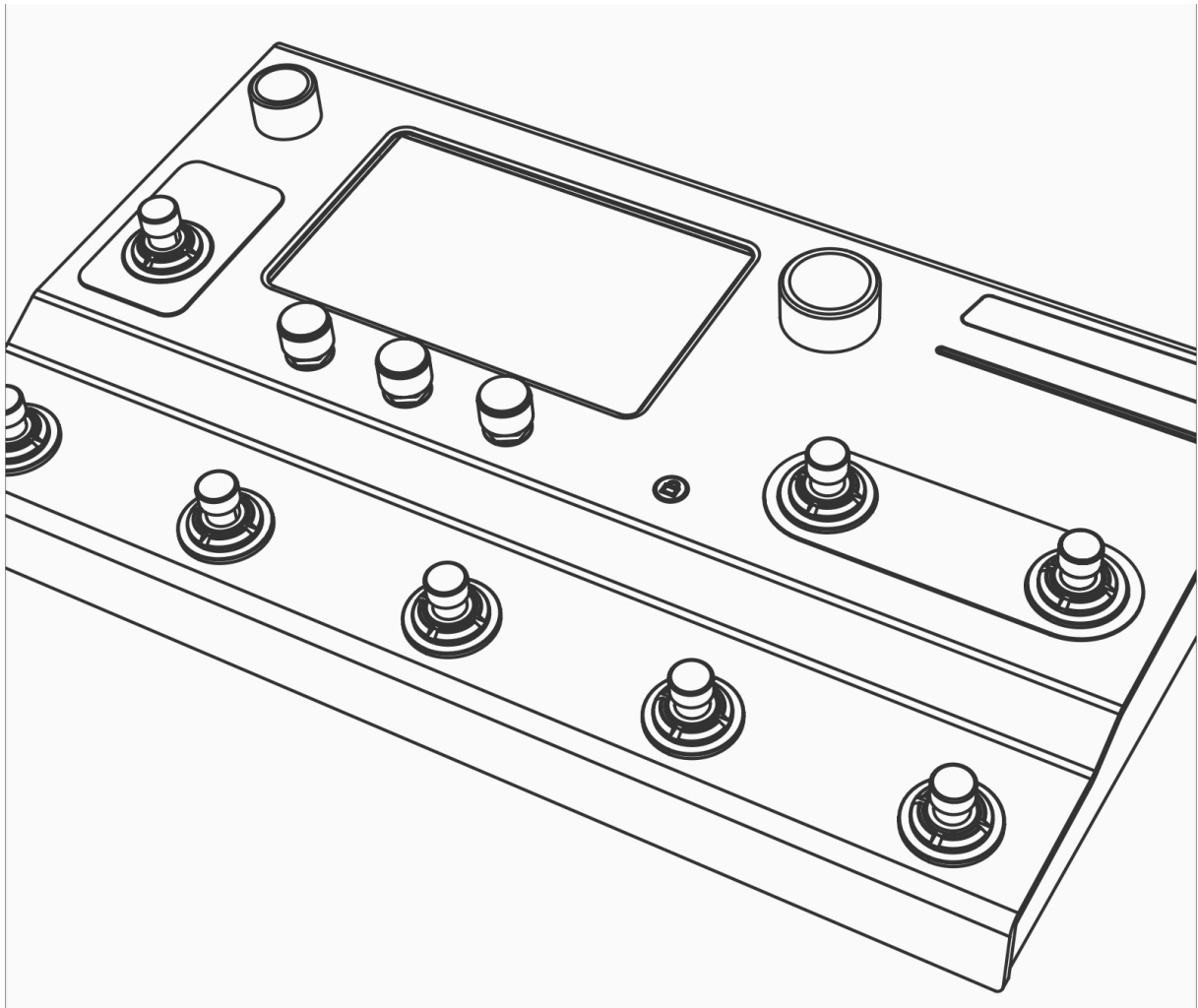


Üdvözljük

Köszönjük, hogy Hotone terméket vásárolt.

Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozhassa ki Ampero II Stage készülékéből.

Kérjük, hogy ezt a kézikönyvet a további használatra biztonságos helyen őrizze meg.



Biztonsági utasítások

Óvintézkedések

KÉRJÜK, OLVASSA EL FIGYELMESEN A KÉSZÜLÉK ÜZEMELTETÉSE ELŐTT.

Kérjük, hogy ezt a kézikönyvet a későbbi használatra biztonságos helyen őrizze meg.

Kérjük, mindig tartsa be az alábbiakban felsorolt alapvető óvintézkedéseket.

Ezek az óvintézkedések többek között a következőkre terjednek ki:



A rendeltetésszerű használat meghatározása

Tápegység és tápkábel

Kérjük, ellenőrizze, hogy a készüléken vagy a készülék tápegységén található feszültségspecifikáció megfelel-e az Ön áramellátó hálózatának.

Kérjük, ügyeljen arra, hogy a készüléket csak megfelelő tápegységgel, például az eredeti mellékelt hálózati adapterrel használja.

Ha harmadik féltől származó hálózati adaptert használ, kérjük, győződjön meg róla, hogy a hálózati adapter megfelel a készülék teljesítményigényének. A megadottól eltérő adapter használata károsíthatja a készüléket, vagy hibás működést okozhat, és biztonsági kockázatot jelenthet, például a helytelen polaritás tűzveszélyt okozhat.

A Hotone nem vállal felelősséget az Ön vagy mások fizikai sérüléséért, illetve a készülékben vagy más tulajdonban keletkezett károkért.

Az adapter konnektorból való kihúzásakor mindig magát a csatlakozót húzza ki. A vezeték meghúzása a készülék károsodását okozza.

Ügyeljen arra, hogy a hálózati adaptert különválassza és biztonságos helyen tárolja.

Kérjük, húzza ki az elektromos csatlakozót a konnektorból, ha a készüléket hosszabb ideig nem használja, vagy elektromos viharok idején.

Ügyeljen arra, hogy megfelelő, védőföldeléssel ellátott konnektorba csatlakoztassa.

Ne nyissa ki

Ez a készülék nem tartalmaz a felhasználó által szervizelhető alkatrészeket. Ne nyissa ki a készüléket, és ne próbálja meg szétszerelni a belső részeket, vagy bármilyen módon módosítani azokat.

A készülékház felnyitása veszélyes feszültségnek vagy más veszélyeknek teheti ki Önt.

A készülékház felnyitása vagy az eszközön végzett önjavítás a készülék garanciális jogosultságának elvesztését eredményezi.

Ha úgy tűnik, hogy a készülék meghibásodott, kérjük, azonnal hagyja abba a használatát, és lépjen kapcsolatba szervizcsapatunkkal.

Vízzel kapcsolatos figyelmeztetés

Ne tegye ki a készüléket esőnek, ne használja víz közelében vagy nedves vagy nedves körülmények között, és ne helyezzen rá olyan folyadékot tartalmazó edényeket (például vázákat, üvegeket vagy poharakat), amelyek bármelyik nyílásába kifolyhat. Ha bármilyen

folyadék, például víz szivárog a készülékbe, azonnal kapcsolja ki a készüléket, és húzza ki a tápkábelt a hálózati csatlakozóból.

Kérjük, soha ne dugja be vagy húzza ki az elektromos dugót nedves kézzel.

Tűzvédelmi figyelmeztetés

Kérjük, ne helyezzen égő tárgyakat vagy nyílt lángot a készülék közelébe, mivel ezek tűzveszélyt okozhatnak.

Elektromágneses mezőkre vonatkozó figyelmeztetés

Kérjük, kerülje a készülék üzemeltetését jelentős elektromágneses mezőkben.

Ennek elmulasztása zajt, a készülék meghibásodását vagy akár adatvesztést stb. okozhat.

Halláskárosodás

Kérjük, kerülje a maximális hangerő beállítását, különösen fejhallgató használata esetén. A csatlakoztatott eszközök állapotától függően ez olyan visszacsatolást eredményezhet, amely halláskárosodást okozhat, és károsíthatja a hangszórókat vagy a fejhallgatót.

Mielőtt a készüléket más eszközökhöz csatlakoztatja, kérjük, kapcsolja ki az összes eszköz áramellátását. Továbbá, mielőtt az összes eszköz tápellátását be- vagy kikapcsolja, kérjük, győződjön meg arról, hogy az összes hangerőszint a minimálisra van állítva. Ennek elmulasztása halláskárosodáshoz, áramütéshez vagy a készülék károsodásához vezethet.

Helyszín

Kérjük, tartsa távol a gyerekektől, vagy csak felnőtt kíséretében használja. Az alábbiak fulladásveszélyt okozhatnak.

- Az apró részek lenyelése.
- Műanyag borítások és egyéb csomagolóanyagok.

Használat közben ne takarja le a készüléket semmilyen ruhával, és ne takarja el a készülék bármelyik csatlakozóját.

A készülék és a tápegység hosszabb használat esetén felmelegszik.

Kérjük, kerülje a készülék használatát az alábbi, meghibásodást okozó körülmények között:

- Rendkívül meleg vagy hideg helyeken
- Homokos vagy poros helyeken
- Korrozív gázokkal vagy sós levegővel való érintkezés
- Rendkívül erős rezgésekkel járó helyek

A készülék mozgatása előtt feltétlenül távolítsa el az összes csatlakoztatott kábelt és a hálózati adaptert.

Attól függően, hogy milyen anyagú és hőmérsékletű felületre helyezi a készüléket, a gumilábak elszíneződhetnek vagy elszínezhetik a felületet.

Karbantartás

A készülék tisztítása közben húzza ki a hálózati csatlakozót a konnektorból.

Kérjük, hogy a panelek tisztításához puha ruhát használjon, ha azok szennyeződnek. Ha szükséges, nedvesítse meg kissé a ruhát.

Soha ne használjon tisztítószeret, viaszt vagy oldószereket, például festékhígítót, benzolt vagy alkoholt.

Művelet

Kérjük, ne alkalmazzon túlzott erőt a gombokra, kapcsolókra, csatlakozókra és egyéb kezelőszervekre.

Kérjük, ne alkalmazzon túlzott erőt a képernyőre (ha van ilyen) vagy a készülékházra, mert ez meghibásodást okozhat.

Kérjük, ne tegye ki a készüléket erős ütésnek, és ne ejtse le.

Kérjük, ne helyezzen idegen tárgyakat (folyékony vagy szilárd) a készülékbe.

Meghibásodás

Ha az alábbi problémák bármelyike előfordul, azonnal kapcsolja ki a készüléket, és húzza ki az elektromos dugót a konnektorból.

- A készülék leesett vagy megsérült.
 - A tápkábel vagy a dugó megkopik vagy megsérül.
 - A hálózati adapter meghibásodása.
 - Szokatlan szagok vagy füst áramlik ki.
 - Valamilyen tárgy beleesett a készülékbe.
 - A készülék használata közben hirtelen megszűnik a hang.
 - Repedések vagy más látható sérülések jelennek meg a készüléken.
 - A készüléken a hibás működés egyéb nyilvánvaló jelei mutatkoznak (pl. nem kapcsolható be, a gombok nem működnek, a hangerő túl alacsony stb.)
- Ekkor kérjük, vegye fel a kapcsolatot szervizcsapatunkkal.

Az ártalmatlanításról

A termék ártalmatlanítása során, kérjük, vigye el a megfelelő gyűjtőhelyekre, hogy a hazai jogszabályoknak megfelelően megfelelő kezelésben részesüljenek.

A csomagolóanyag ártalmatlanítása

A szállító- és védőcsomagoláshoz környezetbarát anyagokat választottunk, amelyek a szokásos újrahasznosításhoz szállíthatók.

Gondoskodjon a műanyag zsákok, csomagolások stb. megfelelő ártalmatlanításáról.

Kérjük, hogy ezeket az anyagokat ne csak a szokásos háztartási hulladékkal együtt dobja ki, hanem gondoskodjon arról, hogy újrahasznosítás céljából összegyűjtsék.

A régi készülék ártalmatlanítása

Ez a szimbólum a termékeken, a csomagoláson és/vagy a kísérő dokumentumokon azt jelenti, hogy a használt elektromos és elektronikus termékeket nem szabad az általános háztartási hulladékkal keverni.

Ezen termékek megfelelő ártalmatlanításával Ön segít megmenteni az értékes erőforrásokat, és megelőzi az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt esetleges negatív hatásokat, amelyek egyébként a nem megfelelő hulladékkezelésből adódhatnak.

A régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkért kérjük, forduljon a helyi önkormányzathoz, a hulladékkezelési szolgálathoz vagy ahhoz az értékesítési ponthoz, ahol a termékeket vásárolta.

Ez a termék az elektromos és elektronikus berendezések hulladékairól szóló európai irányelv (WEEE irányelv - Waste Electrical and Electronic Equipment) időről időre módosított változatának hatálya alá tartozik.



