálásához. A 3-as gomb segítségével kiválaszthatja az EXP 1 görbét: Line, Expo, Log.

Emelje fel a pedált egészen felfelé, és kattintson a PARA gombra, hogy folytassa.



Nyomja le teljesen a pedált, és kattintson a PARA a folytatáshoz.

Nyomja meg erősen az előlő oldalt, és kattintson a PARA a folytatáshoz.

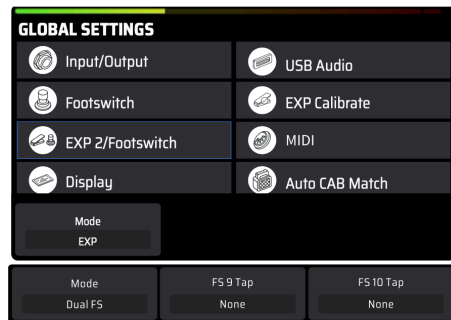


Ha a kalibrálás sikeres volt, a képernyő a következőképpen jelenik meg.

Ha nem, akkor a képernyő a következőképpen jelenik meg. Kérjük, próbálja meg megismételni a folyamatot. A BACK gombra kattintva visszatérhet az előző menübe.

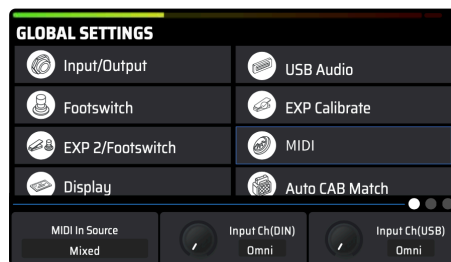
EXP2 / Lábkapcsoló

Ez a menü a külső paraméterekkel kapcsolatos paraméterek beállítására szolgál eszközök EXP/FS bemeneten keresztül történő beállításához.



Be kell állítania a külső eszköz típusát. Ha ez egy külső pedál, akkor EXP 2, és a paramétereket a „Patch Settings - EXP Settings” menüpontban kell kezelnie; ha ez egy egyszerű lábkapcsoló vagy kettős lábkapcsoló, akkor a Gyors hozzáférés menüben található beállítások beállításában segítenek.

MIDI



Ez a menü a MIDI üzenetek beállítására szolgál, beleértve a MIDI In Source, Input Channel (DIN), Input Channel (USB), Output Channel (DIN), Output Channel (USB), Clock Source, Clock Out (DIN) és Clock Out (USB).

MIDI In Source (MIDI bemeneti forrás): Szabályozza, hogy honnan érkezik a MIDI-üzenet.

Bemeneti csatorna (DIN), Bemeneti csatorna (USB), Kimeneti csatorna (DIN), Kimeneti csatorna (USB): Az USB-bemenet csatornájának és a MIDI-üzenetek be- és kimenetének

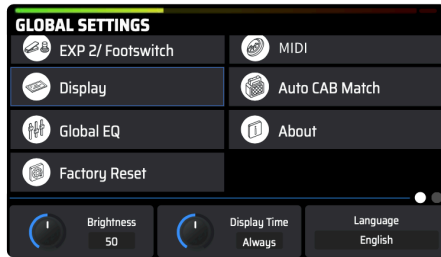
beállításához.

Óraforrás: A MIDI-óra forrásának kiválasztásához.

Clock Out (DIN), Clock Out (USB): Annak vezérléséhez, hogy a MIDI OUT és az USB küldjön-e ki MIDI órajel-üzeneteket. Ezzel a funkcióval állíthatja be a GP-200-at az összes MIDI-eszköz fő órajeleként.

Paraméter	Tartomány	Leírás	
MIDI In Source	Csak DIN	Csak a MIDI IN-ről érkező MIDI-üzenetek fogadása.	
	Csak USB	Csak az USB-ről érkező MIDI-üzenetek fogadása.	
	Vegyes	Vétel mind a MIDI IN-ről, mind az USB-ről.	
Bemeneti csatorna (DIN)	Omni ~ 1 ~ 16 (Alapértelmezett beállítás: Omni)	Az USB-bemenet csatornájának és a MIDI-üzenetek be- és kimenetének beállításához	
Bemeneti csatorna (USB)			
Kimeneti csatorna (DIN)			
Kimeneti csatorna (USB)			
Óra forrás	Belső	Csak a belső órától való fogadás	
	Csak DIN	Csak a MIDI IN-ről érkező órajel-üzenetek fogadása	Ha a „Csak Din”, „Csak USB” vagy „Külső” van kiválasztva, a belső óra nem fog működni, és a Tap Tempo nem fog működni.
	Csak USB	Csak a USB-ről érkező órajel-üzenetek fogadása	
	Külső	Csak külső órától érkező órajel-üzenetek fogadása	
	Vegyes (alapértelmezett)	Óraüzenetek fogadása a belső órától, a MIDI In-től és az USB-től. Ha különböző órajelforrásokat használ egyszerre, akkor a GP-200 által utoljára fogadott üzenettípus fedezi az előzőeket.	
Óra ki (DIN)	ON/OFF (Alapértelmezett: OFF)	Bekapcsolt állapotban ez a készülék minden bemeneti jelet negligál; továbbá, ha az óraforrás „Csak DIN” vagy „Csak USB” értékre van állítva, ez a készülék nem küld MIDI órajeleket.	
Óra ki (USB)			

Kijelző



Ez a menü a paraméterek és beállítások beállítására szolgál a megjelenített tényezők beállítását.

Fényerő: A képernyő fényerejének beállításához

Kijelzési idő: Az az idő, amíg a GP-200 alvó üzemmódba lép.

Nyelv: A rendszer nyelvének kiválasztásához.

Kijelzési mód: Személyre szabhatja a fő felületen megjelenő fontos információkat.

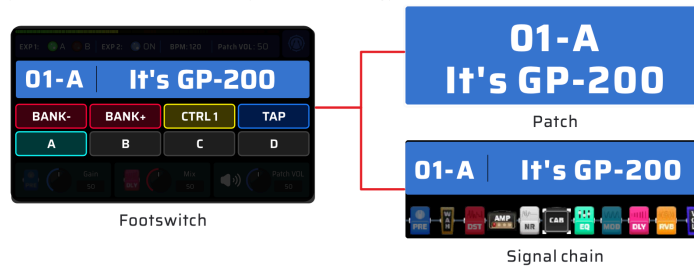


Váltson ezen üzemmódok között az Ön preferenciáinak megfelelően.

Lábkapcsoló: a lábkapcsoló aktuális beállítása.

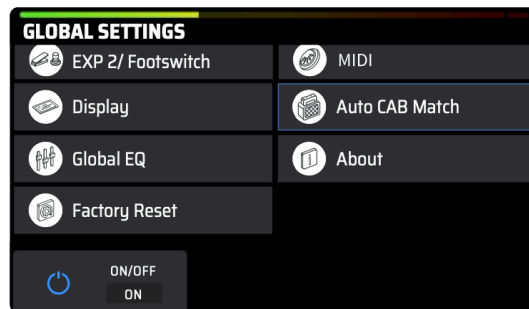
Patch: a patch nevek és számok nagyítása.

Signal chain: az aktuális jellánc és a modul állapotának megjelenítése.



Auto CAB Match

Ez az AMP modul és a CAB modul korrelációs státuszának be-/kikapcsolására szolgál.

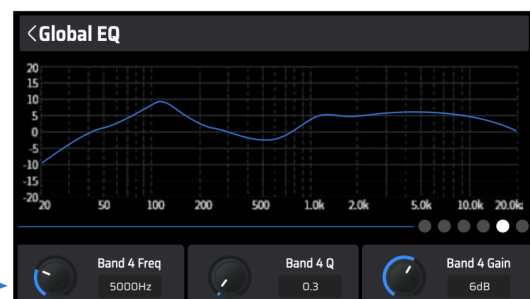
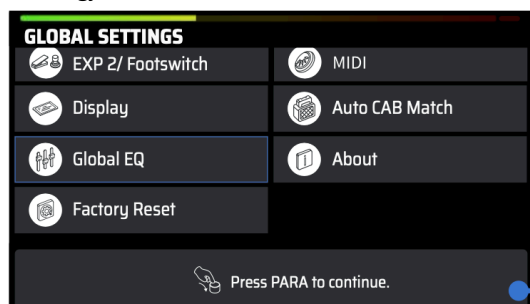


Ha bekapcsolja, a CAB modulban lévő effektek a CAB modulban lévő effekteknek megfelelően változnak az AMP modul effektjeivel.

Globális EQ

Ez a menü a GP-200 globális equalizerének vezérlésére szolgál az általános hangzásérzet megváltoztatása érdekében.

Ez a megjelenített menü:



A globális EQ tartalmaz Low Cut / High Cut és 4 sávós parametrikus EQ-t. Minden frekvenciasáv szabadon ki/be kapcsolható az Ön igényei alapján. Összesen 6 van belőlük.

Paraméter		Tartomány	Leírás
ON/OFF		ON/OFF	Globális EQ ki/bekapcsolása
Level		0~100 (Alapértelmezett: 50)	A globális equalizer master hangerejének beállítása
Low Cut		OFF~20Hz~20000Hz (Alapértelmezett: OFF)	Magas átjárású szűrő az alacsony frekvenciájú jelek levágására.
High Cut		20Hz~20000Hz~OFF (Alapértelmezett: 20000Hz)	Aluláteresztő szűrő a magas frekvenciájú jelek levágására.
1-4. sáv: 4 választható csúcscsűrő, amely az adott tartományban általános vagy részletes frekvenciaszabályozásra szolgál, beleértve a 3 rendelkezésre álló paramétert: Frequency (frekvencia), Q és Gain (erősítés)	1-4. sáv Frequency	20Hz~20000Hz (1-4. sáv alapértelmezett frekvenciái sorrendben: 100Hz, 500Hz, 1000Hz and 5000Hz)	A megfelelő szűrő frekvenciájának beállítása.
	1-4. sáv Q	0.1~10.0 (Alapértelmezett: 0.71)	Szélesség. A formáns szélességének (a szűrő meredekségének) beállításához, minél nagyobb a szám, annál meredekebb a meredekség.
	1-4. sáv Gain	-20dB ~ +20dB (Alapértelmezett: 0dB)	Szűrő gain beállítása

Megjegyzés:

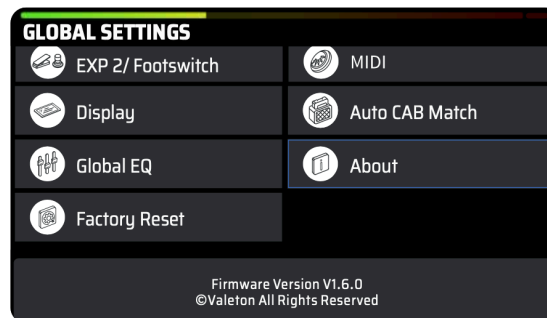
Kérjük, maradjon óvatos a globális EQ beállításakor, hogy megóvja a hallását és a készülékét.

A globális EQ nem befolyásolja a GP-200 USB audio kimenetét.

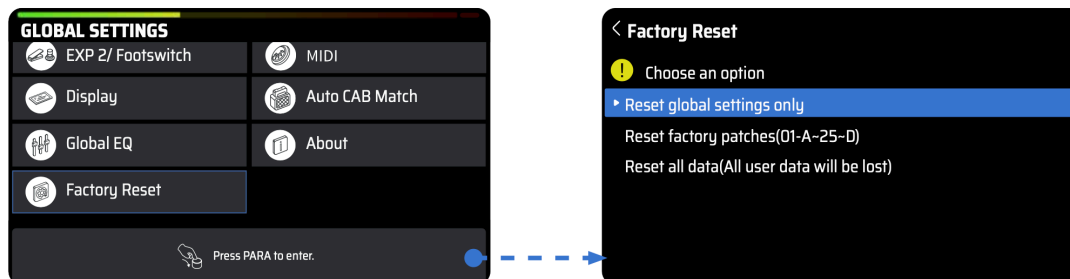
Ha egy patch túl sok modult használ, vagy egyes modulok túl sok rendszer erőforrásokat (például a reverb effekt), a rendszer túlterhelődhet a globális EQ alkalmazása után.

About

Ez a menü a firmware és a hardver verziójának ellenőrzésére szolgál.

**Gyári beállítások visszaállítása**

Ez a menü a gyári visszaállítás elvégzésére szolgál. Ne feledje, hogy a GP-200 visszaállítása törli az összes mentett módosításait és személyes beállításait. Ha egyszer végrehajtották, azt nem lehet visszacsinálni. Kérjük, készítsen biztonsági másolatot a beállításairól a gyári visszaállítás elvégzése előtt.



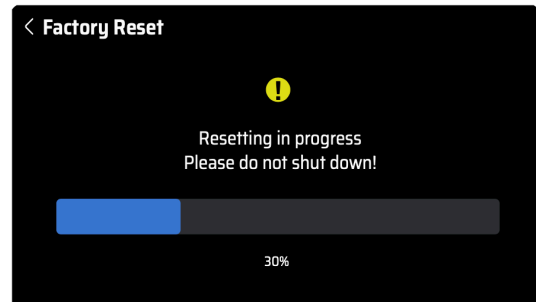
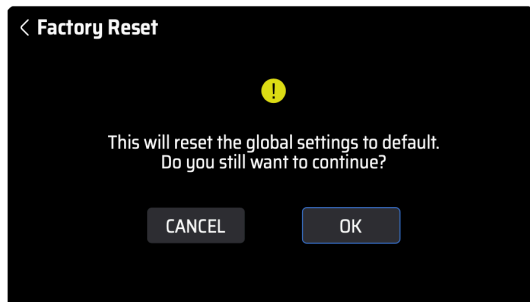
A gyári visszaállítási funkció pontosságának javítása érdekében a GP-200 3 típusú gyári visszaállítást biztosít. Amikor a PARA gombra kattintva belép a menübe, a képernyőn 3 lehetőség jelenik meg:

Csak a globális beállítások visszaállítása

Gyári beállítások visszaállítása (01-A~25-D)

Összes adat visszaállítása (Minden felhasználói adat elveszik)

Ha kiválasztja az egyiket, megjelenik egy másik ablak a megerősítéshez. Az OK gombra kattintva a gyári alaphelyzetbe állítás megtörténik. A Cancel (Mégsem) gombra kattintva visszatér a globális beállítások menübe.



A gyári visszaállítás elvégzése után a képernyő ezt az ablakot jeleníti meg, jelezve, hogy most a gyári visszaállításon van.

Kérjük, ne feledje, hogy a gyári visszaállítás elvégzésekor soha ne kapcsolja ki a készüléket, különben a GP-200 meghibásodhat.

Ha minden készen áll, a képernyő azt jelzi, hogy a visszaállítás befejeződött. Kattintson az OK gombra a Fő Kijelző menübe való visszatéréshez.

Megjegyzés:

Az interakcióképesség fenntartása érdekében a gyári visszaállítás nem befolyásolja a nyelvet, amelyet Ön választott.

Kompatibilis szoftver

Ha a GP-200-at csatlakoztatja a PC/Mac számítógéphez, akkor az ingyenes GP-200 szoftver segítségével több funkció kezelése, beleértve a hangok beállítását, a patchek importálását/exportálását, a firmware frissítését, harmadik féltől származó IR-ek betöltése és még sok más. A GP-200 szoftver támogatja a Windows és a MacOS operációs rendszert is. Kérjük, tölts le a szoftvert a www.valeton.net/support weboldról.