Franciaországban vegye figyelembe a dokumentáció ártalmatlanítási megjegyzését.

Az elemek ártalmatlanítása



Az akkumulátorokat nem szabad kidobni vagy elégetni, hanem a helyi veszélyes hulladék ártalmatlanítási előírásoknak megfelelően kell ártalmatlanítani.

Szervizkapcsolat

Kérjük, készítse elő az információkat, beleértve a modell nevét, sorozatszámát, a meghibásodással kapcsolatos konkrét tüneteket, az Ön nevét, címét és telefonszámát stb. Lépjen kapcsolatba azzal az üzlettel, ahol a készüléket vásárolta, vagy forduljon a Hotone ügyfélszolgálatához (service@hotoneaudio.com).

Kérjük, hogy a készüléket a mellékelt kézikönyvnek megfelelően használja. Minden más használat, valamint a más működési körülmények közötti használat nem rendeltetésszerű használatnak minősül.

A Hotone nem vállal felelősséget a nem rendeltetésszerű használat vagy a készülék módosításai által okozott károkért.

Fogalom meghatározások

Hatáslánc

Az effektlánc (vagy egyszerűen „lánc”) az aktuális belső jelátvitel/effektfolyamatot mutatja, beleértve az aktuális effektlánc típusát, a jelátvitelt, az aktuális effektek és effektek kombinációját stb.

Az Ampero II Stage két effektlánccal rendelkezik, rugalmas soros/párhuzamos beállításokkal.

Effekt slot

Az effekt slotok (vagy egyszerűen „slotok”) az effektláncban található helyek, amelyek az effektek hozzáadására szolgálnak. Az Ampero II Stage egy effektláncon 6, összesen 12 slotot tartalmaz.

Modul

Az Ampero II Stage 14 féle effektet használ, mindegyik fajtát „effektmodulnak” vagy egyszerűen „modulnak” nevezik. Minden modulban többféle effekt áll rendelkezésre. Egy effekt használatához adjon hozzá egy modult egy üres effekt slothoz, majd válasszon ki egy effektet a modulban.

Vannak olyan modulok is, amelyeket csak jelátvitelre használnak.

Paraméterek

Az effekt alkalmazását meghatározó változókat „paramétereknek” nevezzük. Ha minden egyes slotot egy különálló effektpedálnak képzelünk el, akkor minden paraméter egy-egy gomb lenne azon a pedálon.

Csomópont

Egy effektlánc elejét/végét vagy két effektlánc metszéspontját „csomópontnak” nevezzük:

- A **bemeneti csomópont** egy effektlánc eleje, amely a jel bemeneti forrását állítja be;
- A **kimeneti csomópont** az effektlánc vége, amely meghatározza, hogy a jel hová kerül;
- A **Split csomópont** egy effektláncot kettéoszt, és a jelet két effektláncba küldi;
- A **Mixer csomópont** két effektláncot egyesít egybe.

Patch

Az egyes effekt slotok ON/OFF állapota és az aktuális modul/effektus, a paraméterbeállítások és a kapcsolódó vezérlő/expression pedál beállítások „patch”-nek nevezett egységekben tárolódnak. Ezek az Ön „hangszínei”. A patchek segítségével felidézheti, szerkesztheti és mentheti kedvenc hangzásait.

Scene (Jelenet)

A jelenet egy „patch a patch-en belül”, amely segít különböző effektparaméter-kombinációk és modul be/ki állapotok tárolásában az aktuális patch-ben.

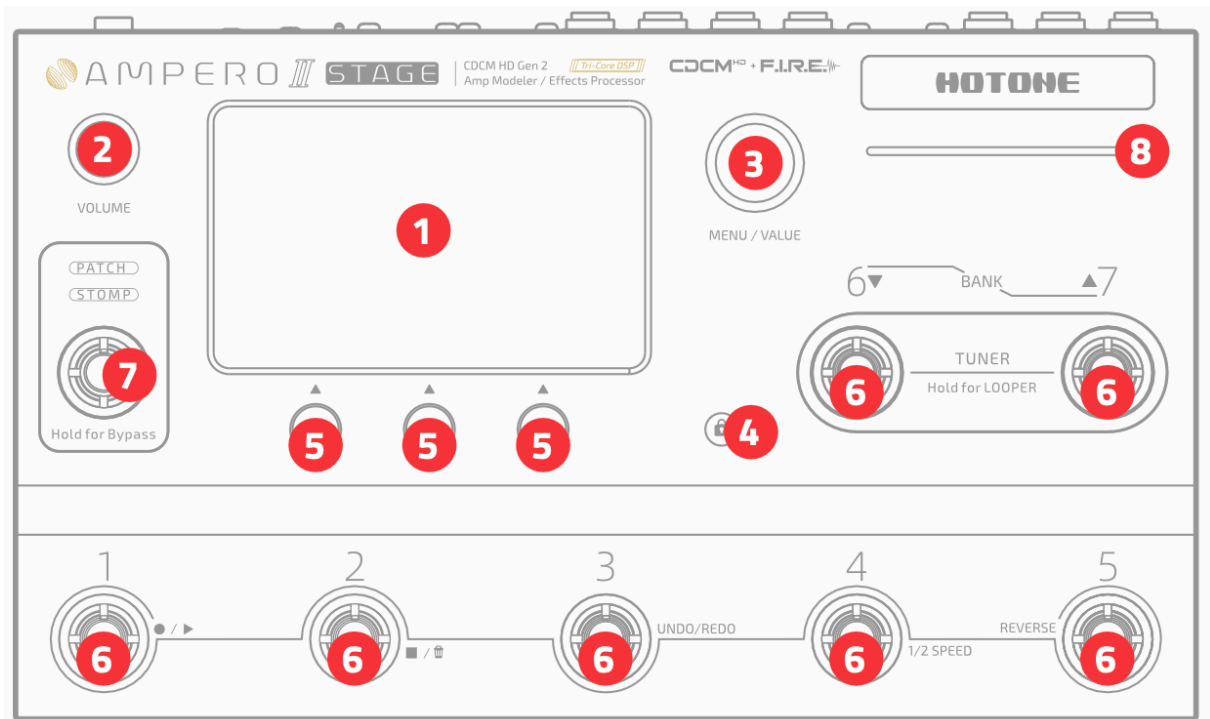
A scene funkciót hízagmentes effektváltáshoz vagy természetes delay/reverb nyomvonal-átvitelhez használhatja élő előadás közben.

Bank

Egy 5 patchből álló készletet „bank”-nak nevezünk. Az Ampero II Stage összesen 60 bankkal rendelkezik, ami azt jelenti, hogy akár 300 teljesen szerkeszthető/menthető patch is rendelkezésre áll.

Panel

Front



1. Kijelző képernyő: Megjeleníti a készülék aktuális állapotát. Használja az érintőképernyőt effektek kiválasztására, patchek szerkesztésére és hangszínbeállításokra.

2. Hangerőgomb: Ennek a gombnak az elforgatásával állíthatja be az aszimmetrikus/szimmetrikus (fejhallgató kimenettel együtt)/Bluetooth (megjelenik, ha csatlakoztatva van) kimeneti hangerőt, nyomja meg a vezérlőcélok közötti váltáshoz:



Forgassa el a kimeneti hangerő beállításához



3. MENU/VALUE gomb (fő gomb): Ennek a gombnak a forgatásával vagy megnyomásával lehet a menüket módosítani és a paramétereket beállítani.

4. Képernyőzár gomb: Használja az érintőképernyő zárolásához vagy feloldásához.

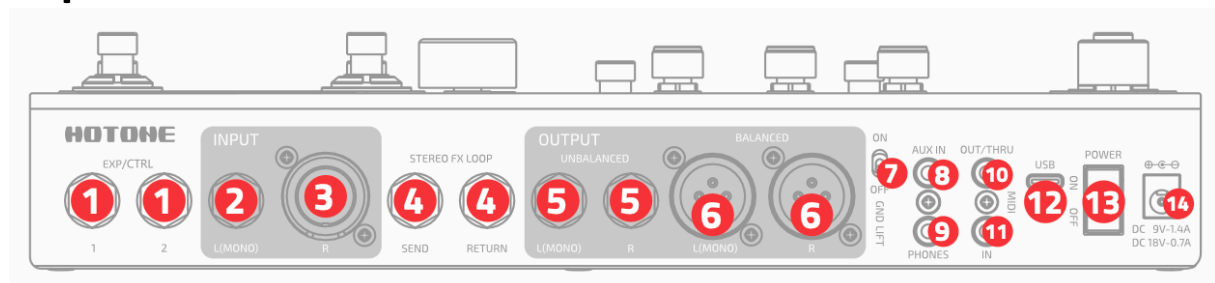
5. Gyorselérési gombok 1-3 (balról jobbra): A képernyő alsó részén lévő paraméterek beállításához használja. Az egyes gombok funkciója a kijelzőn megjelenő paramétertől függően változik.

6. Programozható lábkapcsoló: Használja a patchek/jelenetek váltásához, effektek be- és kikapcsolásához, tap tempo beállításához stb.

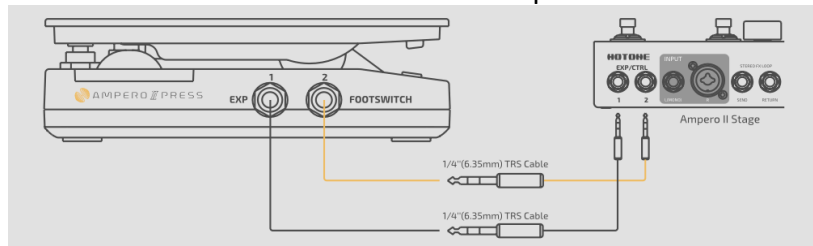
7. Mode lábkapcsoló: Nyomja meg a Patch és Stomp módok közötti váltáshoz, tartsa lenyomva a készülék megkerüléséhez. A Mode lábkapcsoló funkciója rögzített.

8. LED csík: RGB LED csík világít az I/O mérő jelzésére, paraméter státusz sorként való működésre stb.

Top



1. EXP/CTRL 1/2: 1/4" (6,35 mm) TRS bemenetek, külső expression-pedálok/ pillanat lábkapcsoló-vezérlők csatlakoztatására. Tökéletes az Ampero II Press-hez.



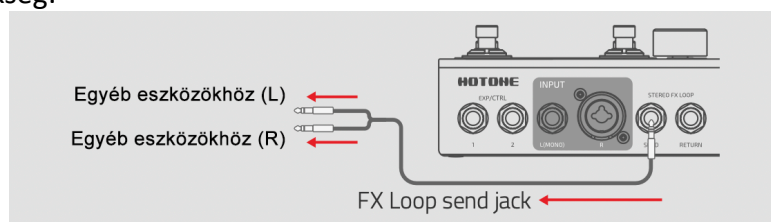
2. INPUT L: 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus bemeneti csatlakozó gitárhoz vagy más hangszerekhez.

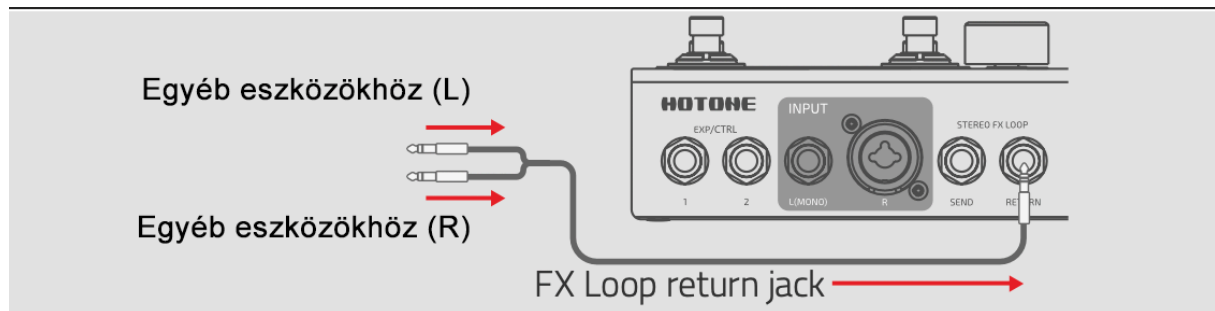
3. INPUT R: XLR/TS kombinált bemenet hangszerek vagy mikrofonok számára.

4. STEREO FX LOOP: 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus stereo TRS bemeneti/kimeneti csatlakozások:

- **SEND:** 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus stereo TRS kimeneti csatlakozó, a jel más eszközökhöz történő továbbításához.
- **RETURN:** 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus stereo TRS bemeneti csatlakozó, a más eszközökről érkező jel fogadására.

Ha stereo csatlakozásra van szükség, a csatlakozók szétválasztásához/kombinálásához Y kábelre van szükség:





5. ASZIMMETRIKUS KIMENET: 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus stereo kimeneti csatlakozások erősítőkhöz vagy más berendezésekhez. Mono kimenethez csak a baloldali aszimmetrikus kimenetet használja.

6. SZIMMETRIKUS KIMENET: Egy pár szimmetrikus XLR kimenet stereo csatlakozáshoz keverőpulthoz vagy audiointerfészhez. Mono kimenethez csak a bal oldali szimmetrikus kimenetet használja.

7. GND LIFT: Kapcsolja be a GND LIFT kapcsolót a két XLR-csatlakozó földelési kapcsolatának leválasztásához (Ground Lift), hogy elkerülje a földhurok által okozott zajt. Kikapcsolt állapotban az XLR vonal normál módon földelve lesz.

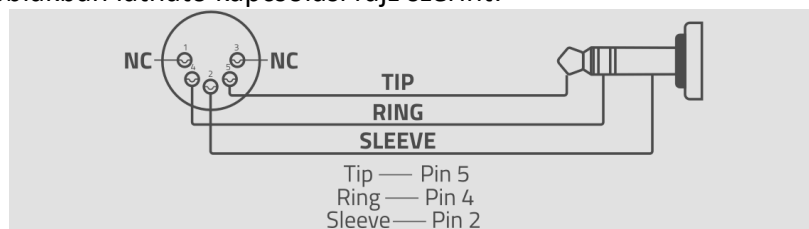
8. AUX IN: 1/8" (3,5 mm) stereo bemenet külső eszközök (telefon, MP3-lejátszó) csatlakoztatására gyakorláshoz és jammeléshez.

9. PHONES: 1/8" (3,5 mm) stereo kimenet fejhallgató csatlakoztatásához.

10. MIDI OUT/THRU: 1/8" (3,5 mm) TRS MIDI OUT MIDI üzenetek küldéséhez/továbbításához.

11. MIDI IN: 1/8" (3,5 mm) TRS MIDI IN MIDI-üzenetek fogadására vagy MIDI-vezérlő csatlakoztatására.

Szabványos MIDI-csatlakozóval rendelkező eszközök csatlakoztatásakor átalakító kábelre van szükség az alábbiakban látható kapcsolási rajz szerint:



Kezdő lépések

1. A készülék csatlakoztatása

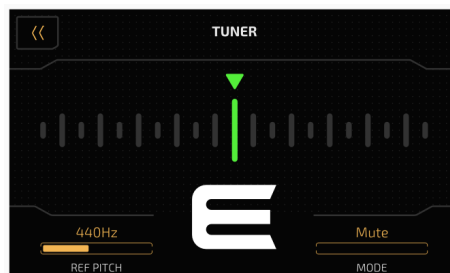
Csatlakoztassa gitárját az Ampero II Stage L bemeneti csatlakozójához, és vezessen egy kábelt az OUTPUT L-ről az erősítőjéhez. Kérjük, ne feledje:

- Tartsa az erősítő hangerejét alacsonyan.
- Csatlakoztassa a kábelt az erősítő FX Loop Returnjéhez, ha az rendelkezik ilyennel (lásd a Javasolt beállítások részt).
- Ha stúdiómonitorokkal használja, javasoljuk, hogy a lehető legjobb élmény érdekében egy stereo monitorpárt használjon. Ne felejtse el kikapcsolni a monitorok áramellátását vagy lehalkítani a monitorok hangerejét a csatlakoztatás előtt, hogy elkerülje az eszköz esetleges sérülését/ halláskárosodást.
- Ha fejhallgatóval használja, javasoljuk, hogy a lehető legjobb élmény érdekében stúdiómonitor fejhallgatót használjon. A beépített mikrofonnal rendelkező fejhallgatókat nem javasoljuk - a TRRS csatlakozót a különböző gyártók miatt előfordulhat, hogy nem ismerik fel helyesen, ami hibás működéshez vezethet.

2. Csatlakoztassa a tápegységet és kapcsolja be.

3. Hangolja be a gitárt. A hangoló bekapcsolásához nyomja meg együtt a 6. és 7. lábkapcsolót (lásd a Hangoló fejezetet).

Húzzon meg minden húrt és hangolja, amíg a hangmagasság el nem éri a képernyő közepét és zöldre nem vált, az alábbiak szerint:



Ha végzett, érintse meg bármelyik lábkapcsolót a hangolóból való kilépéshez.

4. Válasszon ki egy patchet:

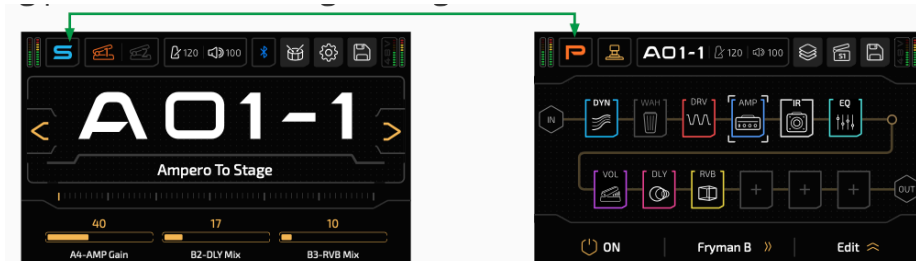
Érintse meg az 1-5 lábkapcsolót a tetszőleges patch kiválasztásához.

Érintse meg a 6-os lábkapcsolót a bankok között visszafelé történő mozgáshoz, a 7-es lábkapcsolót együttesen a bankok között előre felé történő mozgáshoz, az 1-5 lábkapcsolót megérintve válasszon ki egy patch-et.

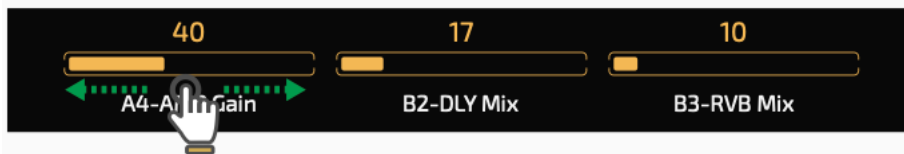
Az interfész használata

Érintéses működés

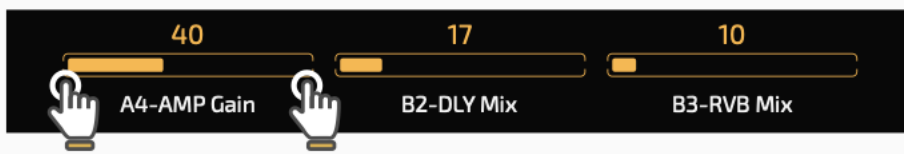
A patchek módosítása és a beállítások szerkesztése mind elvégezhető az érintőképernyő segítségével:



A paraméterlistában egy sávon csúsztatva beállítható:



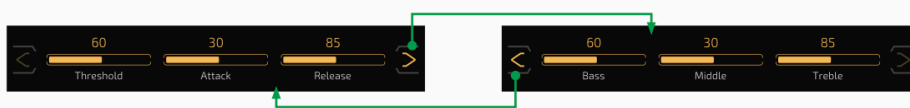
Érintse meg a sáv bal/jobb oldalát egy paraméter finomhangolásához:



Koppintás=Érték-1

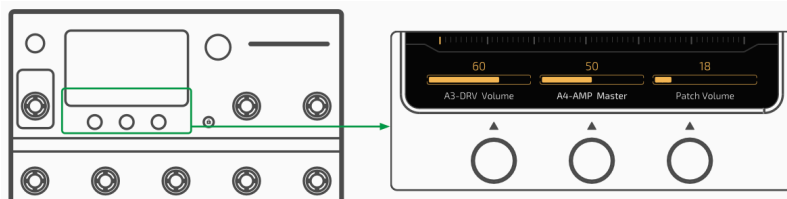
Koppintás=Érték+1

< > gombok jelzik, hogy további paramétereket kell megjeleníteni. Nyomja meg a gombot az előző/következő oldalra való áttéréshez, hogy megnézze őket:



Gyors hozzáférési gombok

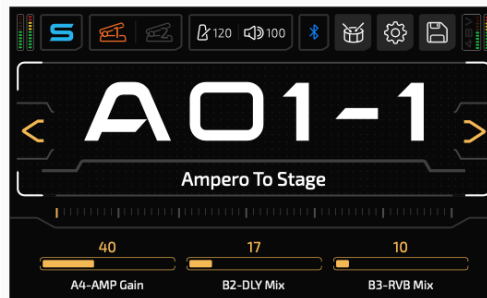
A gyors hozzáférési gombok lehetővé teszik a három paraméter értékének módosítását közvetlenül a fenti három paraméteren az érintőképernyőn.



Az 1-3 paramétert (balról jobbra) az 1-3 gyors hozzáférési gombok vezérik.
A tényleges hatás a megjelenített paraméterektől függ

Fő gomb

A főgomb elforgatásával kiválaszthatja a vezérelni kívánt objektumot:



A fehér négyzet jelzi a kurzor aktuális helyét

Ezután nyomja meg a gombot a kiválasztás megerősítéséhez:



A kiemelt patch szám négyzet jelzi az aktuális kiválasztást

Ezután a főgombot elforgatva lépjen végig a patch-eken.

- Ha a kiválasztott objektum egy gomb, akkor úgy reagál, mintha megérintette volna a gombot az érintőképernyőn.
- Ha a kiválasztott objektum egy paraméter, akkor a főgombbal állíthatja be a paraméter értékét. A főgomb ismételt megnyomásával visszatérhet a kiválasztási módba.

Emlékeztető: A használat és a programozás részletei bizonyos működési körülmények között némileg eltérhetnek. Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy minden szükséges információt megkapjon.

Egység üzemmód és fő kijelző

Az Ampero II Stage két üzemmóddal rendelkezik: Patch Mode és Stomp Mode. Az alapértelmezett beállítás a Patch Mode.

A **Patch Mode** egy „klasszikus” üzemmód, amely barátságos a legtöbb multi-effekt felhasználó számára, és amelyet azoknak a felhasználóknak ajánljuk, akik újak az Ampero II Stage-ben, vagy akik a klasszikus működést részesítik előnyben.

Ebben az üzemmódban:

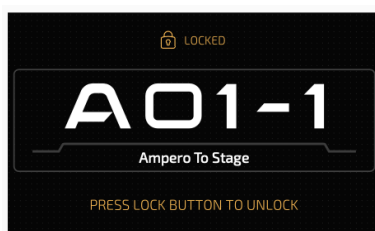
- Az 1-5 lábkapcsolóval választhat az aktuális bankban lévő 1-5 patch között.
- A lábkapcsoló egyik LED-je folyamatosan világít a kiválasztott patch jelzésére.
- Alapértelmezésben a 6-os lábkapcsolóval lépjen az előző bankba, a 7-es lábkapcsolóval lépjen a következő bankba, a lábkapcsolóval 1-5 foltot válasszon; a bankválasztási módszereket a globális beállításokban változtassa meg (lásd a GLOBAL fejezetet).

A **Stomp mód**ot azoknak a felhasználóknak ajánljuk, akik a pedalboard-szerű üzemmódot kedvelik.

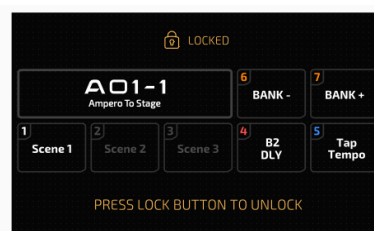
Ebben az üzemmódban:

- Szerkesztheti az effektláncot, a modulokat, az effekteket, vagy a lábkapcsolókkal kapcsolhatja be/ki az effekteket, kiválaszthat egy jelenetet, tap tempót stb.
- A képernyő kijelzője két nézetet tartalmaz: FX Chain View az effektlánc útvonalvezetésének megjelenítésére. Footswitch View (Lábkapcsoló nézet) a lábkapcsoló funkciókhoz.
- Effektlánc, modulok, effektek szerkesztése az FX Chain View-ban.
- Lábkapcsoló funkciók szerkesztése a Footswitch View-ban.
- A lábkapcsoló funkció és a LED színe a lábkapcsoló beállításaitól függ.