Megjegyzés:

A számítógép csatlakoztatása előtt győződjön meg arról, hogy a „GLOBÁLIS BEÁLLÍTÁSOK - USB Audio - USB mód” alatt a „Normál” beállítás van-e beállítva.

Alkalmazási helyzetek

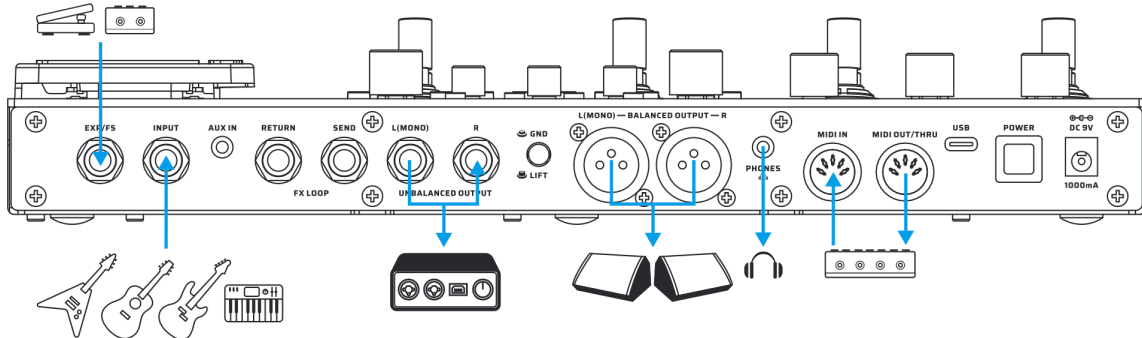
Ebben a szakaszban bemutatjuk a GP-200 csatlakozási módszereit a leggyakoribb felhasználási helyzetekben.

Teljes tartományú hangszóró eszközökkel

A teljes tartományú eszközök közé tartozik az audiointerfész, a stúdiómonitor, a PA-rendszer, a fejhallgató stb. Ebben a forgatókönyv szerint a GP-200 kimeneti vagy fejhallgató-csatlakozója csatlakoztatható a későbbi eszközök igényeinek megfelelően. A szimmetrikus és az aszimmetrikus kimeneti jelek azonosak, és a szimmetrikus kimenet alkalmasabb a hosszú távú jelátvitelre.

Ha csak egy hangszóró van, kérjük, először az L (MONO)-t válassza ki.

A legjobb hangzás elérése érdekében tartsa az AMP és a CAB modulokat bekapcsolva, és tartsa a „No CAB” üzemmódot kikapcsolva.

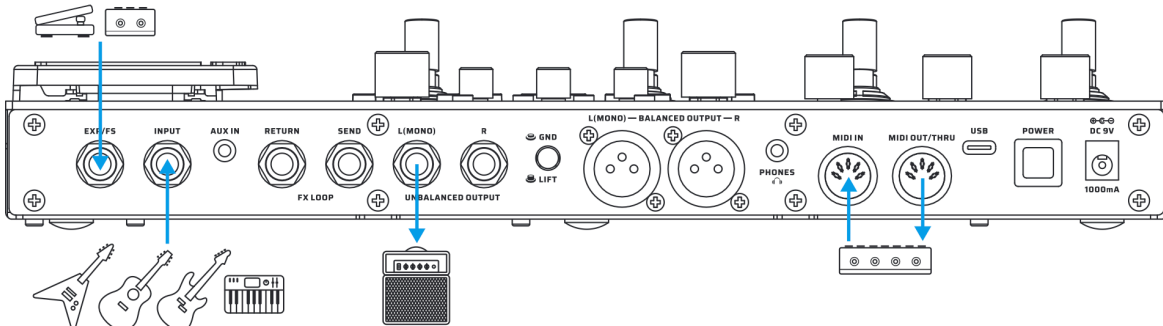


Gitárerősítővel (INPUT jack)

Ebben a forgatókönyvben közvetlenül csatlakoztassa a GP-200 UNBALANCED OUTPUT-ját a gitárerősítő INPUT-jára.

Ha csak egy erősítő áll rendelkezésre, kérjük, először az L (MONO) jelet válassza ki.

A legjobb hangzás elérése érdekében tartsa kikapcsolva az AMP és a CAB modulokat, hogy elkerülje a káros hatásokat a következőkre a hangzásra gyakorolt hatások elkerülése érdekében.

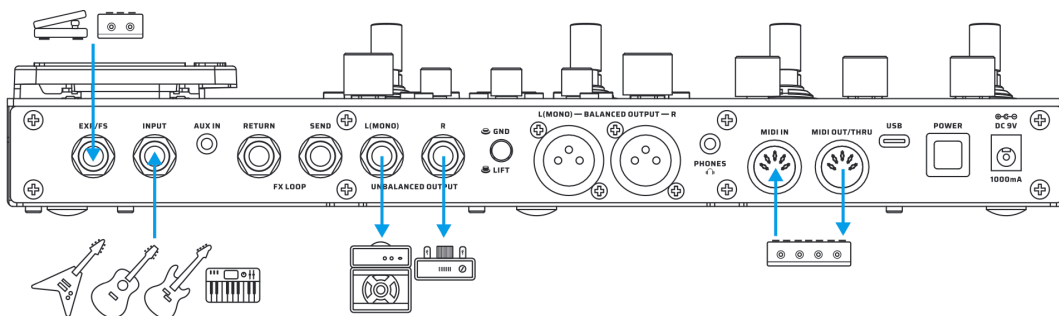


Gitárerősítővel (FX Loop használatával a GP-200 előpozícionálásához)

Ebben a forgatókönyvben csatlakoztassa a GP-200 UNBALANCED OUTPUT-ját egy gitárerősítő RETURN-jára. Ily módon az előerősítő megkerülésével és a gitárerősítő végfokának használatával tucatnyi párosított AMP modulban található kifinomult effektekkel, valószínűbb hangzást kap.

Ha csak egy erősítő áll rendelkezésre, kérjük, először az L (MONO) jelet válassza ki.

A legjobb hangzásteljesítmény elérése érdekében tartsa a CAB modult kikapcsolva, vagy kapcsolja be a „No CAB” üzemmódot, hogy elkerülje a hangszíntre gyakorolt káros hatások elkerülése érdekében.

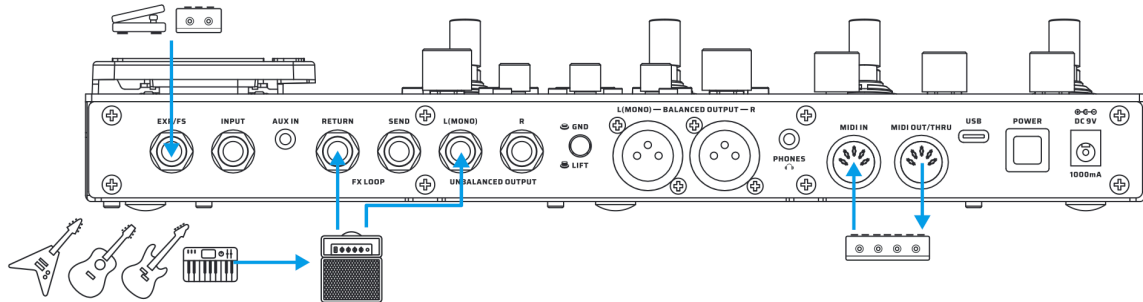


Gitárerősítővel (FX Loop használatával a GP-200 utólagos pozicionálásához)

Ebben a forgatókönyvben az AMP előtti összes modul (beleértve az AMP modult is) elnémul, és a AMP modul utáni effektlánc az előerősítő és a végfok között lesz alkalmazva. A oldalon alapértelmezett beállításban a RETURN csomópont az AMP modul után van.

A legjobb hangzás elérése érdekében tartsa a CAB modult kikapcsolva, vagy kapcsolja be a „No CAB” üzemmódot. a hangszínrre gyakorolt káros hatások elkerülése érdekében.

Ezenkívül figyelnie kell a GP-200 patch hangerő monitorára, ha hallja a „klip” hangot hall, kérjük, csökkentse a bemeneti hangerőt a „Global - Input/Output” menüben, vagy állítsa a bemenetet Line-ra, hogy megpróbálja elérni az ideálisabb hangzást.

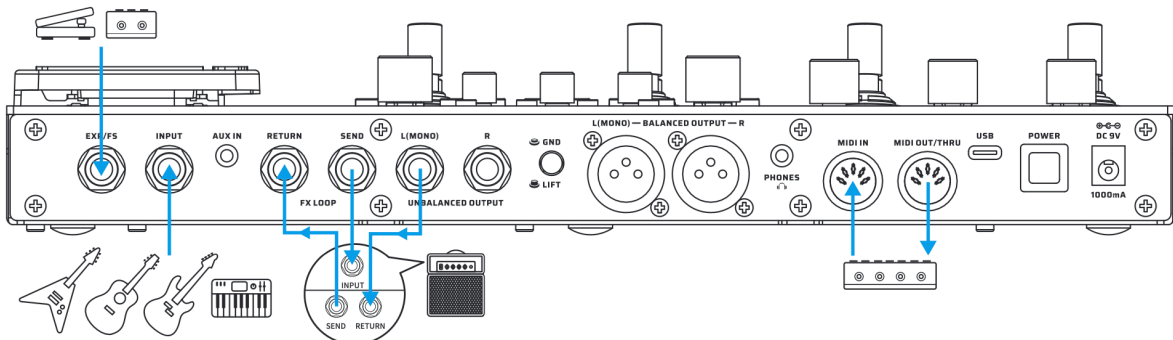


Gitár erősítővel (FX Loop segítségével a 4 kábeles módszerrel)

Ez a módszer a GP-200 effektláncát két részre osztja (az alábbiakban látható módon). Lehetővé teszi, hogy a GP-200 PRE és DST moduljait az előerősítő elé helyezze, míg az EQ, MOD, DLY és RVB modulokat az előerősítő és a végfok közé helyezze.

A legjobb hangszínteljesítmény elérése érdekében kérjük, hogy az AMP és CAB modulokat tartsa kikapcsolva, hogy elkerülje a hangszínrre gyakorolt káros hatást.

Vegye figyelembe azt is, hogy az FX Loop-ot a „Patch Settings - FX Loop - Parallel/Series” (Patch beállítások - FX Loop - Párhuzamos/Series) menüpontban állítsa „Series” (Sorozat) üzemmódra.

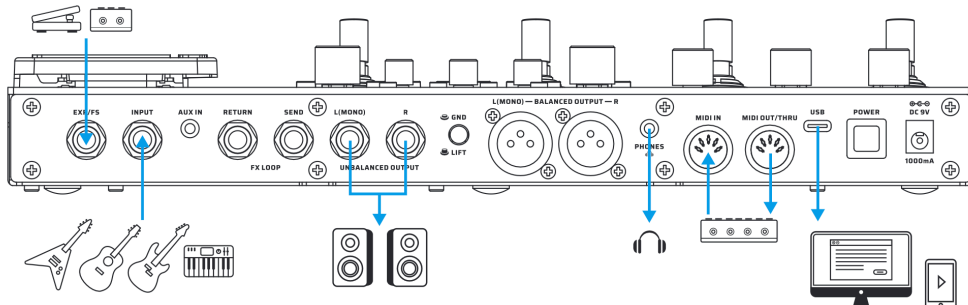


Audio Studio (élő közvetítéshez)

Ebben a helyzetben a GP-200 egy számítógép vagy mobiltelefon audiointerfészeként funkcionál.

A számítógéphez való csatlakozáshoz használja a mellékelt USB-kábelt; mobiltelefonhoz való csatlakozás esetén egy további OTG adapterkábelre lehet szükség. A Windows 10 előtti Windows rendszer alatt a Valeton hivatalos weboldaláról letölthető ASIO illesztőprogrammal kell használni; míg a MacOS, iOS, Android és Windows 10 utáni Windows rendszerben egyszerűen csatlakoztatható és lejátszani. A GP-200 bemeneti jelét (INPUT) és a kiegészítő bemeneti jelét (AUX IN)* lehet használni. az USB-hez csatlakoztatott összes eszköz által.

*Kérjük, győződjön meg róla, hogy a „Global - USB Audio- AUX IN USB” funkció engedélyezve van.



Effektlista

PRE			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
COMP	Comp	A legendás Ross™ alapján Kompresszor. Ez az eredeti a gitár kompressziós effektnek. Elhozza a gitárkompresszió effektust a nagyközönség számára, és fontos elemmé válik a jövőben. Nagyon természetes és lágy kompressziós hatás.	Sustain: Szabályozza a kompressziót mennyiségét Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
COMP4	Comp	A Keeley® C4 4 gombos kompresszor* alapján. Egy hangstúdió - szintű kompressziós hatás. Tiszta hierarchiaérzet, a megfelelő mennyiségű magas frekvencia a gitár hangzását világosabbá teszi.	Sustain: Szabályozza a kompressziót mennyiségét Attack: Szabályozza, hogy a kompresszor elkezdje feldolgozni a jelet Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Clipping: A bemenet érzékenységét szabályozza
S-Comp	Comp	Rugalmas, teljesen állítható kompresszor effekt	Threshold: A kompresszió kiváltási szintjének szabályozása Ratio: A kompresszió mértékét szabályozza, amikor a kompresszor működésbe lép. Hangerő: Szabályozza a kimeneti hangerőt/tömörítés mértékét Attack: Szabályozza, hogy a kompresszor milyen hamar kezdi el feldolgozni a jelet Release: Szabályozza, hogy a a kompresszor elkezdje felszabadítani a jelszintet visszaállítja a normál szintre, miután a a szint a küszöbérték alá csökken Blend: Szabályozza a nedves/száraz jel arányát Tone: Az effekt hangszínének szabályozása
Micro boost	Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp2 pedálon alapul. Biztosítja az akár 20 dB-es erősítést, a Micro Boost megemeli az erősítő hangzását anélkül, hogy megváltoztatná a hangszínt.	Gain: Az gain mértékének szabályozása
AC Boost	Boost	A híres Xotic® AC Booster* pedálon alapuló, gyönyörű, sima hangzású drive/boost pedál, amely tökéletesen alkalmas arra, hogy csöves erősítőjének egy kis extra lendületet adjon.	Gain: A gain mértékének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávú EQ, amely szabályozza az effekt hangszínét
B-Boost	Boost	Bármelyik gitáros profitálhat a Xotic® BB Preamp* overdrive pedálból. A pedál ugyanolyan jól működik sűrű és krémes overdrive elérése hangzások nagyszerű fenntartással, mint ahogyan a tiszta elülső hangzást tolja ki egy már meghajtott erősítőt akár 30dB-vel boostot.	Gain: A gain mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávú EQ, amely szabályozza az effekt hangszínét