Ha megnyomja a képernyőzár gombot, a képernyőzár menü a használt módtól függően eltérő lesz:

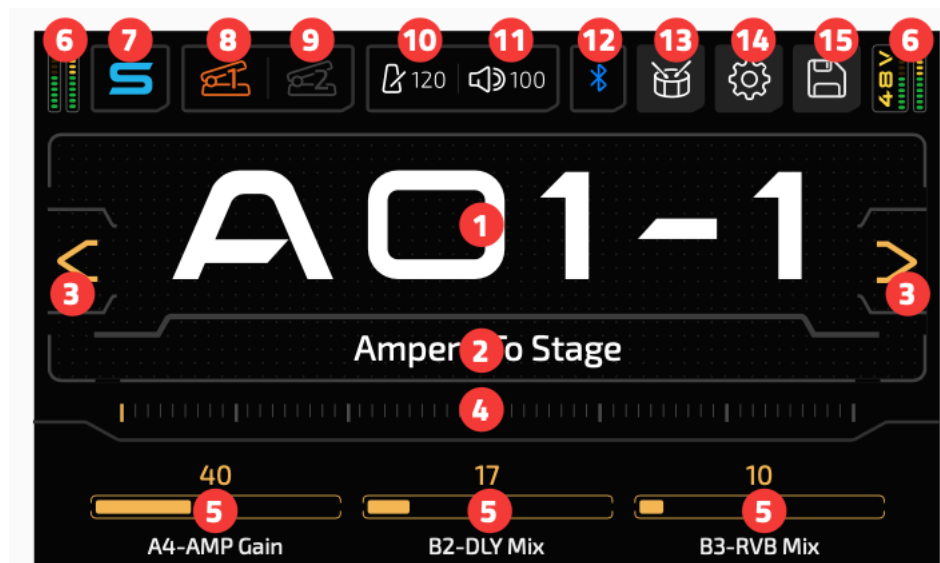


Patch Mode

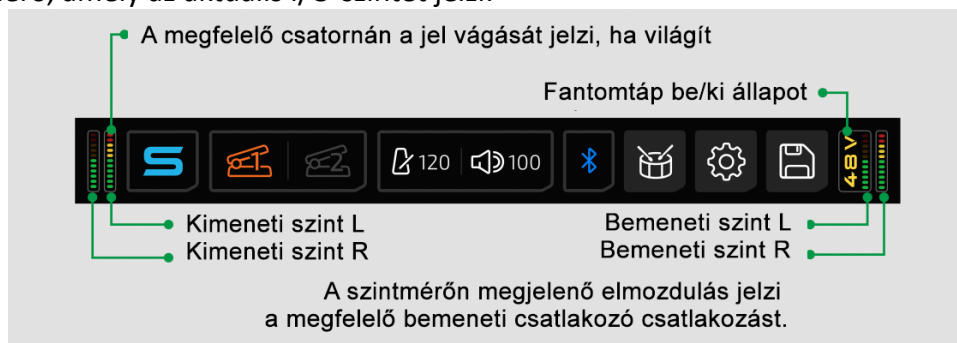


Stomp Mode

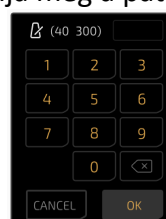
Patch mód



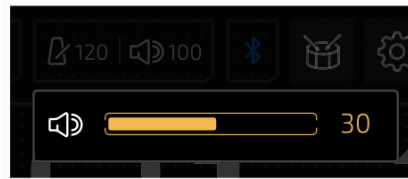
1. Az aktuális javítás száma; nyomja meg a gombot a patch listába való belépéshez (lásd a Patch kezelés című részt).
2. Az aktuális patch neve; a patch száma és neve a beállításoktól függően cserélődhet (lásd a Kijelzés szakasz).
3. Patch kiválasztás előre/vissza gomb
4. A sávon csúsztatva lépkedhet a foltok között
5. Paraméterlista: Ez mutatja az 1-3. gyorselérési gombok által vezérelt aktuális paramétereket. Patch módban ez az aktuális patch gyors hozzáférési paramétereit jelzi; tartsa lenyomva a paraméter nevét az éppen vezérelt paraméter megváltoztatásához (lásd a Patch beállítások fejezetet).
6. Szintmérő, amely az aktuális I/O-szintet jelzi:



7. Érintse meg a Stomp módba való belépéshez
8. Érintse meg az 1-es expression pedál bekapcsolásához; tartsa lenyomva az 1-es expression pedál beállításaihoz (lásd a Patch beállítások részt).
9. Koppintson a gombra a 2. expression pedál bekapcsolásához; tartsa lenyomva a 2. expression pedál beállításaihoz (lásd a Patch beállítások részt).
10. Az aktuális patch tempót jelzi; nyomja meg a patch tempó megadásához:



11. Jelzi az aktuális patch hangerőt; nyomja meg a beállításhoz:



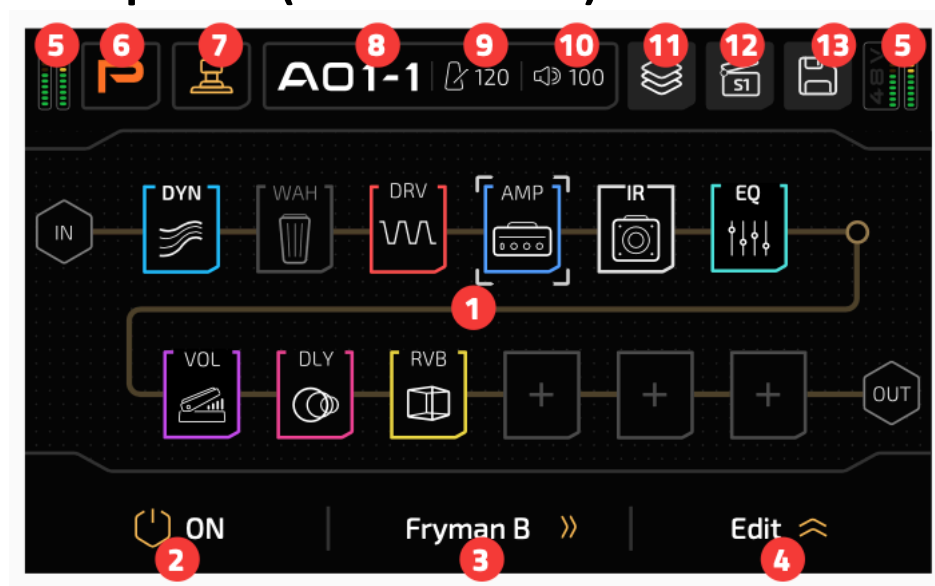
12. Kapcsolja be/kikapcsolja a Bluetooth audiót; a Bluetooth ikon jelzi a kapcsolat állapotát: villogó = kapcsolatra vár, folyamatos = csatlakoztatva.

13. Érintse meg a dob menübe való belépéshez (lásd a Dob fejezetet).

14. Koppintson a gombra a globális beállítások menübe való belépéshez (lásd a Globális fejezetet).

15. Érintse meg a gombot az aktuális patch-beállítások mentéséhez (lásd a Mentés fejezetet).

Stomp mód (FX lánc nézet)



1. FX lánc beállítások az aktuális patchben

2. A kiválasztott slot be/ki kapcsolása

3. Forgassa el a 2. gyorselérési gombot az effekt megváltoztatásához; nyomja meg a gombot az effektlistába való belépéshez.

4. Nyomja meg az aktuális effekt elérhető paramétereinek kibővítéséhez

5. I/O mérő (ugyanaz, mint a Patch módban)

6. Érintse meg a Patch módba való belépéshez

7. Érintse meg a lábkapcsoló nézetbe való belépéshez

8. Az aktuális patch száma; koppintson a gombra a patch-listába való belépéshez

9. Patch tempó (ugyanaz, mint a Patch módban)

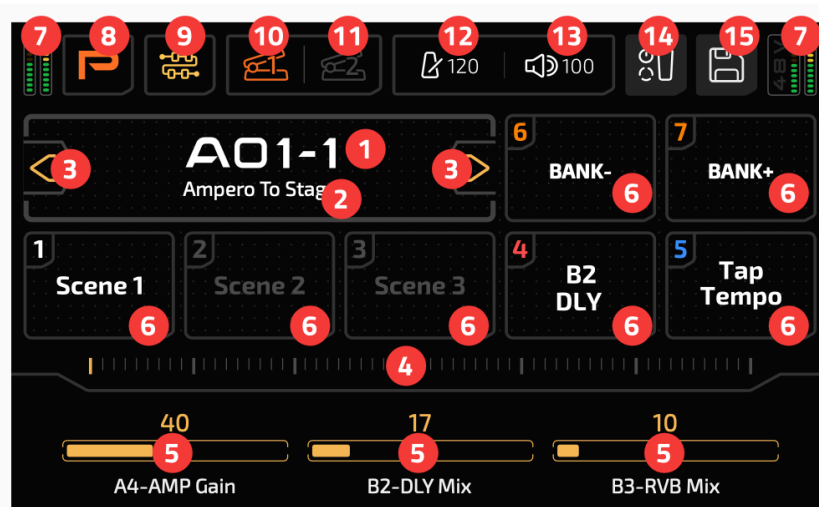
10. Patch hangerő (ugyanaz, mint a Patch módban)

11. Effektlánc sablon menü

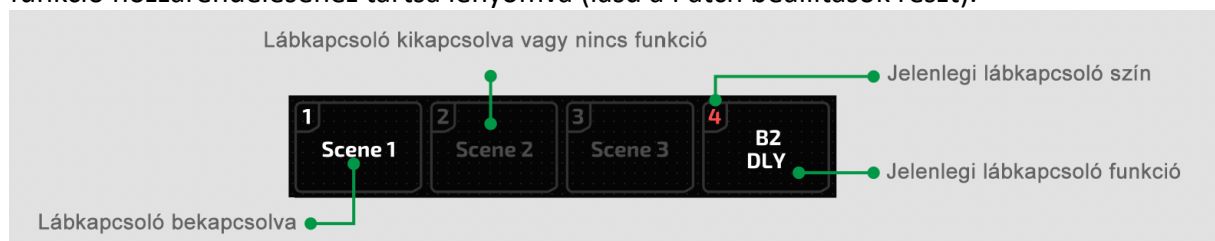
12. Jelenetek menü

13. Mentés menü a patch-ek és effektlánc-sablonok mentéséhez

Stomp mód (lábkapcsoló nézet)



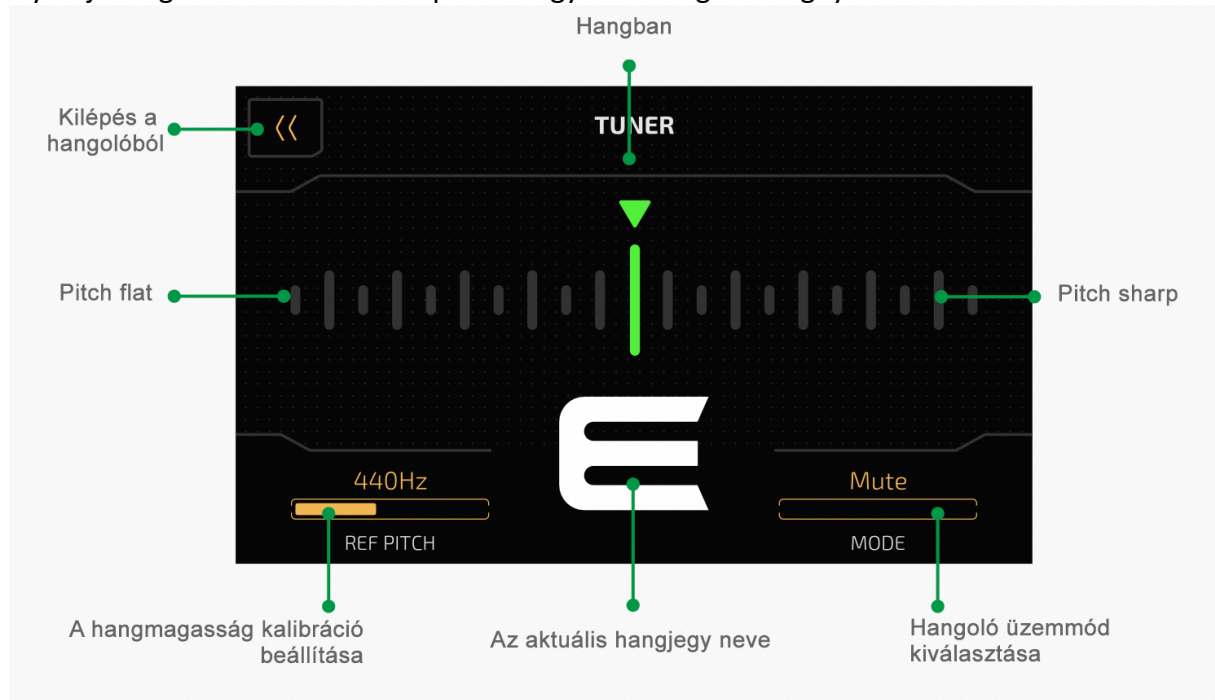
1. Az aktuális patch száma; nyomja meg a patch-listába való belépéshez (ugyanaz, mint a Patch Mode).
2. Az aktuális patch neve (ugyanaz, mint a Patch Mode módban)
3. Patch kiválasztás előre/vissza gomb (ugyanaz, mint a Patch módban)
4. Csúsztasson a sávon a patch-ek között (ugyanaz, mint a Patch Mode)
5. Paraméterlista (ugyanaz, mint a Patch módban)
6. Jelzi az 1-7 lábkapcsoló funkció hozzárendelését és az aktuális patch be/ki állapotát; funkció hozzárendeléséhez tartsa lenyomva (lásd a Patch beállítások részt).