PRE			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
P-Boost	Boost	A Xotic® RC Booster* alapján híres Xotic® RC Booster* szuper átlátszó 20dB-es erősítést biztosít a gondosan kidolgozott hangzás megváltoztatása nélkül. És egy hozzáadott erősítő csatornát kínál az extra kövérségért. Használja ki a +/-15 dB-es tartományt a magas hangoknál és basszus EQ szabályozókat, és adjatok a a gitárhangzást hihetetlen harmonikus komplexitással. Az EQ szabályozók kompenzálják a extra basszus dübörgést, amit a hangerő okozhat, és nagyszerűek a a válasz több gitárhoz való illesztéséhez.	Gain: Az gain mértékének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely szabályozza az effekt hangszínét
14 Boost	Boost	Híres Fortin®Grind* alapján. Ez akár +20 dB-es erősítést is biztosít, amely feszesebbé és agresszívabbá teszi a hangzást bármely csöves vagy szilárdtest-erősítőhöz. A GRIND meglepően alacsony zajszintje és a magas Z bemenet lehetővé teszi, hogy minden hangszer karakterének minden árnyalatát változatlanul átjön.	Gain: Az gain mértékének szabályozása
FAT BB	Boost	Ez egy tiszta boost és előerősítő kapcsolható low-cut szűrővel és külön basszus- és magasságszabályzóval.	Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Low Cut: A low cut szűrő (-6dB/oct @200Hz) be-/kikapcsolása.
Boost	Boost	A híres Xotic® EP Booster* pedálon alapul. +20DB tiszta stimulációs emelést biztosít, erős alacsony frekvenciát, fényes magas frekvenciát, ami kellemesebbé teszi a tiszta hangzást.	Hangerő: Az effekt kimenetének/erősítésének mértékét szabályozza +3dB: A minimális erősítés kiválasztása értéket 0dB (kikapcsolva) és +3dB (bekapcsolva) között. Fényes: A hang karakterének kiválasztása a vintage (Bright ki) és a flat között (Bright be)
OD 9	OD	Az Ibanez® Tube Screamer® egyet jelent az átlátszó overdrive hangzással, amelyet napjaink legjobb gitárosai használnak. A TS9 pedál eléggé felerősíti a gitárjelet ahhoz, hogy az erősítő preamp fokozatát meghajtja, így nagyon természetes hangzású és tiszta overdrive-ot és ropogós ritmus crunch-ot ad.	Gain: Az overdrive mennyiségének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása

PRE			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Yellow OD	OD	A 70-es évek művésze többnyire fűz torzító hangzást használt, és az általa előállított overdrive nem volt jellemző. Hamarosan azonban elfogadták, mint a gitárhangzás új szabványát. Aszimmetrikus áramkörrel rendelkezik, ahol a hullámforma pozitív és negatív fele nem egyformán torzul. A hangzás ezért még mindig közel áll az eredetihez, annak ellenére, hogy torzítást adtak hozzá.	Gain: Az overdrive mennyiségének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Penasas	OD	A legendás Klon® Centaur* alapján készült overdrive modell autentikus amp-in-a-box érzést nyújt, telt, gazdag hangkarakterrel, amely egyáltalán nem durva vagy bumfordi. A Gain gombot a minimumra állítva kiváló tiszta boostot kap.	Gain: Az gain mértékének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Super OD	OD	Az egyedülálló aszimmetrikus overdrive effekt áramkör meleg és kellemes overdrive hatást ad a hagyományos gitárhangzáshoz.	Gain: A overdrive mennyiségének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Blues OD	OD	Legyen szó meleg és természetes overdrive-ról vagy teljesen nyitott torzításról, a gitárnak a legnagyobb kifejezőerőt adja, megkönnyíti a hangszín szabályozását, és lehetővé teszi a személyes játéktípus finom variációit.	Gain: Atorzítás mennyiségének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
AC Refiner	Acoustic	Akusztikus hangszerekhez tervezték, természetesebb, „fásabb” akusztikus hangzást biztosítva.	Shape: Szabályozza a részletes effekt karakterét
AC Sim	Acoustic	Gitárokhoz tervezett akusztikus gitár szimulátor. Prototípusa egy klasszikus akusztikus gitár analóg stompboxból származik.	Test: Szabályozza a „test rezonanciáját” (alacsony frekvenciájú válasz). Top: A felső felharmonikusokat szabályozza (magas frekvenciájú válasz). Hangerő: Az effekt kimeneti szintjének szabályozása Mód: 4 különböző hangkarakter közül választhat Standard: Szimulálja a normál akusztikus gitár hangszínjellemezőit. Jumbo: Egy jumbo akusztikus gitár hangszínjellemezőit szimulálja. Továbbfejlesztett: Egy akusztikus gitár hangszínjellemezőit szimulálja fokozott attackkal. Piezo: A piezo hangszedő hangját szimulálja.

PRE			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
T-Wah	Filter	A wah hangzás szabályozása a játék intenzitásával. Gitárosok és basszusgitárosok számára tervezett, széles tartományú burkológörbeszűrő (más néven touch wah), amely érintésérzékeny és rugalmas.	Sens: A hatás érzékenységének szabályozása Range (Tartomány): A szűrő frekvenciatartományát szabályozza Q: A szűrő élességét szabályozza. Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Mode (üzemmód): Két üzemmód közül választhat: Gitár/Basszus
A-WAH	Auto Filter	Állítsa be a sebességet, hogy a wah pedál szabályosan működjön. Változó automatikus wah-effektus biztosítása mind a gitárok, mind a basszusok számára.	Depth: Az effekt mélységének szabályozása Rate: Az effekt sebességének szabályozása Hangerő: A kimeneti szint szabályozása Low: A középfrekvencia alsó pontját szabályozza (low freq) High (Magas): A középfrekvencia felső pontját szabályozza (magas frekvencia). Q: A szűrő élességét szabályozza. Sync (szinkronizálás): Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
Step Filter	Filter	4 lépéses automatikus szűrőgép szintetizátor-szerű hangok létrehozásához	Step 1-4: Az egyes lépések szűrőközépfrekvenciájának szabályozása Rate: A szekvencia sebességének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
OCTA	Pitch	Polifonikus oktávhatást biztosít.	Oct 1: Az alsó oktáv hangerejét szabályozza (1 oktávval lejjebb). Oct 2: A magasabb oktáv hangerejének szabályozása (1 okt felfelé) Dry (Száraz): A száraz jel szintjének szabályozása
Pitch	Pitch	Polifonikus hangmagasságváltó/harmonizátor	Low/Hi Pitch: A mély/magas hangmagasság eltolási tartományt félhangonként szabályozza. Dry (Száraz): A száraz jel szintjének szabályozása Low/High Volume: A mély/magas hangmagasság hangerejének szabályozása
P-Bend	Pitch	Polifonikus hangmagasságváltó/harmonizátor	Low/Hi Pitch: A mély/magas hangmagasság eltolási tartományt félhangonként szabályozza. Wet (Nedves): A nedves jel szintjének szabályozása Dry (Száraz): A száraz jel szintjének szabályozása Range (Tartomány): A harmónia effekt hangmagasság-tartományának szabályozása.

PRE			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Hammy	Pitch	A klasszikus Whammy®* monofonikus hangmagasságváltó pedálon alapul. Rendelje a Position paramétert az expression pedálhoz, majd mozgassa a pedált a hatás eléréséhez.	Range: A hangmagasságváltási tartományt szabályozza Harmony: Harmony üzemmód be/ki kapcsolása (száraz és nedves jelek egyidejű kimenete) Hangerő: Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Position (Pozíció): A hangmagasság változásának vezérlése
Harmonizer1	Pitch	Ez a modell egy egyszólamú, egyhangú automata harmonizátor, max. egy oktávós hangmagasságváltási tartományban. A részletes kulcs-, skála- és intervallumbeállítások sok szórakozást nyújthatnak.	Mix: Az effekt nedves/száraz jelének arányát szabályozza. Key: Kiválasztja az akkord hangnemét a zenének megfelelően. Mode (Mód): A skálamód kiválasztása a zenének megfelelően Interval: A nedves és száraz jel közötti intervallum kiválasztása Smooth Mode (Sima üzemmód): Bekapcsolása a sima hangjegyátmenet eléréséhez
Harmonizer 2	Pitch	Ez a modell egy monofonikus, kéthangú automata harmonizátor, max. egy oktávós hangmagasságváltási tartományban. A részletes kulcs, skála és intervallum beállítások sok szórakozást nyújthatnak.	Mix: Az effekt nedves/száraz jelének arányát szabályozza. Key: Kiválasztja az akkord hangnemét a zenének megfelelően. Mode (Mód): A skálamód kiválasztása a zenének megfelelően Interval 1/2: A nedves és száraz jel közötti intervallum kiválasztása. Smooth Mode (Sima mód): Bekapcsolása a sima hangjegyátmenet eléréséhez
Ring Mod	Special	Egy csengő modulátor érdekes inharmonikus frekvencia spektrumok létrehozására (mint a harangok és harangjátékok).	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Freq: A teljes modulációs frekvencia szabályozása. Fine: A modulációs frekvencia finomhangolása +/- 50 Hz-ig. Tone: Az effekt hangjának szabályozása
Saturate	Special	Vintage szalagos telítési szimulátor, amely analóg melegséget és természetes torzítást biztosít.	Saturation (telítettség): Az effekt erősítését szabályozza Hangerő: Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Mix (Keverés): A nedves/száraz jel arányának szabályozása High Cut: Az effekt magas frekvenciájú jelének levágása
Auto Swell	Special	Ez egy automatikus duzzadás effekt két paraméterrel, amelyek könnyen érthetőek és használhatóak. A gitár hangzása olyan lehet, mint egy hegedű.	Attack: Az effekt milyen gyorsan duzzasztja a bemeneti jelet. Curve: A hangerő duzzasztási görbe kiválasztása (Line, Exp, Log)

PRE			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Hold	Special	Ez egy freeze effekt, amely képes a hangot rövid időre lefagyasztani, mielőtt az effekt aktiválódik, és loopban lejátszani. Az Activate paramétert az expressziós pedálhoz lehet rendelni az effekt aktiválásához és deaktiválásához; Az Activate paramétert bekapcsolhatja, és a CTRL billentyűvel közvetlenül vezérelheti az effektmodul be-/kikapcsolását is.	Hangerő: Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Activate (Aktiválás): Az effekt be/ki kapcsolása
Freeze	Special	Ez egy freeze effekt, amely képes a hangot az aktiválás pillanatában lefagyasztani, és az effekt aktiválásakor tovább lejátszani. Az Activate paramétert az expression pedálhoz lehet rendelni az effekt aktiválásához és deaktiválásához; Az Activate paramétert bekapcsolhatja, és a CTRL billentyűvel közvetlenül vezérelheti az effektmodul be-/kikapcsolását is.	Hangerő: Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Attack: Szabályozza, hogy milyen gyorsan szűnik az effekt hangereje. Release: Szabályozza, hogy az effekt hangereje milyen gyorsan csökkenjen. Activate (Aktiválás): Az effekt be/ki kapcsolása

WAH			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
V-Wah	Wah	A legendás VOX® V846* wah pedálon alapul. A legkorábbi wa-wah pedált eredetileg úgy tervezték, hogy a rajta áthaladó fűvós hangszer érzelmileg kifejezőbb „wa-wah” hangot produkáljon. Az amplitúdó kicsi, és a közepes és magas frekvencia között hat.	Hatótávolság: A wah-szűrő frekvenciatartományának szabályozása Q: A wah rezonancia (szűrő Q) szabályozása. Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Ha az EXP pedált wah pedálként használja, ne felejtse el először hozzárendelni a pozíció paramétereit, majd bekapcsolni és megnyomni a pedált az effekt eléréséhez.
C-Wah	Wah	A legendás Dunlop® CryBaby®* wah pedálon alapul. A klasszikus 60-as évek hagyományos wah pedálja, amely alacsony és közepes frekvencia között hat, mérsékelt amplitúdóval, semleges hangszínnel.	Range: A wah-szűrő frekvenciatartományának szabályozása Q: A wah rezonancia (szűrő Q) szabályozása. Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Ha az EXP pedált wah pedálként használja, ne felejtse el először hozzárendelni a pozíció paramétereit, majd bekapcsolni és megnyomni a pedált az effekt eléréséhez.
P-Wah	Wah	A John Petrucci rack wah beállításain alapuló Cry Baby® Wah hangerő-, Q- és hat EQ-szabályozóval rendelkezik a wah-hangzás végső hangszínszabályozásához.	Range: A wah-szűrő frekvenciatartományának szabályozása Q: A wah rezonancia (szűrő Q) szabályozása. Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása EQ: Be/ki kapcsolja a beépített EQ-t. Ha az EXP pedált wah pedálként használja, ne felejtse el először hozzárendelni a pozíció paramétereit, majd bekapcsolni és megnyomni a pedált a hatás eléréséhez.

WAH			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
S-Wah	Wah	Klasszikus wah hangzás. Csak nyomja le, és érezze a wah klasszikus korszakának vokálsöprését és buja harmóniáit. Olyan, mintha egy apró Jimi Hendrixet tartanál a zsebedben.	<p>Range: A wah-szűrő frekvenciatartományának szabályozása</p> <p>Q: A wah rezonancia (szűrő Q) szabályozása.</p> <p>Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása</p> <p>Ha az EXP pedált wah pedálként használja, ne felejtse el először hozzárendelni a pozíció paramétereket, majd bekapcsolni és megnyomni a pedált a hatás eléréséhez</p>
Hammy	Pitch	A klasszikus Whammy®* monofonikus hangmagasságváltó pedálon alapul. Rendelje a Position paramétert az expression pedálhoz, majd mozgassa a pedált a hatás eléréséhez.	<p>Range: A hangmagasságváltási tartományt szabályozza</p> <p>Harmony: Harmony üzemmód be/ki kapcsolása (száraz és nedves jelek egyidejű kimenete)</p> <p>Hangerő: Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása</p> <p>Position (Pozíció): A hangmagasság változásának vezérlése</p>

DST			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Green OD	OD	A legendás Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedálon alapul. Mióta 1979-ben először bemutatták a világnak, a TS808 egy új világot nyitott meg. Számtalan gitáros szereti. Ez egy meleg, finom overdrive effekt. Használható akár overdrive-ként, akár Boostként, számos zenei stílusban használható. Híres felhasználók: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2	<p>Gain: Az overdrive mennyiségének szabályozása</p> <p>Tone: Az effekt hangszínének szabályozása</p> <p>Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása</p>
OD 9	OD	Az Ibanez® Tube Screamer® egyet jelent az átlátszó overdrive hangzással, amelyet napjaink legjobb gitárosai használnak. A TS9 pedál eléggé felerősíti a gitárjelet ahhoz, hogy az erősítő preamp fokozatát meghajtja, így nagyon természetes hangzású és tiszta overdrive-ot és ropogós ritmus crunch-ot ad.	<p>Gain: Az overdrive mennyiségének szabályozása</p> <p>Tone: Az effekt hangszínének szabályozása</p> <p>Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása</p>

DST			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Yellow OD	OD	A 70-es évek művésze többnyire fuzzi torzító hangzást használt, és az általa előállított overdrive nem volt jellemző. Hamarosan azonban elfogadták, mint a gitárhangzás új szabványát. Aszimmetrikus áramkörrel rendelkezik, ahol a hullámforma pozitív és negatív fele nem egyformán torzul. A hangzás ezért még mindig közel áll az eredetihez, annak ellenére, hogy torzítást adtak hozzá.	Gain: Az overdrive mennyiségének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Penasas	OD	A legendás Klon® Centaur* alapján készült overdrive modell autentikus amp-in-a-box érzést nyújt, telt, gazdag hangkarakterrel, amely egyáltalán nem durva vagy bumfordi. A Gain gombot a minimumra állítva kiváló tiszta boostot kap.	Gain: Az gain mértékének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Swarm	OD	A Providence® SOV-2 Stampede OD pedált úgy tervezték, hogy természetes túlhajtást biztosítson anélkül, hogy elfedné a használt gitár sajátosságait és hangzását. Speciális bipoláris tápegységgel rendelkezik, amely a belső áramköröket felturbózott feszültséggel táplálja, így szélesebb dinamikai tartományt biztosít, mint amit a hagyományos 9 voltos tápellátású overdrive-ok lehetővé tesznek. Az éneklő lead hangzásokhoz és a szolid, vaskos ritmusokhoz nincs is jobb a SOV-2 Stampede OD-nél.	Gain: Az gain mértékének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Super OD	OD	Az egyedülálló aszimmetrikus overdrive effekt áramkör meleg és kellemes overdrive hatást ad a hagyományos gitárhangzáshoz.	Gain: A overdrive mennyiségének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Scream OD	OD	A Tube Screamer® Style overdrive pedálon alapul, egyedi hangszínjellemezőkkel.	Gain: A overdrive mennyiségének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Fat: Az extra rezonancia be-/kikapcsolása. Air: Extra jelenlét be/ki kapcsolása