7. I/O mérő (ugyanaz, mint a Patch módban)
8. Érintse meg a Patch módba való belépéshez
9. Érintse meg a gombot az FX-lánc nézetbe való belépéshez
10. EXP pedál 1 funkció (ugyanaz, mint a Patch módban)
11. EXP pedál 2 funkció (ugyanaz, mint a Patch módban)
12. Patch tempó (ugyanaz, mint a Patch módban)
13. Patch hangerő (ugyanaz, mint a Patch módban)
14. Érintse meg a Patch beállítások menübe való belépéshez
15. Mentés menü (ugyanaz, mint a Patch módban)

Hangoló

Nyomja meg a 6-os és 7-es lábkapcsolót együtt a hangoló megnyitásához.



A felső részen egy skála jelzi a hangmagasságot. A középtől balra a flat, a középtől jobbra pedig a sharp. Ahogy hangszerét a közép felé hangolja, a skála színe pirosról (hangolatlan) sárgára (hangközeli) és zöldre (hangolt) változik.

A **REF PITCH** segítségével 415 Hz és 475 Hz között állíthatja be a hangmagasság-kalibrációt.

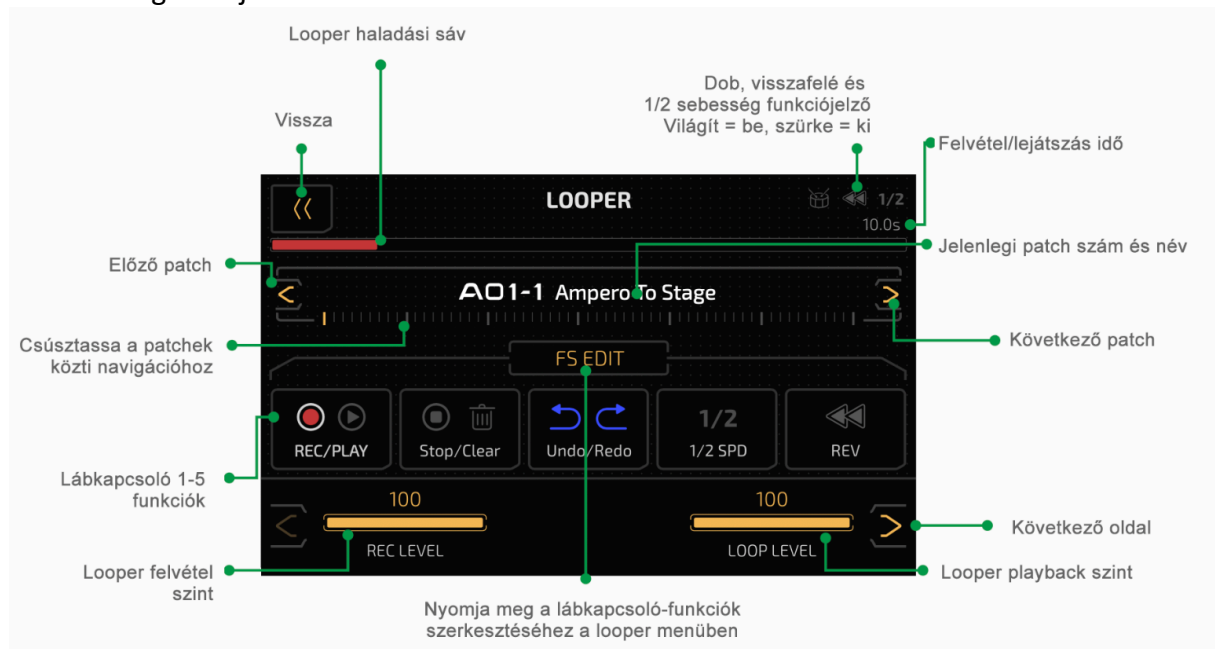
A standard hangmagasság 440Hz-re van beállítva.

A **MODE** lehetővé teszi a hangoló üzemmód kiválasztását, Thru (effekt jel áthaladásához), Bypass („dry” jel áthaladásához) és Mute (csendes hangoláshoz).

A hangolóból bármelyik lábkapcsoló megnyomásával vagy az érintőképernyő Back gombjának megnyomásával léphet ki.

Looper

Tartsa lenyomva a 6-os és 7-es lábkapcsolót, amíg a looper menü az alábbiakban látható módon meg nem jelenik:



A felvétel és az overdubbing során a felső haladásjelző piros színnel jelenik meg. Lejátszás közben zöld színnel jelenik meg.

A **REC LEVEL** a hurokfelvétel szintjét 0-100 között állítja be.

A **LOOP LEVEL** a loop lejátszási szintjét állítja be 0-100 között.

Alapértelmezett beállítások esetén az 1. lábkapcsoló a felvételhez/lejátszáshoz/overdubhoz, a 2. lábkapcsoló az összes felvett adat megállításhoz/törléséhez, a 3. lábkapcsoló a visszavonáshoz/visszaállításhoz, a 4. lábkapcsoló a félsebességű felvétel/lejátszás indításához/leállításához, az 5. lábkapcsoló a fordított felvétel/lejátszás indításához/leállításához.

A további beállításokért menjen a 2. oldalra:

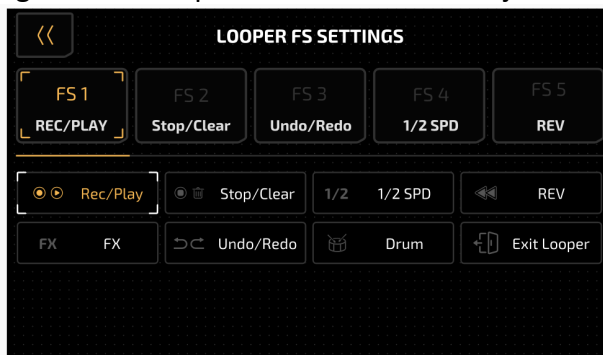


PRE/POST a loopnak az effektláncok előtti (Pre) vagy utáni (Post) beállítása között választ. A maximális felvételi idő mindkét üzemmódban 60 másodperc.

- Pre módban a looper stereo hangot rögzít effektek nélkül.
- Post módban a looper stereo hangot rögzít effektekkel.

A CHAIN kiválasztja, hogy a loopot az A vagy a B láncban állítsa be.

Nyomja meg az FS EDIT gombot a Looper FS beállítások menüjének megnyitásához:



- **Rec/Play:** Koppintson a felvételhez, majd a lejátszás indításához koppintson újra a gombra.
- **Stop/Törlés:** Koppintson a felvétel leállításához, majd tartsa lenyomva a törléshez.
- **FX:** Koppintson a gombra az 1/2 sebesség funkció bekapcsolásához, tartsa lenyomva a fordított funkció bekapcsolásához (lila LED folyamatosan világít).
- **1/2 SPD:** Be (sárga LED világít)/Kikapcsolva (sárga LED kikapcsolva)
- **REV:** Be (fehér LED bekapcsolva)/Kikapcsolva (fehér LED kikapcsolva)
- **Undo/Redo:** Érintse meg az utolsó overdub frázisok visszavonásához/visszaállításához (kék LED folyamatosan világít).
- **Drum:** Doblejátszás indítása/leállítása
- **Kilépés a Looperből:** Looper oldal elhagyása (cián LED folyamatosan világít)

A dob funkciót loopolás közben is használhatja. Amikor dobritmusokkal ellátott frázisokat rögzít, a dobritmus automatikusan szinkronizálódik a loop frázishoz.

Ebben az esetben javasoljuk, hogy a loop frázis felvétele előtt először kapcsolja be a dobót. Néhány szokatlan művelet (pl. a looping vagy a dob gép véletlenszerű lejátszása/leállítása, a dobstílus/tempó megváltoztatása looping közben, az 1/2 SPD vagy REV véletlenszerű bekapcsolása/kikapcsolása) megszakítja a szinkronizálási állapotot.

A képernyő bal felső részén található vissza gomb megnyomásával lépjen ki a looperből. A loopolás aktuális állapotát ez nem befolyásolja.

Loop üzemmódok és állapotmódok:

Üzemmód	Funkció/ státusz	LED szín (Felvétel/Lejátszás)	LED szín (Stop/Törlés)
Bekapcsolva adat nélkül	Stop	Nincs	Nincs
Stop/Clear lábkapcsoló megérintése loop lejátszása közben	Stop	Villogó zöld	Villogó zöld
Érintse meg a Rec/Play lábkapcsolót, amikor nincsenek adatok	Felvétel	Folyamatos piros	Nincs
Érintse meg a Rec/Play lábkapcsolót felvétel, overdubolás vagy szünet közben.	Lejátszás	Folyamatos zöld	Folyamatos zöld

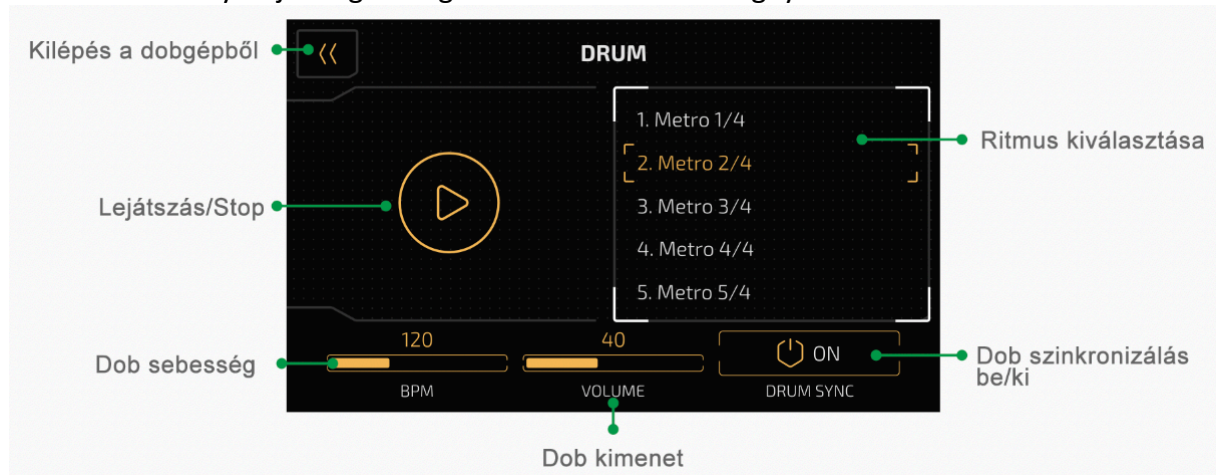
Üzem mód	Funkció/ státusz	LED szín (Felvétel/Lejátszás)	LED szín (Stop/Törlés)
Rec/Play lábkapcsoló megérintése loop lejátszása közben	Overdub	Folyamatos kék	Folyamatos kék
Stop/Törlés lábkapcsoló lenyomva tartása	Törlés	Gyorsan villogó zöld	Gyorsan villogó zöld
Minden alkalommal, amikor egy felvett loopot az elejétől kezdvé lejátszik	Lejátszás	Egy villanás	Egy villanás
Visszavonás/mégis lábkapcsoló megérintése lejátszás közben	Visszavonás /mégis	Egy villanás	Egy villanás

Emlékeztető:

1. Amikor a loop felvétel eléri az időkorlátot, a looper automatikusan leállítja a felvételt és megkezd a lejátszást.
2. Amikor a looper Post módban van, a patchek módosítása nem változtatja meg a már rögzített loop frázisokat.
3. A Half-speed és Reverse funkciók az összes felvett loop frázist érintik.
4. Ha a looper futása közben vált a pre/post funkció között, a loop automatikusan leáll és törlődik; az A/B váltás leállítja a felvételt és elindítja a lejátszást (más állapotokat és loopolási adatokat nem érint), a kimenet az effektlánctól és a pre/post beállításoktól függően eltérő lehet.

Dob

Patch módban nyomja meg a  gombot a dob menü megnyitásához.



A stíluslista segítségével lapozhat a műfaji stílusok között (lásd Ampero II Stage Dob Ritmus Lista).

Használja a TEMPO-t a dobtempó beállításához, 40BPM-300BPM között.

Használja a VOLUME gombot a dob hangerejének beállításához 0-100 között.

Kapcsolja be a DRUM SYNC kapcsolót, ha a dobtempót a Tap Tempo funkcióval szeretné beállítani. Ebben az esetben a dobtempó a patch tempóhoz lesz szinkronizálva.

A dob menüből a bal felső sarokban lévő vissza gomb megnyomásával lépjen ki. A menüből való kilépés nem állítja le a dobok lejátszását.

Emlékeztető:

1. A dobtempó beállítása hatással lesz a folt tempójára, ha a DRUM SYNC ON (dobszinkronizálás) funkciót bekapcsolja.
2. Looperrel való használat esetén javasoljuk, hogy a loop frázis rögzítése előtt először kapcsolja be a dobát. A szokatlan műveletek megszakíthatják a szinkronizálási állapotot (lásd a Looper fejezetet).

Bypass

Patch és Stomp üzemmódban tartsa lenyomva a Mode lábkapcsolót az egység megkerüléséhez:



DSP Bypassing
Press any footswitch to engage

Ha a készülék bypass módban van, nyomja meg bármelyik lábkapcsolót, hogy visszatérjen a normál állapotba.

Az Ampero II Stage két bypass üzemmódot támogat: DSP Bypass és Analog Bypass. Az egység bypass módját az igényeinek megfelelően állíthatja be (lásd a GLOBAL részt).

Kérjük, vegye figyelembe!

1. Az egység áthidalása az USB Audio áthidalását is jelenti.
2. Az Ampero II Stage hardveres valódi bypass funkcióval rendelkezik az Analog Bypass módban, amely csak a mono in/out, stereo in/out konfigurációt támogatja (mono in/stereo out nem támogatott).
3. Analog Bypass üzemmódban a telefonok kimenete NÉMÍTVA lesz, amikor megkerüli.
4. Analog Bypass módban az R bemenet XLR bemenete és a kimenetek tiltva vannak.

Egységének testreszabása

Ez a szakasz megmutatja, hogyan testre szabhatja az Ampero II Stage beállításait, hogyan szerkesztheti a patcheket, hogyan használhatja a jeleneteket, hogyan állíthatja be az expression pedált, és hogyan változtathatja meg az egyéb funkciókat saját ízlése szerint.

Patch szerkesztése

Szerkessze a patcheket a kívánt hangzás elérése érdekében.

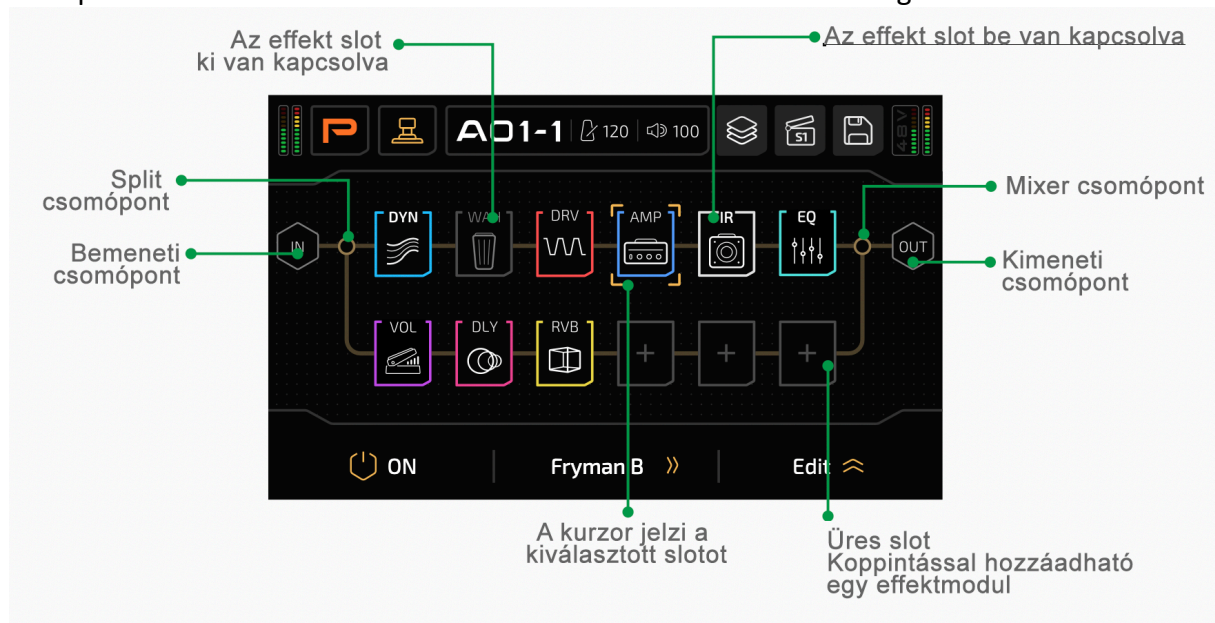
Ne feledje, hogy az effekt slotok be/ki kapcsolása és a paraméterek beállítása megváltoztatja az aktuális patch-et. Ha a módosítások mentése előtt patchet vált vagy kikapcsolja a készüléket, a módosítások elvesznek.

A beállítások mentéséhez ne felejtse el megnyomni a **SAVE** gombot a kijelző képernyő jobb felső sarkában.

Bármilyen tetszőleges patch-csel kezdhet, vagy választhat egy üres patch-et (alapértelmezés szerint A26-1-től A60-5-ig).

Effektlánc alapok

Stomp módban váltson az FX Chain View-ra az aktuális effektlánc megtekintéséhez:

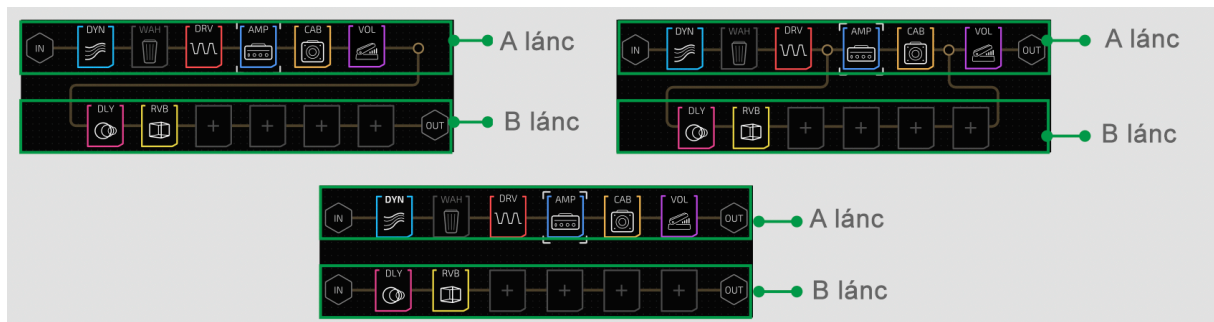


Ez megmutatja, hogy az Ampero II Stage hogyan dolgozza fel a hangot a belső jeláramlás, effektkombináció stb. bemutatásával.

Most lássuk a részletes effektlánc-információkat:

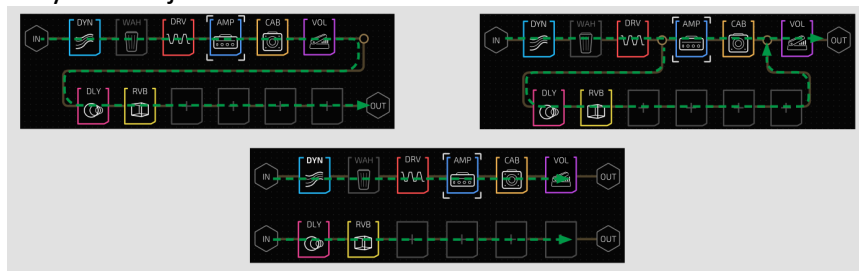
Effektlánc

A felső effektláncot A effektláncnak (vagy egyszerűen „A láncnak”), az alsó láncot B effektláncnak (vagy egyszerűen „B láncnak”) nevezzük:



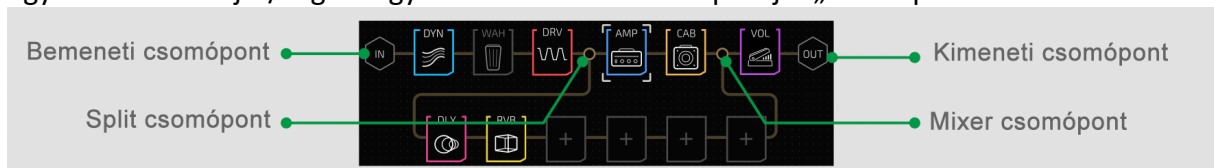
Vegyük észre, hogy a felső lánc mindig az A lánc, az alsó pedig mindig a B lánc, függetlenül a lánc típusától.

A jeláramlás iránya balról jobbra halad:



Csomópontok

Egy effektlánc elejét/végét vagy két effektlánc metszéspontját „csomópontnak” nevezzük:



A **bemeneti csomópont** az effektlánc kezdete, amely a jel bemeneti forrását állítja be.

A **kimeneti csomópont** az effektlánc vége, amely meghatározza, hogy a jel hová kerül kimenetre.

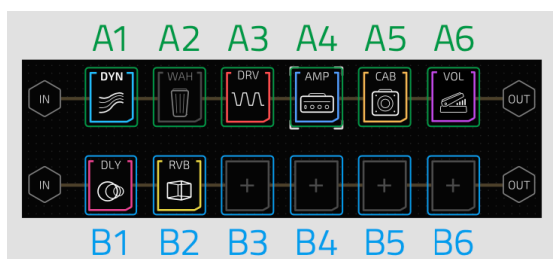
A **Split csomópont** egy effektláncot kettéválaszt, és a szétválasztott jeleket a csomópont beállításai által meghatározott módon küldi, csak az A láncban jelenik meg.

A **Mixer csomópont** két effektláncot kever össze egygyé, és a csomópont beállításai által meghatározott módon kimeneti a jeleket, csak az A láncban jelenik meg.

Effekt slotok

Az effekt slotok (vagy egyszerűen csak „slotok”) az effektláncban található helyek, ahová effekteket lehet felvenni. Az Ampero II Stage egy effektláncban 6, összesen 12 slotot tartalmaz.

A slotok számozása az alábbiakban látható:



A szám a jeláramlást jelzi:
1 az első és 6 az utolsó

Modulok

Az üres effekt slot olyan, mint egy rövid kábel, amely nincs hatással a hangzásra. Tehát, ha el akarja kezdeni a hangszínműködést, hozzá kell adnia egy effektmodult (vagy egyszerűen „modult”), és ki kell választania egy, a modulban található effektet.

Az Ampero II Stage 14 effektmodult tartalmaz az alábbiakban felsoroltak szerint:

- DYN: Dinamikus effektek, mint kompresszor, boost, zajkapu stb.
- FREQ: Szűrő alapú effektek, mint például mély/band/magas átjárású szűrő, burkológörbe/automatikus szűrő, pitch shift/detune, oktáv, stb.
- WAH: Wah pedál
- VOL: Hangerő pedál
- DRV: Overdrive és torzítás
- AMP: Erősítő modellező effektek
- PRE AMP: Előerősítő effektek, beleértve az akusztikus/basszus előerősítőket is
- CAB: Hangfalak szimulációja
- IR: Beépített gyári IR-ek (beleértve az akusztikus IR-eket is) és felhasználói IR-ek betöltésére.
- EQ: Equalizerek
- MOD: Modulációs effektek
- DLY: Delay effektek
- RVB: Reverb effektek
- CATCH: Tone Catch fájlok betöltéséhez

Van még 3 FX Loophoz kapcsolódó modul is:

- FX SND: FX loop send modul a jel külső eszközökre történő küldéséhez a készülék FX loop send csatlakozóján keresztül.
- FX RTN: FX loop return modul a külső eszközökről érkező jel fogadására a készülék FX loop return csatlakozóján keresztül.
- FX LOOP: FX loop modul külső effektek beillesztésére az effektláncba a készülék FX loop csatlakozóin keresztül.

Effekt Slot státusz

Az alábbiakban három slot állapota látható:



üres slot



Slot kikapcsolva



Slot bekapcsolva

- **Üres slot** - a slot úgy működik, mint egy kábel
- **Slot off** - a slot bypass módban van, és a slotban lévő modul nem működik.
- **Slot on** - a slot be van kapcsolva, a slotban lévő modul működik.

A következőkben bemutatjuk, hogyan szerkeszthet egy effektláncot.