DST			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Blues OD	OD	Legyen szó meleg és természetes overdrive-ról vagy teljesen nyitott torzításról, a gitárnak a legnagyobb kifejezőerőt adja, megkönnyíti a hangszín szabályozását, és lehetővé teszi a személyes játéktílus finom variációit.	Gain: Atorzítás mennyiségének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Force	OD	A Fulltone® OCD* olyan, mintha megtalálnád a kedvenc erősítőd „édes pontját”. Olyan túlvezérelt hangzásokat produkál, amelyek meleg és telt hangzással, valódi csöves jellegű válaszreakcióval szólnak meg. Nincs hiány a használható meghajtásból, ami azt jelenti, hogy dinamikusan növeli a túlajtott gritet a piszkos felhangoktól a telített torzításig a meghajtásszabályozó sima tartományában.	Gain: A distortion mértékét szabályozza. Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Mode (üzemmód): Két különböző hangkarakter közül választhat: HP (High Peak üzemmód, több alsó hanggal és torzítással), LP (Low Peak üzemmód az eredeti hangszín megváltoztatása nélkül)
Blues Master	OD	A Marshall® BluesBreaker* egy alacsony erősítésű pedál kivételesen átlátszó hangzással. A mérsékelt overdrive és a finom boost az erőssége, bár egy felpörgetett csöves erősítővel ugyanolyan hangsúlyos tud lenni.	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Master OD	OD	Az EQ fokozat rendkívül széles, magas-, közép- és mélyhangok alakítási lehetőségeit kínálja, a gain fokozat pedig a tiszta hangzástól a jól meghajtott plexi jellegű hangzásig terjed, és ebben rejlik a varázsa is. Híres felhasználók: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
TaiChi OD	OD	A Hermida® Zendrive® a csöves jellegű hangzása miatt vált híressé. A telítettség és a felharmonikusok tökéletes egyensúlyának elérése szükséges ahhoz, hogy az összes „kézzelfoghatót” eredményezzen, ami egy pedál overdrive-ot olyan hangzásává tesz, mint egy igazi erősítő overdrive. Olyan dolgok, mint az érintésérzékenység és a gitárhangszín és a hangerőszabályzó változtatására való reagálás.	Gain: Az overdrive mennyiségének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Voice (Hang): A felső felharmonikusok karakterének szabályozása

DST			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Timmy OD	OD	A Paul Cochrane® Timmy* overdrive egyike volt az eredeti butik overdrive pedáloknak, amely nyitott, tömörítetlen drive hangzása és jó EQ lehetőségei alapján elkötelezett rajongókra tett szert.	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Mode (I,II,III): Torzítás típusának kiválasztása
Precise OD	OD	Horizon Devices® Precision Drive* overdrive. Tökéletes modern metal rig precíz hangszínfaragó szabályozókkal. A beépített noise gate biztosítja a hangzás tisztaságát.	Nyereség: A túlhajtás mértékének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Attack (1, 2, 3, 4, 5, 6): Overdrive típus kiválasztása Gate: A beépített noise gate küszöbértékének szabályozása
Empire OD	OD	Az overload-effektuson alapuló Analog.Man™ Prince of Tone* túlterhelés, többféle üzemmód kiválasztása, nagy hangszínbeállítási tartomány a különböző helyzetekhez igazodva.	Gain: Az gain mértékének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Volume (Hangerő): Az effekt kimenetének szabályozása Mode (Mód): 3 különböző üzemmód közül választhat
Lazaro	Fuzz	A legendás Electro- Harmonix® Big Muff Pi®*fuzz/distortion pedál alapján. Nagyon egyedi, meleg és vastag, nyugtalan, de tele van szépséggel. Híres felhasználók: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	Sustain: Az erősítés mértékét szabályozza Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Red Haze	Fuzz	A legendás Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedálon alapul. Dallas Arbiter 1966-ban néhány egyszerű tranzisztorttal fél évszázadra megidézte a rock and roll hangzását. A Fuzz Face hangja nehéz és éles volt, és hangzása számtalan híres zenészre volt hatással. Híres felhasználók: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	Fuzz: A gain mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása

DST			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Sora Fuzz	Fuzz	Az agresszív germánium fuzz hangzások rajongói számára, amelyeket ezekből a korai egységekből lehetett kihozni, semmi sem fogható a Sola Sound® Tone Bender*-hez. A Tone Bender áramköre hatalmas népszerűségnek örvendett, és a következő években a kialakítása gyorsan fejlődött, így a Tone Bender története szövevényes és kanyargós lett, amely összefonódott az Egyesült Királyságban az 1960-as évek közepétől a 70-es évek elejéig készült legmeghatározóbb zenékkal.	Fuzz: A gain mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Plustortion	Distortion	Ez a kis sárga doboz számtalan klasszikus stúdióalbumon rengeteg nagyszerű hangzást produkált. Igen, a legendás MXR® M104 Distortion +*-ról és erről az M104-alapú Plustortionról beszélünk. A Plustortion újratemtette a germániummal működő lágy vágó torzítást, mint amit Randy Rhoads és más hard rockerek csinálnak!	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
SM Dist	Distortion	A klasszikus narancssárga háromgombos torzító effekten alapul, amellyel könnyen elérhető a 70-80-as évek hangszínjellemezői.	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Darktale	Distortion	A legendás ProCo™ The Rat* torzításon alapul (korai LM308 OP-amp verzió). A The Rat* a Filter gomb széles tartományának, a fényes és kompakt hangfejnek, a full endnek és az erős plaszticitásnak köszönhetően életre kelt, így sok zenész kedvence lett.	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Szűrő: Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt hangszínét Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Chief	Distortion	A Marshall® Guv'nor* 1988-ban jelent meg, és 4 évig gyártották. Ez a Made in England overdrive/distortion effekt a klasszikus csöves Marshall® Amp hangzást replikálja kompakt és strapabíró dobozban, fenntartható gainnel és egy csipetnyi kompresszióval.	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

DST			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Master Dist	Distortion	A Marshall Shredmaster Distortion gitáreffekt pedál arculcsapó torzítást és azt a hangzást nyújtja, amit csak egy Marshalltól kaphatsz. A pedál magas-, mély- és kontúrgombokat kínál, amelyekkel finomhangolhatod, csavarhatod és hihetetlen teljesítményt nyújthatsz.	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Contour/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
La Charger	Distortion	Az MI Audio® Crunch Box®* torzító hangszóró alapján. Érzékeny és finom torzító fenevad, kielégíti a Riff és a Solo minden szenvedélyét. Minden frekvenciasáv válasza kiegyensúlyozott, a dinamikus visszacsatolás pontos, és a zaj még nagy erősítésnél is jól kontrollálható.	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása
Revolt	Distortion	A Suhr® Riot Distortion™* pedálon alapul. Három gomb és egy hangszínválasztó kapcsoló, könnyen kezelhető, nagy állítható tartomány nagyon alkalmas a különböző játékjelenetekhez.	Gain: A gain mértékét szabályozza Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Mode (üzemmód): Három különböző hangkarakter közül választhat: - I: Semleges hang - II: feszesebb, agresszívebb hangzás - III: Lágyabb, melegebb hangzás
Flagman Dist	Distortion	Ez a modell egy híres dirt box rekonstrukción alapul, tökéletes reprodukciója a modern brit high-gain hangszínnek, gazdag hangolhatóságnak, intuitív működésnek, hogy tökéletes lökést adjon a zenének.	Gain: A gain mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Presence: Az effekt headroomját szabályozza Tight: Az alsó mély rezonanciát szabályozza
Flex OD	Bass Drive	Egyszerű és hatékony torzító effekt gitárhoz és basszusgitárhoz.	Gain: Az overdrive mennyiségének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Mode (üzemmód): Választ a 3 különböző hangkarakter közül: Normál (semleges hangzás), Scoop (közepes hangzás), Edge (éles hangzás). Blend: A nedves/száraz jel arányának szabályozása
Bass OD	Bass Drive	Ez egy kifejezetten basszusgitárhoz tervezett overload hatású eszköz. Egyesíti az eredeti basszus hangzást egy egyedi túlhajtási hatással, hogy nagyon jó torzító hatást érjen el, miközben biztosítja az eredeti basszus dinamikus hangzást. Elég jó boostként is használható.	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Blend: A nedves/száraz jel arányának szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

DST			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Black Bass	Bass Preamp	A Darkglass® Microtubes B7K* alapján. Átveszi a nagy teljesítményű dinamikus telítési áramkört, és a még nagyobb sokoldalúság érdekében négy-sávú equalizerrel és kiegyensúlyozott vonali meghajtóval egészíti ki. Stúdió és élő használatra egyaránt tervezték, és teljesen új szintre emeli a közvetlen hangzást.	Gain: A torzítás mértékét szabályozza Blend: A nedves/száraz jel arányának szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Low/Lo-mid/Hi-mid/Treble: 2 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Attack (Cut, Boost, Flat): Az effekt magas frekvenciájú hangszínét szabályozza
Bass Hammer	Bass Preamp	A híres Aguilar® Tone Hammer* Front effekt alapján, két hanggal. Szín, háromfokozatú kiegyenlítés és középfrekvenciás sweep frekvenciaszabályozás, magas hangszínszabályozás, jó alakú hangszín.	Gain: Az erősítés mértékét szabályozza Master: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Mid Freq: A középfrekvencia tartományát szabályozza. Drive: Bekapcsolja az extra erősítési fokozathoz
Micro boost	Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp2 pedálon alapul. Biztosítja az akár 20 dB-es erősítést, a Micro Boost megemeli az erősítő hangzását anélkül, hogy megváltoztatná a hangszínt.	Gain: Az gain mértékének szabályozása
AC Boost	Boost	A híres Xotic® AC Booster* pedálon alapuló, gyönyörű, sima hangzású drive/boost pedál, amely tökéletesen alkalmas arra, hogy csöves erősítőjének egy kis extra lendületet adjon.	Gain: A gain mértékének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávú EQ, amely szabályozza az effekt hangszínét
B-Boost	Boost	Bármelyik gitáros profitálhat a Xotic® BB Preamp* overdrive pedálból. A pedál ugyanolyan jól működik sűrű és krémes overdrive elérése hangzások nagyszerű fenntartással, mint ahogyan a tiszta elülső hangzást tolja ki egy már meghajtott erősítőt akár 30dB-vel boostot.	Gain: A gain mértékét szabályozza Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávú EQ, amely szabályozza az effekt hangszínét

DST			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
P-Boost	Boost	A Xotic® RC Booster* alapján híres Xotic® RC Booster* szuper átlátszó 20dB-es erősítést biztosít a gondosan kidolgozott hangzás megváltoztatása nélkül. És egy hozzáadott erősítő csatornát kínál az extra kövérségért. Használja ki a +/-15 dB-es tartományt a magas hangoknál és basszus EQ szabályozókat, és adjatok a a gitárhangzást hihetetlen harmonikus komplexitással. Az EQ szabályozók kompenzálják a extra basszus dübörgést, amit a hangerő okozhat, és nagyszerűek a a válasz több gitárhoz való illesztéséhez.	Gain: Az gain mértékének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely szabályozza az effekt hangszínét
14 Boost	Boost	Híres Fortin®Grind* alapján. Ez akár +20 dB-es erősítést is biztosít, amely feszesebbé és agresszívabbá teszi a hangzást bármely csöves vagy szilárdtest-erősítőhöz. A GRIND meglepően alacsony zajszintje és a magas Z bemenet lehetővé teszi, hogy minden hangszer karakterének minden árnyalatát változatlanul átjön.	Gain: Az gain mértékének szabályozása
FAT BB	Boost	Ez egy tiszta boost és előerősítő kapcsolható low-cut szűrővel és külön basszus- és magasságszabályzóval.	Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Low Cut: A low cut szűrő (-6dB/oct @200Hz) be-/kikapcsolása.
Boost	Boost	A híres Xotic® EP Booster* pedálon alapul. +20DB tiszta stimulációs emelést biztosít, erős alacsony frekvenciát, fényes magas frekvenciát, ami kellemesebbé teszi a tiszta hangzást.	Hangerő: Az effekt kimenetének/erősítésének mértékét szabályozza +3dB: A minimális erősítés kiválasztása értéket 0dB (kikapcsolva) és +3dB (bekapcsolva) között. Fényes: A hang karakterének kiválasztása a vintage (Bright ki) és a flat között (Bright be)

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Tweedy	Clean	A Fender® Tweed Deluxe* alapján. Ez az erősítő a tisztától a vad overdrive-ig, a country-rocktól a distortionig terjedő dinamikai tartományával a Fender® Tweed Deluxe* már több mint 60 éve minden stílusban totemnek számít.	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain)

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bellman 59N	Clean	A Fender® '59 Bassman®* alapján. A Rock&Roll történetének legdrámaibb hangszórója, amelyet eredetileg basszusgitárra terveztek, mára a legklasszikusabb gitárhangszóróvá vált. Olyan tiszta, mint a víz, a vákuumcső szebbé teszi a hangzást, hogy a hangszergyártók szívesen utánozzák a terméket. Híres felhasználók: Stevie Ray Vaughan, Kurt Cobain	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Presence (Jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Bellman 59B	Drive	A Fender® '59 Bassman®* alapján.	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Presence (Jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Dark Twin	Clean	A Fender® '65 Twin Reverb®* alapján. Egy Stratocaster* segítségével a klasszikus hangzás könnyedén visszaállítható mind a country-jazz, mind a rockzenében.	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Bright (Fényes): Az extra bright be/ki kapcsolása
Dark DLX	Clean	Nagyszerű tiszta hangok lehetségesek, de a sokoldalú „édes torzítás” az, amit sok gitáros értékel és szeret a Deluxe-ban. Ezért az erősítő sok blues zenész, valamint a modern szupergitárosok számára az első számú. A Fenderre jellemző rugós reverb és a csöves vibrato effekt még több „vintage” hangváltozatot tesz lehetővé.	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Dark Vibra	Clean	Az eredeti (6G16-os áramkörű) Vibroverb 1963 februárjában került forgalomba. A hangszórófelállítás és a kimeneti transzformátor az akkori Fender Super erősítőn, az áramkör pedig az akkori Fender Vibroluxon alapult. A 40 wattos erősítő két csatornával büszkélkedhetett (NORMAL és BRIGHT). Mindkét csatorna VOLUME, TREBLE és BASS szabályzóval rendelkezett; az egyszabályozós REVERB csak a BRIGHT csatornára volt hatással.	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Bright (Fényes): Az extra bright be/ki kapcsolása

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Silver Twin	Clean	A Fender® Silverface Twin Reverb* erősítők 1967 és 1981 között készültek. A történelem hangját adja.	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
SUPDual CL	Drive	A Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, dirty tone) alapján. A 60-as évek közepén, a vintage 1624T erősítők évtizedek óta keresettek, mert a Dual-Tone hangerőszabályozóját a közepesenél tovább forgatva a kövér és tömörített tiszta hangzás azonnal felismerhető grinddé alakul, amely még akkor is artikulált és hallgatható marad, ha a teljes hangerőig felhúzza.	Gain 1/2: Az effekt gain értékének szabályozása. Tone 1/2: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimeneti és erősítési értékének szabályozása
Foxy 15TB	Clean	A vintage VOX® AC-100* basszuserősítőn alapul. 1963-ban a Beatlesnek sürgősen szüksége volt egy olyan basszushangszóróra, amelynek hangereje nagyobb volt, mint a klub őrült kiabálása, így jött létre az AC-100*. A 100W-os teljesítményével és 4x12 „dobozával sikeresen vált az 1960-as évek legreprezentatívabb basszushangjává.	Gain: Az effekt gain mértékének szabályozása Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének és erősítésének mértékét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Foxy 30N	Clean	VOX® AC30HW* (normál csatorna) alapján. A szimbolikusan tiszta hangzás és a meleg és éles overdrive, születése óta a Shadows, a Beatles, a Rolling Stones és más együttesek kedvenc hangszórójává vált. A brit zenekar vezette „British Invasion” a VOX® hangszórót a brit rock ikonjaként tette ismertté. még a hard rock és a brit rock, a Radiohead, a Suede, az Oasis és más szupercsoportok is előszeretettel használják.	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Tone cut: Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt hangszínét Bright (Fényes): Az extra bright be/ki kapcsolása
Foxy 30TB	Drive	A VOX® AC30HW* alapján (normál csatorna).	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Tone cut: Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt hangszínét Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Char: Két hangkarakter közül választhat: Cool (alacsonyabb erősítés)/Hot (magasabb erősítés)

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
J-120 CL	Clean	A legendás „Jazz Chorus” kombó alapján. Amikor 1975-ben megjelent, ez volt az első Chorus effektussal felszerelt hangszóró. Híres volt tiszta hangjáról és sztereó kórus effektjéről.	Gain: Az effekt gain/kimenet mennyiségének szabályozása Bright (Fényes): Az extra jelenlét be/ki kapcsolása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Match CL	Clean	Alap Matchless™ Chieftain 212 combo* (tiszta hangzás). A MATCHLESS® filozófiája az 1989-es alapítás óta az, hogy minél több csúcsmínőségű, mindenre használható hangsugárzót készítsen. Az éles szemcsézettség és a tökéletes dinamikus visszacsatolás megkönnyíti a játékot.	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Presence (Jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Match OD	Drive	Alap Matchless™ Chieftain 212 combo* (overdrive hangzás).	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Presence (Jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
L-Star CL	Clean	A Mesa/Boogie® Lone Star™*(CH1) alapján. Az előerősítő áramkör rendkívüli kifejezőerővel rendelkezik, az átfogó hangszín és az intuitív kezelés a Mesa/Boogie® messze kiemelkedő technikai képességeit jelzi. Magával ragadó és élénk hangszínelmény. tömörebb, kiegyensúlyozottabb, lágyabb középfrekvenciás hangzása van, magas frekvenciája pedig olyan, mint egy gyönyörű harang.	Gain: A gain mennyiségének szabályozása (pre gain) Presence (Jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
L-Star OD	Drive	A Mesa/Boogie® Lone Star™*(CH2) alapján.	Bemenet: A gain mértékének szabályozása (pre gain) Gain (Erősítés): Az effekt meghajtás mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
BogSV CL	Clean	A Bogner® Shiva* alapján (20. évfordulós változat, 1. csatorna). Modern optimalizált áramkör, a hangzások kétcsatornás kinseskamrája, kiváló áramköri tervezés teszi, hogy a magas frekvencia átlátható és rugalmas alacsony frekvencia, kristálytisza hang, brit higain kompakt és gyönyörű.	Gain (Erősítés): Az effekt meghajtás mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Bright (Fényes): Az extra jelenlét be/ki kapcsolása
BogSV OD	Drive	A Bogner® Shiva* alapján (20. évfordulós változat, 2. csatorna).	Gain (Erősítés): Az effekt meghajtás mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Bog BlueV	Drive	A Bogner® XTC blue channel népszerű a jól felismerhető klasszikus rock and roll hangzás miatt. Hangos és jóképű plexi hangja rendkívüli teljesítményekkel rendelkezik.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Bog BlueM	Drive	A Bogner® XTC blue channel népszerű a jól felismerhető klasszikus rock and roll hangzás miatt. Hangos és jóképű plexi hangja rendkívüli teljesítményekkel rendelkezik.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Bog RedV	Hi Gain	A Bogner® XTC red channel tüzes high gain torzításáról és a fő hangszínéről ismert.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Bog RedM	Hi Gain	A Bogner® XTC red channel tüzes high gain torzításáról és a fő hangszínéről ismert.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Z38 CL	Clean	Dr. Z® Maz 38 Sr.* kombó alapján (tiszta hangzás). Változatos hangzásával, széles frekvenciaválaszával és dinamikartományával nem csak kiváló egyszemélyes platform, de az Ön igényeinek is megfelel, akár brit, akár amerikai rajongó.	Gain: A kimeneti hangerő szabályozása („pre gain”) Tone cut: Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt hangszínét Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása („post gain”) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Z38 OD	Drive	Dr. Z® Maz 38 Sr.* kombó alapján (OD hangzás).	Gain: A kimeneti hangerő szabályozása („pre gain”) Tone cut: Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt hangszínét Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása („post gain”) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Knights CL	Clean	A Grindrod® Pendragon PG20C* alapján (normál csatorna, Bright off). Ha nagy rajongója vagy a brit hangzásnak/overdrive-nak, ezt a hangzást nem hagyhatod ki. képes elhozni a tiszta brit stílust, átható erővel teli hangzást.	Gain: Az effekt gain mértékének szabályozása Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Knights CL+	Clean	A Grindrod® Pendragon PG20C* alapján (normál csatorna, Bright on). Ha nagy rajongója vagy a brit hangzásnak/overdrive-nak, ezt a hangzást nem hagyhatod ki. képes elhozni a tiszta brit stílust, átható erővel teli hangzást.	Gain: Az effekt gain mértékének szabályozása Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Knights OD	Drive	A Grindrod® Pendragon PG20C* alapján (drive csatorna). Ha nagy rajongója vagy a brit hangzásnak/overdrive-nak, ezt a hangzást nem hagyhatod ki. képes elhozni a tiszta brit stílust, átható erővel teli hangzást.	Gain: Az effekt gain mértékének szabályozása Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Bad-KT CL	Clean	Bad Cat® Hot Cat 30* (tiszta csatorna) alapján. A világon elsőként használt A osztályú áramköri kialakítású gitárhangsóróként a hangminőséget jelentősen javították. egyesíti a brit és az amerikai stílust, gazdag harmóniákkal és elegendő hangmagassággal.	Gain: Az erősítés mértékét szabályozza („pre gain”) Presence (Jelenlét): Az effekt headroomjának szabályozása Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása („post gain”)

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bad-KT OD	Drive	Bad Cat® Hot Cat 30* (overdrive csatorna) alapján.	Gain: Az gain mennyiségének szabályozása („pre gain”) Presence (Jelenlét): Az effekt headroomjának szabályozása Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása („post gain”) Edge: A magas és magas-közép hangszín karakterét szabályozza. Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Solo100 CL	Clean	Soldano® SLO100* (tiszta csatorna) alapján. Szintén az Eddie Van Halen's Brown Soundtól, Steve Vai klasszikus „Passion & Warfare” című albumát SLO100*-ban rögzítették.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Solo100 OD	Drive	Soldano® SLO100* (crunch csatorna) alapján.	
Solo100 LD	Hi Gain	Soldano® SLO100* (overdrive csatorna) alapján. Szintén az Eddie Van Halen's Brown Soundtól, Steve Vai klasszikus „Passion & Warfare” című albumát SLO100*-ban rögzítették.	
UK 45	Drive	Marshall® JTM45* (normál csatornás) alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenéhez tervezett gitárhangszórókat, amelyek erőteljes hangzása megalapozta a rockzenét. Tehát a panel anyaga plexi, mint a legklasszikusabb 1960-as évek hangzás specifikus neve--- Plexi.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
UK 45+	Drive	Marshall® JTM45* (normál csatornás) alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenéhez tervezett gitárhangszórókat, amelyek erőteljes hangzása megalapozta a rockzenét. Tehát a panel anyaga plexi, mint a legklasszikusabb 1960-as évek hangzás specifikus neve--- Plexi.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
UK 45JP	Drive	Marshall® JTM45* (normál csatornás) alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenéhez tervezett gitárhangszórókat, amelyek erőteljes hangzása megalapozta a rockzenét. Tehát a panel anyaga plexi, mint a legklasszikusabb 1960-as évek hangzás specifikus neve--- Plexi.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
UK 50+	Drive	A Marshall® JMP50* („Jump” csatlakozás) alapján. A JTM45* egyenirányító csövének beállításával javult a teljesítmény. 1966-ban a Marshall cég elindította a JTM50*-t, és a „Plexi” hangot kapott a túlhajtás felhasználásával több ember által. A hangszín a JTM45*-hez képest teltebb lett.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
UK 50JP	Drive	A Marshall® JMP50* („Jump” csatlakozás) alapján. A JTM45* egyenirányító csövének beállításával javult a teljesítmény. 1966-ban a Marshall cég elindította a JTM50*-t, és a „Plexi” hangot kapott a túlhajtás felhasználásával több ember által. A hangszín a JTM45*-hez képest teltebb lett.	Gain 1/2: Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
UK SLP	Drive	Az 1959HWTM egyenesen az 1960-as évek közepének és végének ünnepekt korszakához vezet vissza, az eredeti akkor született, amikor Pete Townshend megkérdezte Jim Marshallt, hogy nem tudná-e hangosabbá tenni. Ez az újradíadás ugyanezt a klasszikus Marshall-hangzást nyújtja ugyanolyan overdrive és crunch hangzással, az autentikus alkatrészek és építési módszerek felhasználásával.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
UK 800	Drive	A Marshall® JCM800* alapján. 1981-ben a JCM800* kiváló hígain hangzásával gyorsan a '80-as évek rock és metál hangzásává vált. Az alapítók saját rendszámukról nevezték el, megörökítve és folytatva a Plexi* legendáját. Híres felhasználók: Kerry King, AC/DC, Zakk Wylde	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
UK 900	Hi Gain	A JCM900 a JCM800® evolúciója, amely egy újabb csatornát, két reverb opciót és két gain funkciót ad hozzá. A csőkészlet 3 x 12AX7 előerősítő csőből és 4 x 6L6/5881 tápcsőből áll. A hangszínéről és munkabírásáról ismert JCM900-nak sok rajongója van funkciókészletének és sokoldalúságának köszönhetően.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Flagman 1	Drive	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítőfej (BE csatorna) alapján. Marshall® Plexi* alapon történő továbbfejlesztés. Sima magas frekvenciájú, feszes mély frekvenciájú és magas frekvenciájú erősítő funkcióval rendelkezik. Számos zenei stílusban használható.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Flagman 2	Drive	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítőfej (BE csatorna) alapján.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Flagman+ 1	Hi Gain	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítőfej (HBE csatorna) alapján.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Flagman+ 2	Hi Gain	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítőfej (HBE csatorna) alapján.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Mess2C+ 1	Drive	Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján, 2 különböző fedélzeti kapcsoló kombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + *megalapozta a Mesa / Boogie® metal stílus pozícióját, és hangja megjelent a Metallica és a Dream Theater albumain, és az amerikai Higain klasszikusává vált.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Mess2C+ 2	Drive	Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján, 2 különböző fedélzeti kapcsoló kombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + *megalapozta a Mesa / Boogie® metal stílus pozícióját, és hangja megjelent a Metallica és a Dream Theater albumain, és az amerikai Higain klasszikusává vált.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Mess2C+ 3	Drive	Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján, 2 különböző fedélzeti kapcsoló kombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + *megalapozta a Mesa / Boogie® metal stílus pozícióját, és hangja megjelent a Metallica és a Dream Theater albumain, és az amerikai Higain klasszikusává vált.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Mess4 LD	Hi Gain	A Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead csatorna) alapján. A klasszikus frissítésen alapuló, a Mesa / Boogie® mindenhatóságát örökli, gazdag harmóniákkal és fenntartással a hangtalan hangtól az éles, sötét morden higain hangszínig.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Mess4 LD 2	Hi Gain	A Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead 2 csatorna) alapján.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Mess4 LD 3	Hi Gain	A Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead 3 csatorna) alapján.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Mess DualV	Hi Gain	Mesa/Boogie Dual Rectifier (Vintage mód) alapján. A Rectifier sorozat torzítása meleg, és a Rectifier sorozat torzítása nagyon széles, ami vastagabb és szilárdabb, mint a Mark.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Mess DualM	Hi Gain	Mesa/Boogie Dual Rectifier (Modern mód) alapján. A Rectifier sorozat torzítása meleg, és a Rectifier sorozat torzítása nagyon széles, ami vastagabb és szilárdabb, mint a Mark.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Juice30 OD	Drive	Az Orange® AD30™* (Dirty csatorna) alapján. Ez egy tiszta csöves hangzású erősítőfej a klasszikus A osztályú áramkörben (4 E184 erősítőcsövel), amely harmonikus hangzást garantál lenyűgöző spektrummal. A „TC” a „twin channel” rövidítése, ahol egy lead csatorna áll rendelkezésre, amely még a legalacsonyabb hangerőn is tartósan gazdag hangzást biztosít.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Juice R100	Hi Gain	Az Orange® Rockerverb 100™* (Dirty csatorna) alapján. Miután piacra dobták, ez az erősítő a rockzenészek új kedvencévé vált. Hangzása egyedi, és hangszínét a meleg és édes tiszta hangtól a heavy zenéig lehet szabályozni, ami meglepetést okoz az előadókknak.	Gain (Erősítés): Az effekt meghajtás mértékének szabályozása Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza. Bright (Fényes): Az extra jelenlét be/ki kapcsolása
EV51	Hi Gain	Peavey® 5150® (LEAD csatorna) alapján. A gitáros Eddie Van Halen, aki az 1980-as években kezdett el Peavey®-vel dolgozni, imádta a hangzást, és az „5150” album címét fémhangzásával vitte világgá.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Eagle 120	Hi Gain	Az ENGL® Savage 120 erősítő megtestesíti az ENGL gazdag örökségét a metálgépek megalkotásában, amelyek igazán kemény hangzást biztosítanak, tiszta dinamikával és óriási hangzásbeli változatossággal. Ez a hihetetlen hangzásbeli rugalmasság az erősítő 4 csatornás elrendezéséből ered, egy dedikált Clean csatornával, két különálló Crunch csatornával és egy szupertelített Lead csatornával, mindezt két diszkrét EQ-val és további funkciók széles választékával támogatva.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Powered LD	Hi Gain	Az ENGL® Powerball II E645/2* (CH4) alapján. Rendkívül kompakt alacsony frekvenciát, sok erősítést és pontos dinamikai választ tud nyújtani, ami nagyon alkalmas a modern rock- és metálzenehez.	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Dizz VH	Hi Gain	Diezel® VH4* alapján. Németországban született az 1990-	Gain (Erősítés): Az effekt gain mértékének szabályozása
Dizz VH S	Hi Gain		