Bemeneti csomópont beállítása

Válasszon ki egy bemeneti csomópontot, és a paraméterek az alábbiak szerint jelennek meg:

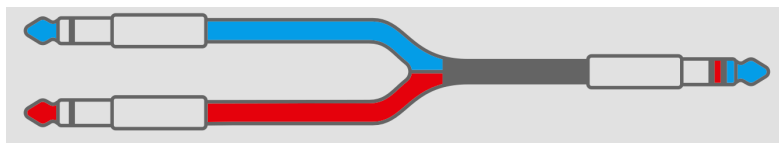


SOURCE lehetővé teszi az aktuális effektlánc bemeneti jelforrásának kiválasztását:

- **Bemenet:** Az effektlánc bemeneti forrását a készülék bemeneti csatlakozójához állítja be.
- **FX RTN:** Az effektlánc bemeneti forrását a készülék FX-hurok visszatérési csatlakozójára állítja be.
- **USB 3/4~7/8:** Az effektlánc bemeneti forrását az USB audio kimenet 3/4~7/8-ára állítja, ami kényelmes az újraerősítéshez (lásd az USB Audio szakaszt).

INPUT CH lehetővé teszi a jel bemeneti csatornájának kiválasztását:

L/R: Az FX-hurok visszatérési csatlakozóhoz a bal csatorna a csúcsvezetékhez, a jobb csatorna pedig a gyűrűhöz van csatlakoztatva:



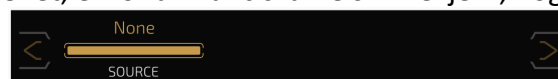
FX loop kapcsolási rajz: a kék a bal oldali csatornát (tip), a piros a jobb oldali csatornát (ring) jelöli.

Az USB kimeneteknél a páros szám a bal csatornát (3, 5, 7), a páratlan szám a jobb csatornát (4, 6, 8) jelöli.

- **Sum:** A bemeneti jelet monóvá összegzi
- **Stereo:** L/R stereo bemenetek fogadása

További két választási lehetőség **csak a B lánc**hoz áll rendelkezésre:

- **None:** nincs bemenet, ekkor a B lánc szürke színnel jelzi, hogy a B lánc nem működik:



- **Chain A:** Az A lánc kimeneteit fogadja, ebben az esetben az A és B láncot sorba kapcsolja (lásd az Effects Chain Types részt):



LEVEL lehetővé teszi a bemeneti szint beállítását Mute~-60dB~+20dB között. Az alapértelmezett érték 0dB (egységnyi erősítés).

Kimeneti csomópont beállítása

Válasszon ki egy kimeneti csomópontot, és a paraméterek az alábbiakban látható módon jelennek meg:



Az **OUTPUT TO** segítségével eldöntheti, hogy a kimeneti jel hova kerüljön:

- Minden kimenet: A kimeneti jelet a készülék összes kimeneti csatlakozójára állítja.
- Unbal: A kimeneti jelet a készülék aszimmetrikus kimeneti csatlakozóira állítja.
- Bal. & Phones: A jelkimenetet a készülék XLR- és telefoncsatlakozóira állítja be.
- FX SND: A jelkimenetet a készülék FX loop send csatlakozójára állítja be.
- Chain B: Csak az A lánchoz, amely lehetővé teszi az A és a B lánc sorba kapcsolását (lásd az Effects Chain Types (effektlánc típusok) részt).
- Nincs: Csak a B lánchoz, ebben az esetben a B lánc kimeneti csomópontja nem működik.

A B láncre vonatkozó különleges szabályok:

- Ha az A kimeneti csomópont OUTPUT TO beállítását az All Outputs (Minden kimenet) értékre állítja, akkor a B kimeneti csomópont OUTPUT TO beállításának rendelkezésre álló választási lehetőségei az All Outputs (Minden kimenet), FX SND és None (Nincs) lesznek.
- Ha az A kimeneti csomópont OUTPUT TO beállítását Unbal. vagy Bal. & Phones értékre állítja, akkor a B kimeneti csomópont OUTPUT TO beállításában a Unbal., Bal. & Phones, FX SND és None értékek állnak rendelkezésre.
- Ha az A kimeneti csomópont OUTPUT TO beállítását FX SND-re állítja, akkor a B kimeneti csomópont OUTPUT TO beállításának rendelkezésre álló beállításai a következők lesznek: All Outputs, Unbal., Bal & Phones, FX SND és None.

Az **OUT LEVEL** lehetővé teszi a kimeneti szint beállítását Mute~-60dB~+20dB között. Az alapértelmezett érték 0dB.

PAN lehetővé teszi a kimeneti jel stereo pásztázását. A tartomány L50~Center~R50, az alapértelmezett beállítás Center.

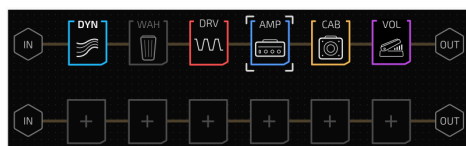
Megjegyzés: Ha az **OUTPUT TO**-t **FX SND**-re állítja, a **VOLUME** gomb nem működik. Ebben az esetben a kimeneti hangerő szabályozására használja az **OUTPUT LEVEL** gombot.

Effektlánc típusok

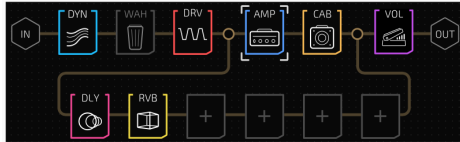
Az Ampero II Stage különböző effektlánc-típusokat támogat:

Párhuzamos

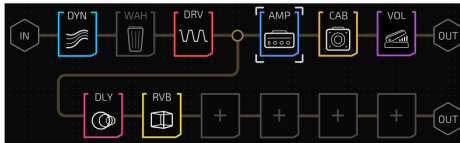
Az A és B lánc teljesen párhuzamos (nem befolyásolják egymást):



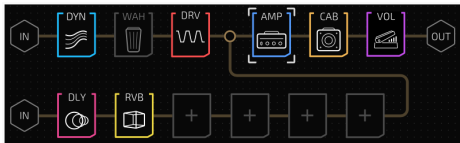
Amikor betölt egy üres patchet, az alapértelmezett effektlánc-típus egy speciális párhuzamos állapot, amelyben csak az A lánc működik.

Split-Mix:

A bemeneti jelet kettéosztják, és mind az A, mind a B láncra küldik, majd egybe keverik, és egy kimenetre küldik.

Y-A/B

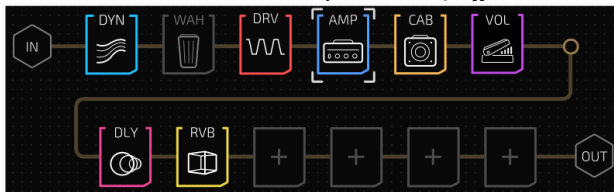
A bemeneti jelet kettéosztjuk, és két kimenetre irányítjuk az A és B láncon keresztül.

A/B-Y

Two signal inputs will be mixed into one and sent to one output

Soros

Az A és B láncot sorba kapcsolták (fejjel a farokhoz):



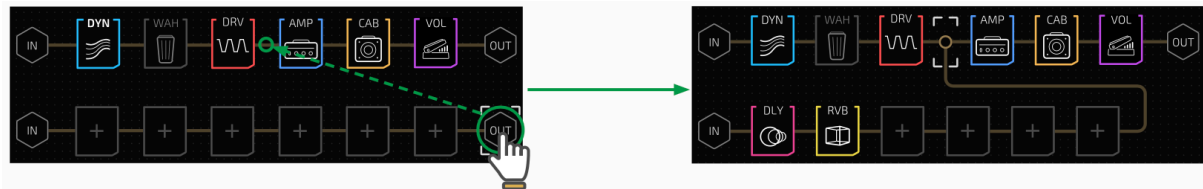
Csak egy minta létezik, ha az A és a B lánc sorba van kapcsolva.

Az érintőképernyő segítségével könnyedén változtathatja az effektlánc típusát néhány érintéssel és húzással.

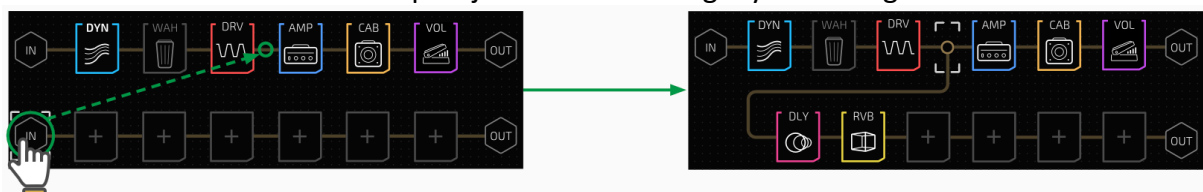
A következőkben a párhuzamos típust vesszük példának, hogy megmutassuk, hogyan lehet a lánc típust megváltoztatni:

A/B-Y-ra váltás

Húzza a B lánc kimeneti csomópontját az A láncra az igényeinek megfelelően:

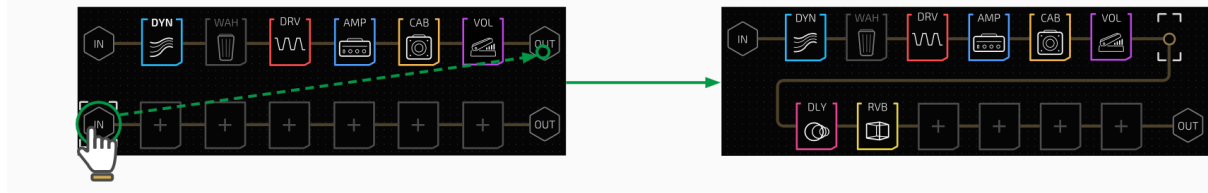
**Váltás Y-A/B-re**

Húzza a B lánc bemeneti csomópontját az A láncra az igényeinek megfelelően:



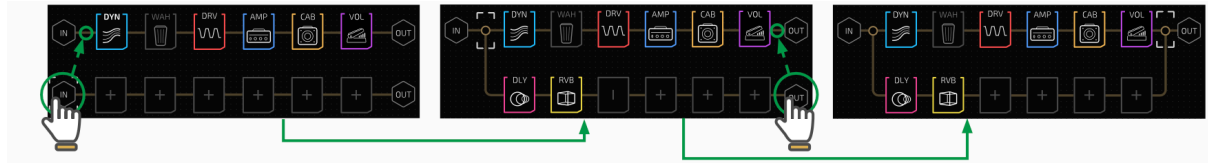
Váltás sorosra

Húzza a B lánc bemeneti csomópontját az A lánc kimeneti csomópontjára:



Váltás Split-Mixre

Húzza és ejtse a bemeneti és kimeneti csomópontokat az A láncban (a bemeneti és kimeneti csomópontok között) az igényeinek megfelelően:



A főgomb segítségével is működtetheti:

A főgombot lenyomva tartva „felvehet” egy csomópontot - a főgombot elforgatva a csomópontot az A lánc egy kívánt helyére mozgathatja - a főgombot lenyomva „leteheti”.

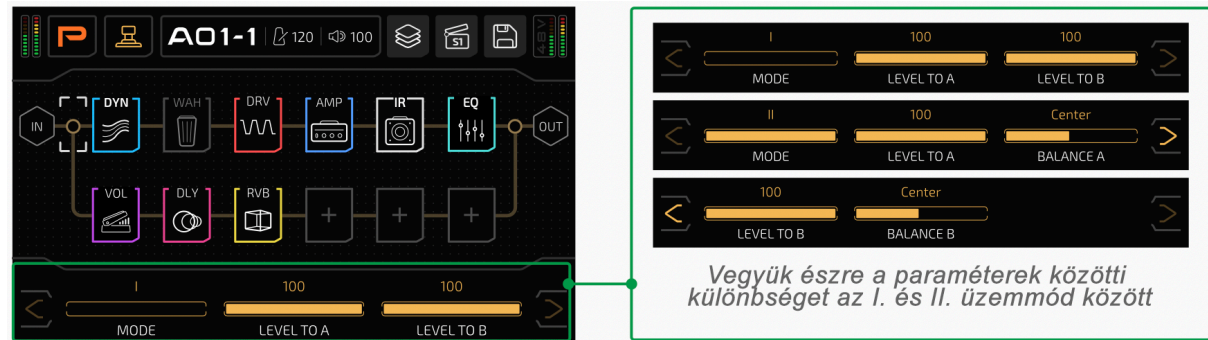
Split/Mixer csomópont beállítások

Ha két láncot használ, a lehető legjobb eredmény érdekében gondosan kell beállítani a split és mixer csomópontokat.

A következőkben olvashatja, hogyan kell beállítani az osztott és a keverő csomópontokat.

Osztott csomópont

Válassza ki az osztott csomópontot, és a paraméterek az alábbiakban látható módon jelennek meg:



MODE lehetővé teszi a jelek szétválasztási módjának kiválasztását:

1. Mód I

Ebben az üzemmódban az osztott csomópont **ugyanazt** a jelet adja ki az A és B láncra, mint a csomópont bemeneti jelét. Ha az osztott csomópont olyan slotok között van, amelyek azonos jel I/O feldolgozású effektek tartalmazznak (minden mono vagy stereo effekt), akkor ez a mód ajánlott.