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Dizz VH+	Hi Gain	es években, hangszíne és multifunkciója számtalan gitármestert vonzott. Az egyedülálló Modern Higain gyorsan meghódított sok zenészt.	Presence (jelenlét): Az effekt fejterét szabályozza Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása (post gain) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Dizz VH+ S	Hi Gain		
Classic Bass	Bass	Az Ampeg® SVT* basszusgitár erősítőn alapul. Az 1969-ben bevezetett Ampeg SVT mindig is a legelterjedtebb basszus hangszóró volt. Erős hangformáló képességgel rendelkezik.	Gain: A gain mértékének szabályozása Közép tartomány: A középtartomány-szabályozó középfrekvenciájának kiválasztása: 220Hz/450Hz /800Hz/1,6kHz/3kHz Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása („post gain”) Bass/Midrange/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Foxy Bass	Bass	A vintage VOX®* AC-100* basszuserősítőn alapul. 1963-ban a Beatlesnek sürgősen szüksége volt egy olyan basszushangszóróra, amelynek hangereje nagyobb volt, mint a klub őrült kiabálása, így jött létre az AC-100*. A 100W-os teljesítményével és 4x12 „dobozával sikeresen vált az 1960-as évek legreprezentatívabb basszushangjává.	Hangerő: Az effekt gain/kimeneti mennyiségének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Mess Bass	Bass	Mesa/Boogie® Bass 400* erősítőn alapul. A korai basszus hangszórók hangját számos albumon hallhatod.	Gain: A gain mértékének szabályozása Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása („post gain”) Bass/Midrange/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mini Bass	Bass	Az Ampeg® B-15* „Flip Top” basszuserősítőn alapul. A B-15*-ot a legendás Jess Oliver tervezte 1958-ban. A korai kluboktól a világ legjobb stúdióiig látható. A B-15* mondhatjuk, hogy egy olyan mérföldkőnek számító termék, amelyet nehéz figyelmen kívül hagyni.	Hangerő: Az effekt gain/kimeneti mennyiségének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.
Bass Pre	Bass	Az Alembic™ F-2B* előerősítőn alapul. Az 1960-as években a Fender® hangszóró által inspirálva az áramkört minden szempontból átalakították, ami az akkori rendkívül fejlett beállítási módot hozta, amelyet sok zenész szeretett, így erős nyomot hagyott a rockzene történetében.	Hangerő: Az effekt gain/kimeneti mennyiségének szabályozása Bright (Fényes): Az extra bright be/ki kapcsolása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

AMP			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
AC Pre	Acoustic	Az AER® Colourizer 2* akusztikus előerősítőn alapul. Németországból származó, akusztikus gitárhangzás erősítésére tervezett előerősítő. Gazdagabb dinamikát és felhangokat kölcsönöz akusztikus gitárjának, így a hangzás háromdimenziósabbá és élénkebbé válik.	Hangerő: Az effekt gain/kimeneti mennyiségének szabályozása Tone: A bright szabályozása Egyensúly: A hangszínszabályozás egyensúlyát szabályozza; a hangszínszabályozás kikapcsolásához állítsa 0-ra. EQ Freq: Az EQ középfrekvenciáját szabályozza 90 Hz és 1,6 kHz között. EQ Q: Az EQ sáv szélességét szabályozza. EQ Gain: Az EQ erősítés/csökkentés mértékét szabályozza; 50-re állítva semleges marad.
AC Pre 2	Acoustic	Az AER® Colourizer 2* akusztikus előerősítőn alapul. Németországból származó, akusztikus gitárhangzás erősítésére tervezett előerősítő. Gazdagabb dinamikát és felhangokat kölcsönöz akusztikus gitárjának, így a hangzás háromdimenziósabbá és élénkebbé válik.	Hangerő: Az effekt gain/kimeneti mennyiségének szabályozása Tone: A bright szabályozása Egyensúly: A hangszínszabályozás egyensúlyát szabályozza; a hangszínszabályozás kikapcsolásához állítsa 0-ra. EQ Freq: Az EQ középfrekvenciáját szabályozza 680 Hz és 11 kHz között. EQ Q: Az EQ sáv szélességét szabályozza. EQ Gain: Az EQ erősítés/csökkentés mértékét szabályozza; 50-re állítva semleges marad.

NR			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Gate 1	Gate	A híres ISP®Decimator™* noise gate pedálon alapul. A Decimator az új Linearized Time Vector Processing™ technológiájukkal továbbfejlesztett expander-követéssel rendelkezik. Ez az újszerű fejlesztés lineárisabb kioldási idő-konstans választ biztosít a lefelé irányuló exponenciális kioldási görbe exponenciális kioldási görbéjéhez.	Threshold: A kapu trigger szintjét szabályozza
Gate 2	Gate	Rugalmas noise gate attack és release vezérléssel.	Threshold: A kapu trigger szintjét szabályozza Attack: Szabályozza, hogy a kapu milyen hamar kezd el a jel feldolgozását. Release: A zaj elhalványulásának időtartamát szabályozza, miután a szint a küszöbérték alá csökken.
Auto Swell	Special	Ez egy automatikus duzzadás effekt két paraméterrel, amelyek könnyen érthetőek és használhatóak. A gitár hangzása olyan lehet, mint egy hegedű.	Támadás: Az effekt milyen gyorsan duzzasztja a bemeneti jelet. Görbe: A hangerő duzzasztási görbe kiválasztása (Line, Exp, Log)

CAB			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
SUP ZEP	1 x 6"	Supro®* 1x6" hangfal ovális hangszóróval	<p>Volume: Az effekt kimeneti hangerő szabályozása</p> <p>Low Cut: Magas átjárású szűrő, levágja a mélyfrekvenciás jelet a kiválasztott érték alatt.</p> <p>Hi Cut: Lowpass szűrő, a magas frekvenciájú jelet levágása a kiválasztott érték felett.</p>
TWD CP	1 x 8"	Vintage Fender® Champ* 1x8" hangfal	
TWD PRC	1 x 10"	Vintage Fender® Princeton* 1x10" hangfal	
TWD SUP	2 x 10"	Custom Fender® Tweed* 2x10" hangfal	
TWD LUX	1 x 12"	Fender® Tweed Deluxe* 1x12" hangfal	
Dark LUX	1 x 12"	Vintage Fender® Deluxe* 1x12" hangfal	
Dark VIT	1 x 12"	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" hangfal	
Dark Twin	2 x 12"	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" hangfal	
Dark CS	2 x 12"	Custom módosított Fender®* 2x12" hangfal	
Bellman 1	2 x 12"	Vintage Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" hangfal	
Bellman 2	4 x 10"	Fender® '59 Bassman®* 4x10" hangfal	
J-120	2 x 12"	Legendary "Jazz Chorus" 2x12" hangfal	
UK G12	1 x 12"	Marshall®* 1x12" hangfal	
UK GRN 1	2 x 12"	Marshall® 2550 2x12" hangfal	
UK LD	4 x 12"	Marshall® 1960AV* 4x12" hangfal	
UK TD	4 x 12"	68 Marshall® Basketweave* 4x12" hangfal	
UK MD	4 x 12"	Custom módosított Marshall®* 4x12" hangfal	
UK GRN 2	4 x 12"	Vintage Marshall® 4x12" hangfal Celestion® Greenback®* hangszórókkal	
UK 75	4 x 12"	Vintage Marshall® 4x12" hangfal Celestion® G12T-75* hangszórókkal	
UK Dark	4 x 12"	1968 Marshall®* 4x12" hangfal	
FOXY 1	1 x 12"	Vintage VOX® AC15* 1x12" hangfal	
FOXY 2	2 x 12"	Vintage VOX® AC30* 2x12" hangfal	
ROUT	1 x 12"	Carr® Rambler* 1x12" hangfal	
BogSV	1 x 12"	Bogner® Shiva* 1x12" hangfal	
Bad-KT	1 x 12"	Black Cat® Hot Cat* 1x12" hangfal	
Match	2 x 12"	Matchless® Chieftain* 2x12" hangfal	
TOM OPEN	1 x 12"	Swart® Atomic Space* 1x12" hangfal	
ACE	1 x 12"	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12" hangfal	
Mess	4 x 12"	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" hangfal	
D STAR	1 x 12"	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" hangfal	

SUP Star	2 x 12"	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" hangfal	<p>Volume: Az effekt kimeneti hangerő szabályozása</p> <p>Low Cut: Magas átjárású szűrő, levágja a mélyfrekvenciás jelet a kiválasztott érték alatt.</p> <p>Hi Cut: Lowpass szűrő, a magas frekvenciájú jelet levágása a kiválasztott érték felett.</p>
US STO	1 x 12"	1980's Mesa/Boogie®* 1x12" hangfal	
BOUTI	2 x 12"	Egyedi custom 2x12" hangfal	
SUP	2 x 12"	Supro® 1624T* 2x12" hangfal	
MATT TWD	2 x 12"	Matchless®* 2x12" hangfal	
Freed	2 x 12"	Fryette® Deliverance* 2x12" hangfal	
DB Rock	2 x 12"	Two-Rock®* 2x12" hangfal	
Blue SK	2 x 12"	Custom 2x12" hangfal Celestion® Alnico Blue* hangszórókkal	
EV	4 x 12"	Peavey® 6505* 4x12" hangfal	
Bog	4 x 12"	Bogner®* 4x12" hangfal	
Eagle	4 x 12"	ENGL®* 4x12" hangfal	
Uban	4 x 12"	Bogner® Uberkab* 4x12" hangfal	
Solo	4 x 12"	Soldano®* 4x12" hangfal	
Juice	4 x 12"	Orange® PPC412* 4x12" hangfal	
H-WAY	4 x 12"	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" hangfal	
Way	4 x 12"	Vintage WEM®* 4x12" hangfal Dumble®* 4x12" hangfal	
Dumb	4 x 12"	Diezel®* 4x12" hangfal	
Dizz	4 x 12"	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" hangfal	
TRP	4 x 12"	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" hangfal	
King	4 x 12"	David Eden®* 1x15" basszus hangfal	
ADM 1	1 x 15"	David Eden®* 4x10" basszus hangfal	
ADM 2	4 x 10"	SWR®* 1x15" basszus hangfal	
Workman 1	1 x 15"	SWR® Workingman's* 4x10" basszus hangfal	
Workman 2	4 x 10"	Mesa/Boogie®* 2x10" basszus hangfal	
US BASS	2 x 10"	Mark Bass®* 4x10" basszus hangfal	
MATT	2 x 10"	Ampeg® PF-115HE* 1x15" basszus hangfal	
F-TOP	1 x 15"	Ampeg® PF-115HE* 1x15" basszus hangfal	
AMPG 1	4 x 10"	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" basszus hangfal	
AMPG 2	8 x 10"	Ampeg SVT-810E* 8x10" basszus hangfal	
HACK	4 x 12"	Hartke®* 4x12"	
AC	Acoustic	Dreadnought gitár szimuláció 1	
AC Dream	Acoustic	Dreadnought gitár szimuláció 2	
OM	Acoustic	OM típusú akusztikus gitár szimuláció	
JUMBO	Acoustic	Jumbo akusztikus gitárt szimulál	
Bird	Acoustic	Az ikonikus „H-Bird” akusztikus gitár szimulációja	
GA	Acoustic	GA típusú akusztikus gitár szimuláció	

Classic AC	Acoustic	Klasszikus gitár szimuláció	<p>Volume: Az effekt kimeneti hangerő szabályozása</p> <p>Low Cut: Magas átjárású szűrő, levágja a mélyfrekvenciás jelet a kiválasztott érték alatt.</p> <p>Hi Cut: Lowpass szűrő, a magas frekvenciájú jel levágása a kiválasztott érték felett.</p>
Mandolin	Acoustic	Mandolin szimuláció	
Fretless Bass	Acoustic	Fretless akusztikus basszusgitár szimuláció	
Double Bass	Acoustic	Nagybőgő szimuláció	
User IR 1~20	User IR	Felhasználói IR 1~20 IR WAV (44kHz/1024 mintavételezési ráta)	

EQ			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Guitar EQ 1	EQ	Gitárokhoz tervezett equalizer	1. sáv: 125Hz 2. sáv: 400Hz 3. sáv: 800Hz 4. sáv: 1,6 kHz 5. sáv: 4 kHz A fenti öt sávot használja az EQ szintjének szabályozására. Hangerő: A kimeneti szint szabályozása
Guitar EQ 2	EQ	Gitárokhoz tervezett equalizer	1. sáv: 100Hz 2. sáv: 500Hz 3. sáv: 1 kHz 4. sáv: 3 kHz 5. sáv: 6 kHz A fenti öt sávot használja az EQ szintjének szabályozására. Hangerő: A kimeneti szint szabályozása
Bass EQ 1	EQ	Basszusgitárokhoz tervezett equalizer	1. sáv: 33Hz 2. sáv: 150Hz 3. sáv: 600Hz 4. sáv: 2 kHz 5. sáv: 8 kHz A fenti öt sávot használja az EQ szintjének szabályozására. Hangerő: A kimeneti szint szabályozása
Bass EQ 2	EQ	Basszusgitárokhoz tervezett equalizer	1. sáv: 50Hz 2. sáv: 120Hz 3. sáv: 400Hz 4. sáv: 800Hz 5. sáv: 4,5 kHz A fenti öt sávot használja az EQ szintjének szabályozására. Hangerő: A kimeneti szint szabályozása
Mess EQ	EQ	A Mesa/Boogie®* erősítők 5 sávos EQ modulja alapján könnyen megvalósíthatja a klasszikus boogie V-alakú hangzást.	1. sáv: 80Hz 2. sáv: 240Hz 3. sáv: 750Hz 4. sáv: 2,2 kHz 5. sáv: 6,6 kHz A fenti öt sávot használja az EQ szintjének szabályozására.
Hyper EQ	EQ	10 sávos grafikus EQ alkalmas bármilyen hangszerhez	1. sáv: 31Hz 2. sáv: 63Hz 3. sáv: 125Hz 4. sáv: 250Hz 5. sáv: 500Hz 6. sáv: 1 kHz 7. sáv: 2 kHz 8. sáv: 4 kHz 9. sáv: 8 kHz 10. sáv: 16 kHz A fenti tíz sáv segítségével ±12dB-vel szabályozhatja az EQ szintjét. Hangerő: A kimeneti szint szabályozása

MOD			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
G-Chorus	Chorus	Az 1970-es évek végén született legendás, hatalmas ensemble kórus pedálon alapul (chorus mód), gazdag, csillogó vintage analóg kórus hangzást produkálva. Meleg, gazdag és álomszerű analóg chorus hangzás.	Depth: A kórus mélységének szabályozása Rate: A kórus sebességének szabályozása Hangerő: Az effekt szintjének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása
C-Chorus	Chorus	A legendás 4 gombos lila sztereó kóruspedálon alapuló, részletgazdag, gazdag kórus hangzást biztosító, a hangzásbeli dimenziókat bővítő kóruspedál.	Mode: Válasszon 4 különböző kórusmód közül
B-Chorus	Chorus	A basszusgitárosok számára hangolt híres zenekari kórus egységen alapul.	Depth: A vibrato mélységének szabályozása Rate: A vibrato sebességének szabályozása Hangerő: Az effekt szintjének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása
M-Chorus	Chorus	Többdimenziós kórus pedál, amely gazdag, környező kórus hangzást produkál, jobb játék sztereó hangrendszerekkel.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Rate: A kórus sebességének szabályozása Filter (Szűrő): Az effekt hangszínének szabályozása Depth L/C/R: A bal/jobb/közép csatornák kórus mélységének szabályozása. Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása
Jet	Flanger	Klasszikus flanger effekt, gazdag és természetes flanger hangzást produkál.	Depth: A flanger mélységének szabályozása Rate: A flanger sebességének szabályozása Pre Delay: Az előkészítési idő szabályozása Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékét szabályozza Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
B-Jet	Flanger	Klasszikus flanger effekt basszusgitárra hangolva	Depth: A flanger mélységének szabályozása Rate: A flanger sebességének szabályozása Pre Delay: Az előkészítési idő szabályozása Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékét szabályozza Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
N-Jet	Flanger	Flanger negatív visszacsatolással, amely „víz alatti” stílusú hangzást produkál.	Depth: A flanger mélységének szabályozása Rate: A flanger sebességének szabályozása Pre Delay: Az előkészítési idő szabályozása Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékét szabályozza Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása

MOD			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Trem Jet	Flanger	Kombinálja a flangert és a tremolót egyben	<p>Flg Depth: A flanger mélységének szabályozása</p> <p>Flg Rate: A flanger sebességének szabályozása</p> <p>Feedback: A flanger visszacsatolás mértékének szabályozása</p> <p>Trm Depth: A tremolo mélységének szabályozása</p> <p>Trm Rate: A tremoló sebességének szabályozása</p> <p>Flg Sync: A flanger Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása</p> <p>Trm Sync: A tremolo Tap Tempo szinkronizálását kapcsolja be/ki.</p>
V-Roto	Vibrato	BBD-alapú kék vibrato pedálon alapul, természetes analóg vibrato hangzást produkálva.	<p>Depth: A vibrato mélységének szabályozása</p> <p>Rate: A vibrato sebességének szabályozása</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása</p>
G-Roto	Vibrato	Az 1970-es évek végén született legendás hatalmas együttes kórus pedálon alapul (vibrato üzemmódban), gazdag, csillogó vintage analóg vibrato hangzást produkálva.	<p>Depth: A kórus mélységének szabályozása</p> <p>Rate: A kórus sebességének szabályozása</p> <p>Hangerő: Az effekt szintjének szabályozása</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása</p>
Vibrato	Vibrato	Klasszikus vibrató effekt széles állítható tartományban	<p>Depth: Az effekt mélységének szabályozása</p> <p>Rate: Az effekt sebességének szabályozása</p> <p>Hangerő: Az effekt szintjének szabályozása</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása</p>
Vibrato T	Vibrato	Ez egy speciális vibrató effekt dinamikus mélységszabályozással, amellyel érintésérzékeny hangmagasság-modulációt hozhat létre. A Rate gombbal szabályozhatja a moduláció sebességét, a Sens gombbal pedig az érzékenység finomhangolását. A Tap Tempo funkcióval szabályozhatja az effekt sebességét a Sync kapcsoló bekapcsolásával. Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Rate gombot a megfelelő tap-osztási érték beállításához. Az alapértelmezett érték 1/4 (nincs osztás).	<p>Sens: Az effekt érzékenységének szabályozása</p> <p>Rate: Szabályozza a vibrato sebességét</p> <p>Output: Az effekt szintjének szabályozása</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása</p>
O-Phase	Phaser	A legendás MXR® M101 Phase 90* alapján. Hallottad már a gitárhangzást Eddie Van Halen „Eruption” című számában? Ezt a torzított hangzást a pörgés érzetével a Phase 90 valósítja meg.	<p>Rate: Szabályozza a vibrato sebességét</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása</p>

MOD			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
G-Phase	Phaser	BBD-alapú zöld phase pedálon alapuló, természetes analóg phase hangzást előállító pedál	Depth: A kórus mélységének szabályozása Rate: A kórus sebességének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása
S-Phase	Phaser	Az Electro Harmonix Small Stone a 70-es években elérhető első phaserek egyike volt, és számtalan felvételen hallható. Mint az akkori versenytársak, ez is rendelkezik szabályzóval (rate, az effekt sebessége) és az intenzitás egy kapcsolóval módosítható - a hangzás a legtöbb alkalmazáshoz pont megfelelő.	Rate: A phaser sebességének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Char: Két hangkarakter közül választhat: Warm/Sharp
Pan Phase	Phaser	Egy különleges, finom phaser kombinálja a tremolo/pan variációkat.	Pan Depth: A tremolo mélységét (mono kimenet esetén) vagy a pásztázás mélységét (sztereó kimenet esetén) szabályozza. Pan Rate: A tremoló sebességét (mono kimenet használata) vagy a pásztázás sebességét (sztereó kimenet használata) szabályozza. Phaser Depth (Fézer mélység): A fézer mélységének szabályozása Phaser Rate: A fézer sebességének szabályozása Phs Sync: A phaser Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Pan Sync: A tremolo/pan Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
M-Vibe	Phaser	A Voodoo Lab® Micro Vibe* alapján. A Voodoo Lab Micro Vibe ugyanolyan kialakítású, mint az eredeti 1968-as Uni-Vibe*. Jimi Hendrix és Stevie Ray Vaughan széles körben használták ezeket az effekteket az albumaikon. A Vibe effekt enyhe és szabályos hangmagasságváltozásokat eredményez.	Depth: Az effekt mélységének szabályozása Rate: Az effekt sebességének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása
Vibe	Phaser	A Shin-Ei Uni-Vibe egy klasszikus fázisváltó (kórus) effekt, amelyet Jimi Hendrix, David Gilmour, Robin Trower és még sokan mások tettek híressé. A gazdag „kórus” effekt, amelyről híres, a klasszikus rock gitárosok felszerelésének alapdarabjává vált. Bár az Uni-Vibe konstrukcióját sok cég szorosan lemásolta, sok játékos megerősíti, hogy semmi sem hasonlítható az igazihoz!	Depth: Az effekt mélységének szabályozása Rate: Az effekt sebességének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Mode (üzemmód): Választhat a 2 különböző vibe mód közül: Chorus és Vibrato Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása

MOD			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
O-Trem	Tremolo	A legendás Demeter® TRM-1 Tremulator* alapján készült, klasszikus opto-tremoló hangzást kínál. 1982-ben a rock úttörője, Ry Cooder megkereste James Demetert, hogy megkérdezze, nem lehetne-e a Fender® twin sorozatú hangszóróinak tremoló hangját pedálos effektkészülékké alakítani, és megszületett ez a klasszikus effektkészülék.	Depth: A tremoló mélységének szabályozása Rate: A tremoló sebességének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
Sine Trem	Tremolo	Színusz tremoló hullámformák és szuper széles hangszíntartomány.	Depth: Az effekt mélységének szabályozása Rate: Az effekt sebességének szabályozása Hangerő: Az effekt szintjének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása
Bias Trem	Tremolo	Bias tremoló hullámformák és szuper széles hangszíntartomány.	Depth: A hatás mélységének szabályozása Rate: Az effekt sebességének szabályozása Hangerő: Az effekt kimenetének szabályozása Sync: A szinkronizálás: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása Bias: A hullámforma eltolásának beállítása.
Detune	Pitch	Ez egy olyan detuning-effekt, amely egy enyhén eltolt jelet kombinál az eredeti jellel, hogy kóruszerű hangzást hozzon létre.	Dry/Wet: Controls the dry/wet signal level Detune: Controls the detune amount from -50 to +50 cents
Bit Smash	Special	Biztosítja a bitcrushing / mintacsökkentő effektet a zenei divatban	Mix: Az effekt nedves/száraz jelének arányát szabályozza. Krush: Az effekt mintavételi sebességének szabályozása Bit: Az effekt bitfelbontását szabályozza. Hi Cut: Szabályozza a high cut szűrő határfrekvenciáját. Lo Cut: A low cut szűrő határfrekvenciáját szabályozza.
Auto Swell	Special	Ez egy automatikus duzzadás effekt két paraméterrel, amelyek könnyen érthetőek és használhatóak. A gitár hangzása olyan lehet, mint egy hegedűé.	Támadás: Az effekt milyen gyorsan duzzasztja a bemeneti jelet. Görbe: A hangerő duzzasztási görbe kiválasztása (Line, Exp, Log)
Hold	Special	Ez egy freeze effekt, amely képes a hangot rövid időre lefagyasztani, mielőtt az effekt aktiválódik, és loopban lejátszani. Az Activate paramétert az expressziós pedálhoz lehet rendelni az effekt aktiválásához és deaktiválásához; Az Activate paramétert bekapcsolhatja, és a CTRL billentyűvel közvetlenül vezérelheti az effektmodul be-/kikapcsolását is.	Hangerő: Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Activate (Aktiválás): Az effekt be/ki kapcsolása

MOD			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Freeze	Special	Ez egy freeze effekt, amely képes a hangot az aktiválás pillanatában lefagyasztani, és az effekt aktiválásakor tovább lejátszani. Az Activate paramétert az expression pedálhoz lehet rendelni az effekt aktiválásához és deaktiválásához; Az Activate paramétert bekapcsolhatja, és a CTRL billentyűvel közvetlenül vezérelheti az effektmodul be-/kikapcsolását is.	Hangerő: Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Attack: Szabályozza, hogy milyen gyorsan szűnik az effekt hangereje. Release: Szabályozza, hogy az effekt hangereje milyen gyorsan csökkenjen. Activate (Aktiválás): Az effekt be/ki kapcsolása

DLY			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
BBD Delay S	Delay	Ez egy stereo analóg delay modell, amely egy BBD alapú analóg delay gép hangját örökíti meg, amely meleg, sima, lekerekített a BBD chippek korlátozása miatt.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A bal csatorna késleltetési idejét szabályozza. Time R%: A jobb csatorna késleltetési idejét szabályozza (a bal csatorna időaránya). Spread (Terjedés): Az effekt sztereó szélességét szabályozza Level (Szint): Az effekt kimenetének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Digital Delay S	Delay	Ez a modell egy stereo digitális delay, amely tiszta, tiszta és pontos delay hangzást produkál.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A bal csatorna késleltetési idejét szabályozza. Time R%: A jobb csatorna késleltetési idejét szabályozza (a bal csatorna időaránya). Spread (Terjedés): Az effekt sztereó szélességét szabályozza Level (Szint): Az effekt kimenetének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.

DLY			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Tape Delay S	Delay	A régi időkben a producerek és a hangmérnökök szalagos gépek segítségével készítettek delay és echo effekteket. Ez az édes, úrszerű visszhang hangzás ma is népszerű, különösen a pszichedelikus zenészek körében.	<p>Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza</p> <p>Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása</p> <p>Time: A bal csatorna késleltetési idejét szabályozza.</p> <p>Time R%: A jobb csatorna késleltetési idejét szabályozza (a bal csatorna időaránya).</p> <p>Spread (Terjedés): Az effekt sztereó szélességét szabályozza</p> <p>Wow & Flutter: A késleltetés hangmagasság/sebesség változásának mértékét szabályozza, amelyet a hibásan működő szalag/motor okoz.</p> <p>Age: 3 hangszínváltozat közül választhat</p> <p>Spread (Szélesítés): Az effekt sztereó szélességének szabályozása</p> <p>Scrape: A szalagkarcolás mértékének szabályozása</p> <p>Drive (meghajtó): A késleltetés torzításának mértékét szabályozza</p> <p>Level (Szint): Az effekt kimenetének szabályozása</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.</p>
Ambience 1	Delay	Ez a modell egy multi-tap delay, amely kibővített hangzás tágasságot biztosít. Az 1, 2 különböző hangszínváltozatokra utal.	<p>Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza</p> <p>Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása</p> <p>Time: A késleltetési idő szabályozása</p> <p>Level (Szint): Az effekt kimenetének szabályozása</p> <p>Mod: Az effekt moduláció mértékének szabályozása</p> <p>Tone: Az effekt hangszínének szabályozása</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.</p>
Ambience 2	Delay		<p>Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza</p> <p>Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása</p> <p>Time: A késleltetési idő szabályozása</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.</p>
Pure	Delay	Tiszta, precíz delay hangzás előállítása	<p>Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza</p> <p>Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása</p> <p>Time: A késleltetési idő szabályozása</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.</p>

DLY			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Analog	Delay	Meleg delay hangzás előállítása analóg érzéssel.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van
Tape	Delay	Szilárd szalagos visszhangot szimulál.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Ping Pong	Delay	A sztereó feedbacket előállító ping-pong delay ide-oda pattog a bal és a jobb csatorna között.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Slapback	Delay	Szimulálja a klasszikus slapback echo hatást	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Sweep Echo	Delay	Késleltetési effekt előállítása pásztázó szűrővel modulált ismétlésekkel	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback: A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Sweep Depth: A sweep szűrő mélységének szabályozása Sweep Rate: A sweep szűrő sebességének szabályozása Swp Sync: A sweep-szűrő Tap Tempo szinkronizálásának be/ki kapcsolása Time Sync (Időszinkronizálás): A késleltetés bekapcsolása Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.

DLY			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Ring Echo	Delay	Késleltető hatás előállítása gyűrűmodulált ismétlésekkel	<p>Dly Mix: A késleltetés nedves/száraz jel arányának szabályozása</p> <p>Visszajelzés: A visszacsatolás mértékének szabályozása</p> <p>Time: A késleltetési idő szabályozása</p> <p>Ring Mix: A ring mod nedves/száraz jel arányát szabályozza.</p> <p>Freq: A ring mod frekvenciájának szabályozása</p> <p>Tone: A ring mod hangszínt szabályozza</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.</p>
Tube	Delay	Szimulálja a csöves szalagos visszhangot	<p>Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza</p> <p>Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása</p> <p>Time: A késleltetési idő szabályozása</p> <p>Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.</p>
M-Echo	Delay	Egy multi tap delay, amely egy hatalmas 4 fejű szalagos visszhanggépet szimulál.	<p>Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza</p> <p>Feedback: A visszacsatolás mértékének szabályozása</p> <p>Time: A késleltetési idő szabályozása</p> <p>Tone: Az effekt hangszínének szabályozása</p> <p>Mód: Választ a 12 különböző fejtálcát közül:</p> <p>1: Egyetlen fej, ugyanaz, mint a normál delayeknél.</p> <p>2: 1. és 2. fej</p> <p>3: 2. és 3. fej</p> <p>4: 3. és 4. fej</p> <p>5: 1. és 3. fej</p> <p>6: 2. és 4. fej</p> <p>7: 1. és 4. fej</p> <p>8: 1, 2 és 3 fej</p> <p>9: 2., 3. és 4. fej</p> <p>10: 1., 2. és 4. fej</p> <p>11: 1., 3. és 4. fej</p> <p>12: 1., 2., 3. és 4. fej</p> <p>Sync: A delay Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolója</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.</p>

DLY			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Sweet Echo	Delay	Ezt az analóg delay pedált 1981 és 1984 között árulták, és meleg, természetes hangzásának köszönhetően még mindig keresett. 20 és 300 milliszekundum közötti késleltetési időt produkál.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
999 Echo	Delay	A Maxon® AD900 Analog Delay* alapján készült, meleg, pontos delay hangzást biztosít. 100% Analog Delay, dinamikus torzítás a Delay ismétléseknél, gyönyörű, meleg, organikus delay hangzás.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Vintage Rack	Delay	Egy vintage 1980-as évekbeli rackbe szerelt delay gép hangját reprodukálja, kissé csökkentett visszacsatolással.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Lofi Echo	Delay	Késleltetési effekt előállítás lo-fi ismétlésekkel	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (Visszajelzés): A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Crush: Az effekt mintavételi sebességét szabályozza Bit: Az effekt mintavételi pontosságának szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Rev Echo	Delay	Speciális késleltetési effekt előállítás fordított visszacsatolással	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback: A visszacsatolás mértékének szabályozása Time: A késleltetési idő szabályozása Hangerő: Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Sync: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.

DLY			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Dual Echo	Delay	Tiszta kettős késleltetési effektus előállítása a Dual Echo elválasztott L/R csatorna jelének feldolgozásával	<p>Mix A: Az A késleltetés nedves/száraz jel arányát szabályozza.</p> <p>FB A: A késleltetés A visszacsatolásának mértékét szabályozza.</p> <p>Time A: A delay A késleltetési idejét szabályozza.</p> <p>Mix B: A B késleltetés nedves/száraz jel arányát szabályozza.</p> <p>FB B: A B késleltetés visszacsatolásának mértékét szabályozza.</p> <p>Time B: A delay B késleltetési idejét szabályozza.</p> <p>A Sync: A delay A Tap Tempo szinkronizáció be/ki kapcsolása</p> <p>B Sync: A delay B Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása.</p> <p>Trail: Effect trail be/kikapcsolása</p>
Ice Delay	Delay	Ez egy speciális késleltetési effekt, amely a normál visszacsatolást kombinálja a hangmagasság eltolt szeletekkel. A Tap Tempo funkcióval szabályozhatja a késleltetési időt a Sync kapcsoló bekapcsolásával. Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Time gombot a megfelelő tap osztás értékének beállításához. Az alapértelmezett érték 1/4 (nincs osztás).	<p>Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza</p> <p>Time: A késleltetési idő szabályozása</p> <p>Feedback: A visszacsatolás mértékét szabályozza</p> <p>Mod: Az effekt moduláció mértékének szabályozása</p> <p>Tone: Az effekt hangszínének szabályozása</p> <p>Pitch (hangmagasság): A szeletek hangmagasság-eltolódási intervallumát választja ki.</p> <p>Slice: Az audiójel szeletelési hosszának kiválasztása</p> <p>Direction: Vezérli az audió szeptet lejátszási irányát</p> <p>Blend: A normál/hangmagasságeltolós visszacsatolás arányának szabályozása.</p> <p>Smooth (Simítás): A visszacsatolás támadásának szabályozása</p> <p>Level (Szint): Az effekt kimenetének szabályozása</p> <p>Sync: A szinkronizálás: Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.</p>

RVB			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Room	Reverb	Szimulálja egy szoba tágasságát	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Pre Delay: A száraz jel és a korai visszaverődések és a visszhang végének hallható kezdete közötti idő hosszát szabályozza. Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Hall	Reverb	Szimulálja egy színházi terem tágasságát	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Pre Delay: A száraz jel és a korai visszaverődések és a visszhang végének hallható kezdete közötti idő hosszát szabályozza. Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Church	Reverb	Szimulálja egy templom tágasságát	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Pre Delay: A száraz jel és a korai visszaverődések és a visszhang végének hallható kezdete közötti idő hosszát szabályozza. Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Plate	Reverb	Szimulálja a vintage lemezes reverb által előállított hangkaraktert.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Decay: A visszhang időtartamát szabályozza High Damp: Az aluláteresztő szűrő frekvenciájának szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Spring	Reverb	Szimulálja a vintage rugós reverberátor által keltett hangkaraktert.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Decay: A visszhang időtartamát szabályozza Tone: Az effekt hangszínének szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Tube Spring	Reverb	Ez a reverb modell egy vintage csőhajtású rugós reverb egységből származó hangzást szimulál.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Pre Delay: A száraz jel és a korai visszaverődések és a visszhang végének hallható kezdete közötti idő hosszát szabályozza. Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát Low Damp/Hi Damp: A hatás alacsony/magas frekvenciájának csillapítása. Mod: Az effekt moduláció mértékének szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.

RVB			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Amp Spring	Reverb	Ez a reverb modell a combo erősítóből érkező szilárdtest rugós reverb modult szimulálja.	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Pre Delay: A száraz jel és a korai visszaverődések és a visszhang végének hallható kezdete közötti idő hosszát szabályozza. Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát Low Damp/Hi Damp: A hatás alacsony/magas frekvenciájának csillapítása. Mod: Az effekt moduláció mértékének szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Studio	Reverb	Szimulálja egy felvevő stúdió tágasságát	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Pre Delay: A száraz jel és a korai visszaverődések és a visszhang végének hallható kezdete közötti idő hosszát szabályozza. Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát Low Damp/Hi Damp: A hatás alacsony/magas frekvenciájának csillapítása. Mod: Az effekt moduláció mértékének szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
N-Star	Reverb	Speciálisan hangolt reverb hatás buja, fényes lecsengéssel	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Deepsea	Reverb	Speciálisan hangolt reverb hatás hatalmas, mély lecsengéssel	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van.
Sweet Space	Reverb	Modulált visszhanghatást eredményez, amely buja és édes	Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza Pre Delay: A száraz jel és a korai visszaverődések és a visszhang végének hallható kezdete közötti idő hosszát szabályozza. Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát Low End: Az alacsony frekvencia mennyiségének szabályozása High End: A magas átmenő szűrő frekvenciájának szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van

RVB			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Shimmer	Reverb	Gazdag, csillogó visszhanghatás létrehozása	<p>Mix: A nedves/száraz jel arányát szabályozza</p> <p>Pre Delay: A száraz jel és a korai visszaverődések és a visszhang végének hallható kezdete közötti idő hosszát szabályozza.</p> <p>Decay: Szabályozza a visszhang időtartamát</p> <p>Low End: Az alacsony frekvencia mennyiségének szabályozása</p> <p>High End: A magas átmenő szűrő frekvenciájának szabályozása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása, amikor az effekt megkerülve van</p>

VOL			
Effekt	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Volume	Volume	Hangerő szabályzás	Hangerő: a kimeneti hangerőt szabályozza

DOB RITMUS LISTA

Genre	Type	Time Signature	Default Tempo
Rock	Classic Rock 1	4/4	120BPM
	Classic Rock 2	4/4	
	Classic Rock 3	4/4	
	Classic Rock 4	4/4	
	Classic Rock 5	4/4	
	Classic Rock 6	4/4	
	Hard Rock 1	4/4	
	Hard Rock 2	4/4	
	Hard Rock 3	3/4	
	Post Rock 1	5/4	
	Post Rock 2	4/4	
	Post Rock 3	4/4	
	Garage Rock	4/4	
	Prog Rock	4/4	
	Surf Rock	4/4	
	Punk 1	4/4	
	Punk 2	4/4	
	Punk 3	4/4	
	Punk 4	4/4	
	Post Punk 1	4/4	
	Post Punk 2	4/4	
	Heavy Metal 1	4/4	
	Heavy Metal 2	4/4	
	Nu-Metal 1	4/4	
	Nu-Metal 2	4/4	
	Hardcore	4/4	
	EMO	4/4	
Grunge	4/4		
New Wave	4/4		
Rock 5/4	5/4		
Funk	Funk 1	4/4	
	Funk 2	4/4	

Genre	Type	Time Signature	Default Tempo
Funk	Funk 3	4/4	120BPM
	Funk 4	4/4	
	Jazz Funk 1	4/4	
	Jazz Funk 2	4/4	
	Jazz Funk 3	4/4	
Blues	Blues 1	4/4	
	Blues 2	4/4	
	Blues 3	4/4	
	Blues 4	4/4	
	Swing	4/4	
	Shuffle 3/4	3/4	
	Bluegrass	4/4	
	Country	4/4	
	Country Folk	4/4	
Pop	Pop 1	4/4	
	Pop 2	4/4	
	Pop 3	4/4	
	Hip Hop 1	4/4	
	Hip Hop 2	4/4	
	Hip Hop 3	4/4	
	Hip Hop Rock	4/4	
	Pub	4/4	
Jazz	Jazz 1	4/4	
	Jazz 2	4/4	
	Jazz 3	4/4	
	Jazz 4	4/4	
	Bossanova 1	4/4	
	Bossanova 2	4/4	
	Fusion	4/4	
Electronic	Electro1	4/4	
	Electro2	4/4	
	Techno	4/4	
	TripHop	4/4	
	Electronic Pop	4/4	

Genre	Type	Time Signature	Default Tempo
Electronic	Break Beat	4/4	120BPM
	Drum&Bass	4/4	
World	Latin 1	4/4	
	Latin 2	4/4	
	Latin 3	4/4	
	Latin Pop 1	4/4	
	Latin Pop 2	4/4	
	Samba	4/4	
	Tango	4/4	
	Beguine	4/4	
	Ska	4/4	
	Polka	2/4	
	Waltz	3/4	
	Reggae 1	4/4	
	Reggae 2	4/4	
	Mazuke	3/4	
	Musette	4/4	
	March 1	4/4	
	March 2	4/4	
	March 3	4/4	
	New Age 1	4/4	
	New Age 2	4/4	
World	4/4		
Metro	1/4	1/4	
	2/4	2/4	
	3/4	3/4	
	4/4	4/4	
	5/4	5/4	
	6/4	6/4	
	7/4	7/4	
	6/8	6/8	
	7/8	7/8	
	8/9	8/9	

MIDI Vezérlés Információ Lista

CC#	Értéktartomány	Leírás
0	0-1	BANK MSB: 01-A~32-D: CCO=1, PC=0-127 33-A~64-D: CCO=0, PC=0-127
7	0-100	Patch hangerő
11	0-100	EXP 1
13	0-127	EXP1 A/B 0-63: A 64-127: B
16	0-100	Gyors elérés Para 1
17	0-127	Gyors hozzáférési gomb 1 paraméter beállítása: 0-63: 1 lépéssel lejjebb fordítani 64-127: 1 lépéssel feljebb fordítani
18	0-100	Gyors elérés gomb 2
19	0-127	Gyors hozzáférési gomb 2 paraméter beállítása: 0-63: 1 lépéssel lejjebb fordítani 64-127: 1 lépéssel feljebb fordítani
20	0-100	Gyors elérés gomb 3
21	0-127	Gyors hozzáférési gomb 3 paraméter beállítása: 0-63: 1 lépéssel lejjebb fordítani 64-127: 1 lépéssel feljebb fordítani
22	0-127	BANK - (eredeti üzemmód)
23	0-127	BANK + (eredeti üzemmód)
24	0-127	Patch -
25	0-127	Patch +
26	0-127	BANK - (várakozó üzemmód)
27	0-127	BANK + (várakozó üzemmód)
28	0-127	BANK (várakozó üzemmód)
48	0-127	PRE modul on/off: 0-63: off 64-127: on
49	0-127	DST modul on/off: 0-63: off 64-127: on
50	0-127	AMP Module on/off: 0-63: off 64-127: on
51	0-127	NR Module on/off: 0-63: off 64-127: on
52	0-127	CAB Module on/off: 0-63: off 64-127: on
53	0-127	EQ Module on/off: 0-63: off 64-127: on
54	0-127	MOD Module on/off: 0-63: off 64-127: on
55	0-127	DLY Module on/off: 0-63: off 64-127: on

CC#	Értéktartomány	Leírás
56	0-127	RVB Module on/off: 0-63: off 64-127: on
57	0-127	WAH Module on/off: 0-63: off 64-127: on
58	0-127	TUNER on/off: 0-63: off 64-127: on
59	0-127	LOOPER on/off: 0-63: off 64-127: on
60	0-127	LOOPER felvétel
61	0-127	LOOPER auto felvétel
62	0-127	Looper Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
63	0-127	Looper Tempo 0-63: fél sebesség 64-127: normál sebesség
64	0-127	Looper visszajátszás státusz 0-63: visszafelé 64-127: normál
65	0-127	Loop törlése
66	0-100	Looper felvétel hangerő
67	0-100	Looper visszajátszás hangerő
68	0-127	Looper elhelyezés 0-63: hátul 64-127: elől
69	0-127	CTRL 1
70	0-127	CTRL 2
71	0-127	CTRL 3
72	0-127	CTRL 4
73	0-1	Tempo MSB, Cc74-vel használva
74	0-127	CC73=0,CC74=40-127: 40BPM-127BPM CC73=1,CC74=0-122: 128BPM-250BPM
75	0-127	Tap Tempo
76	0-127	CTRL 5
77	0-127	CTRL 6
78	0-127	CTRL 7
79	0-127	CTRL 8
92	0-100	Dobgép Menu on/off: 0-63: off 64-127: on
93	0-127	Dobgép play/stop: 0-63: stop 64-127: play
94	0-99	Dobgép típus
95	0-100	Dobgép hangerő

Hibaelhárítás

A készülék nem kapcsol be

- Győződjön meg róla, hogy a tápegység megfelelően csatlakoztatva van, és a készülék be van kapcsolva.
- Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

Nincs hang vagy gyenge hang

- Ellenőrizze, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Győződjön meg róla, hogy a hangerőszabályzó megfelelően van-e beállítva.
- Ha a hangerőszabályozáshoz expression pedált használ, ellenőrizze annak pozícióját és hangerőbeállításait.
- Ellenőrizze az effektmodul hangerőbeállításait.
- Ellenőrizze a patch hangerő beállításait.
- Győződjön meg róla, hogy a bemeneti eszköz nincs elnémítva.

Zaj

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.
- Ha a zaj a hangszeréből származik, próbálja meg a zajscsökkentő modul használatával csökkenteni azt.

Hangproblémák

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ha külső expression pedált használ a torzítás vagy más hasonló paraméterek vezérlésére, ellenőrizze, hogy az expression pedál megfelelően van-e beállítva.
- Ellenőrizze az effektparaméterek beállítását. Ha az effektek szélsőségesen vannak beállítva, a GP-200 rendellenes zajt produkálhat.

Problémák az Expression pedállal

- Ellenőrizze az expression pedál be-/kikapcsolási beállításait.
- Próbálja meg a pedál kalibrálását.

Specifikációk:

- A/D/A konverter: 24-bit / 44.1 kHz
- SNR: 110dB
- Modulok: 11, szimultán is használható
- Patch memória: 256 patch slot, 100 gyári patch
- Looper: 180 mp
- Dobgép: 100 minta
- MIDI (IN/OUT/THRU): 5-pin MIDI csatlakozó
- Analóg bemenetek
 - ◇ Gitár bemenet: 6,35 mm aszimmetrikus (TS)
 - ◇ Bemeneti impedancia: 4.7M Ohms (A.GT), 1M Ohms (E.GT), 10k Ohms (Line)
 - ◇ Return bemenet: 6,35 mm aszimmetrikus (TS)
 - ◇ Return bemeneti impedancia: 100 kOhm
 - ◇ AUX bemenet: 3,5 mm stereo (TRS)
 - ◇ AUX bemeneti impedancia: 10 kOhm
- Analóg kimenetek:
 - ◇ Bal/jobb aszimmetrikus kimenetek: 6,35 mm TS jack
 - ◇ Bal/jobb aszimmetrikus kimeneti impedancia: 1 kOhm
 - ◇ Bal/jobb szimmetrikus kimenet: XLR jack
 - ◇ Bal/jobb szimmetrikus kimeneti impedancia: 1 kOhm
 - ◇ Send kimenet: 6,35 mm aszimmetrikus (TS)

- ◇ Send kimeneti impedancia: 1 kOhm
- ◇ Fejhallgató kimenet: 3,5 mm (TRS)
- ◇ Fejhallgató kimeneti impedancia: 22 Ohm
- Digitális csatlakozás:
 - ◇ USB Port: USB 2.0 Type-C Port
- USB felvételi specifikációk:
 - ◇ Mintavételezési ráta: 44.1 kHz, 16 bit vagy 24 bit
- Áramellátás: DC 9V, 1000mA, center negatív
- Méretek: 345 mm x 220 mm x 62,5 mm
- Tömeg: 2,37 kg