A **LEVEL TO A/B** használatával az A/B láncok kimeneti szintjét 0~100 között állíthatja be, az alapértelmezett érték 100.

Megjegyzés: Ha mono/stereo effektek kever a split csomópont körüli slotokban, a tényleges kimenet eltérhet a várttól. Például használjon sztereó késleltetést a split

csomópont előtti slotban, különböző késleltetési beállításokkal az L/R csatornákon, majd használjon két mono szűrőt a split csomópont melletti résben mindkét A/B láncban, az eredmény az lesz, hogy csak a bal csatornán hallja a késleltetési beállításokat. Ez azért van, mert a mono bemenettel rendelkező effektek **CSAK a bemeneti jel bal csatornáját** használják.

A részletes jel I/O feldolgozáshoz tekintse meg az **Effects List**-et.

2. Mód II.

Ebben az üzemmódban a split csomópont a csomópont bemeneti jelét kettős mono jellé alakítja, és mind az A, mind a B láncba küldi. Ha a split csomópont vegyes mono/stereo effektekkel rendelkező slotok között van (pl. egy stereo effekt a split csomópont előtti slotban, két mono effekt a split csomópont melletti slotokban mindkét láncban a sztereó effekt L/R kimenetének feldolgozására), akkor ez az üzemmód ajánlott.

A BALANCE A/B segítségével állítsa be a kimeneti jeltartalmat (a csomópont bemeneti jelének L/R arányát) L50 ~Center~R50 között, alapértelmezett beállítása Center.

Finomhangolja a paramétert az igényeinek megfelelően:

Az L50/R50-re állított BALANCE azt jelenti, hogy a bemeneti jelnek csak a bal/jobb csatornája kerül a split csomópont melletti slotokba.

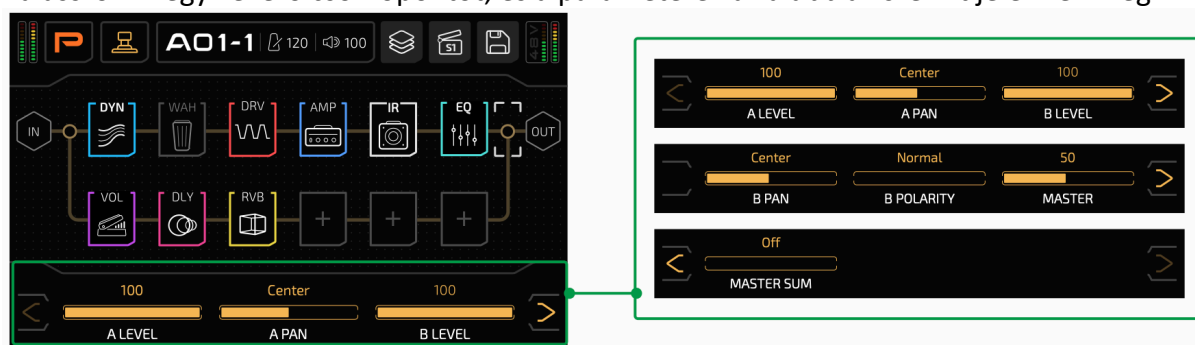
A BALANCE a kettő közötti értékre állítva azt jelenti, hogy a vegyes jelet küldi a split csomópont melletti slotokba; az érték határozza meg a keverési arányt, Center értékre állítva azt jelenti, hogy a keverési arány = 1:1.

A LEVEL TO A/B használatával állítsa be a kimeneti szintet az A/B láncokhoz 0~100 között, az alapértelmezett érték 100.

Kérjük, vegye figyelembe: a split csomópontnak csak a II. módra történő beállítása **NEM** vezet olyan eredményhez, mint „a bal kimenet egyfajta és a jobb egy másik”, mivel további kimeneti/keverő csomópont beállításokra van szükség.

Keverő csomópont

Válasszon ki egy keverő csomópontot, és a paraméterek az alábbiak szerint jelennek meg:



Használja az **A/B LEVEL** funkciót az A/B láncok bemeneti szintjének beállításához. A tartományok mindegyike 0~100, az alapértelmezett értékek mindegyike 100-ra van állítva.

Az **A/B PAN** funkcióval a bemeneti jel stereo pásztázását állíthatja be az A/B láncokból. A tartományok mindegyike L50~Center~R50, az alapértelmezett értékek mind Center.

Amikor A/B lánc jeleit keveri, a kimenet nagyon éles / vékony / gyenge / zavaros lehet, még a bal és jobb kimenet is L/R nem szimmetrikus, ezt a jel **fázisprobléma** okozhatja. Ha a kevert kimenet abnormálisan hangzik, állítsa be a **B POLARITY**-t a B lánc jelfázisának megfordítására, és nézze meg, hogy a probléma megoldódik-e vagy sem. A **B POLARITY**

alapértelmezés szerint normál értékre van állítva. Néha a B lánc fázisának megfordítása meglepheti Önt.

A **MASTER** segítségével állítsa be a keverő csomópont kimeneti szintjét. A tartomány 0~100, az alapértelmezett érték 50.

Kapcsolja be a **MASTER SUM** kapcsolót a keverő csomópont kimenetének összegzéséhez kettős mono kimenetre. Az alapértelmezés szerint ki van kapcsolva.

Kérjük, vegye figyelembe:

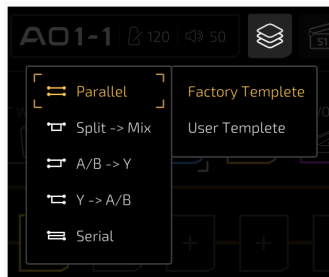
1. Stereo effektek használatakor a MASTER SUM bekapcsolása bizonyos esetekben abnormális kimenethez vagy akár kimenet hiányához vezethet, ezt az L/R fázistörleszt okozhatja.
2. Kérjük, gondosan állítsa be az A/B LEVEL és a MASTER értékeket a jelcsúszás elkerülése érdekében.

Effekt lánc sablonok

A gyors beállításhoz betölthet beépített effektlánc-sablonokat, vagy az összes aktuális effektlánc-beállítást (beleértve a lánc típust és a csomópont-beállításokat) elmentheti felhasználói effektlánc-sablonként.

Minden sablon globális adat, amely nem változik a patchek cseréjekor. Bármikor betöltheti őket bármelyik patchben.

Nyomja meg a  gombot, és megjelenik az effektlánc-sablon menü:

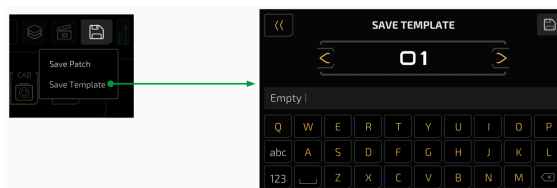


A Gyári sablon almenüben a fent említett lánc típusok közül választhat. A gyári sablonokban az összes osztott csomópont a bemeneti csomópont és az A1 slot között van beállítva, az összes keverőhangjegyzet az A6 slot és a kimeneti csomópont között van beállítva; az összes csomópont beállítása alapértelmezett.

User Template (Felhasználói sablon) lehetővé teszi, hogy a korábban elmentett öt felhasználói sablon egyikéből válasszon.

Amikor befejezte egy lánc szerkesztését, az aktuális lánc típust és csomópontbeállításait (a slotok/modulok/effektek nem tartoznak ide) elmentheti felhasználói effektlánc-sablonként, így bármikor előhívhatja bármelyik patchben.

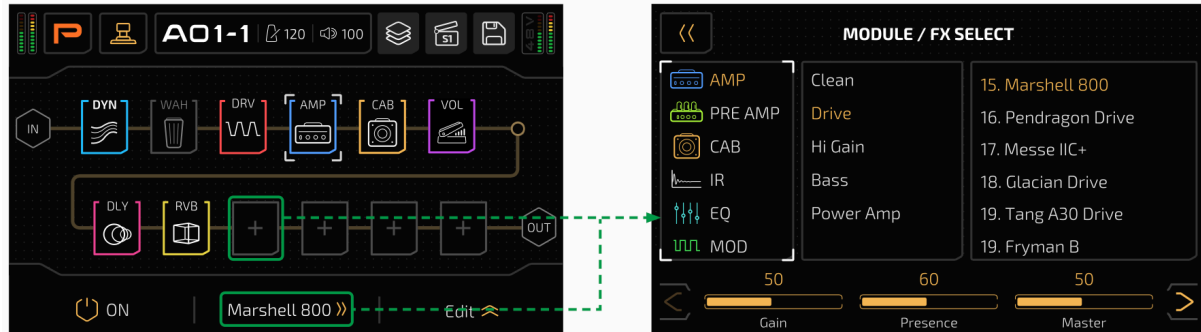
Az FX Chain nézetben nyomja meg a  gombot, és megjelenik a mentés menü. Ezután válassza a Save Template (Sablon mentése) lehetőséget az aktuális effektlánc-beállítások sablonként történő elmentéséhez:



Slotok és modulok beállítása

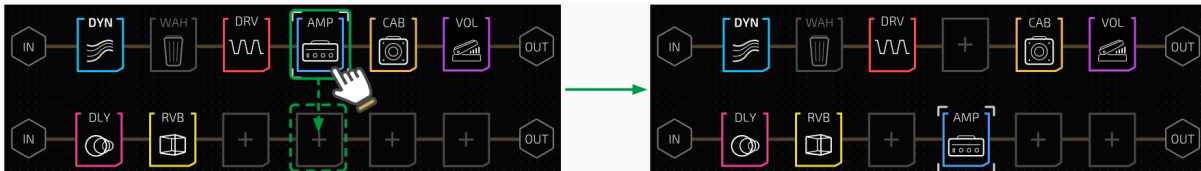
Modul hozzáadása

Nyomja meg bármelyik üres effekt slotot a Module/FX Select menü megnyitásához. Ez lehetővé teszi egy modul hozzáadását egy slothoz:

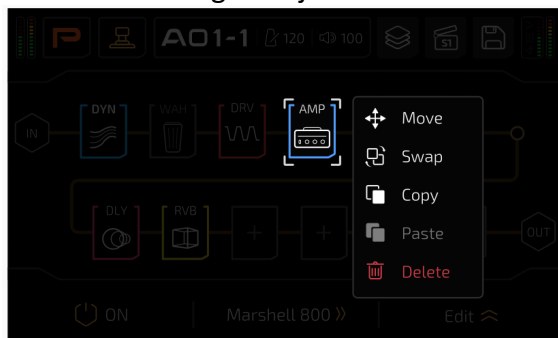


Modul áthelyezése

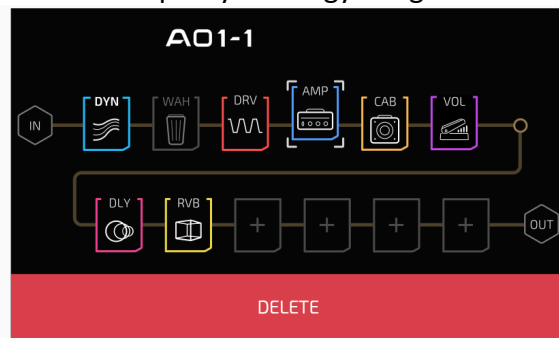
Húzza a modult egy üres slotra (vagy a slotok közé):



Vagy nyomja meg és tartsa lenyomva a modult, amíg a modul szerkesztési menüje meg nem jelenik:



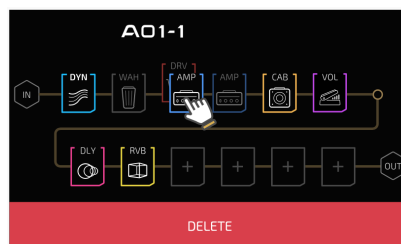
Válassza a Move (Mozgatás) lehetőséget, és válasszon egy célhelyet az érintőképernyővel vagy a főgombbal:



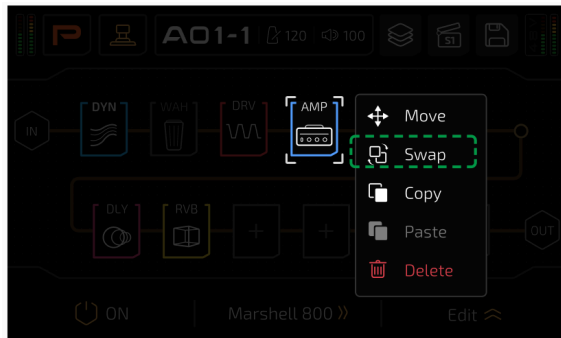
A kiválasztott modult törölheti a képernyő alján megjelenő piros törlési területre mozgatva.

Modul cseréje

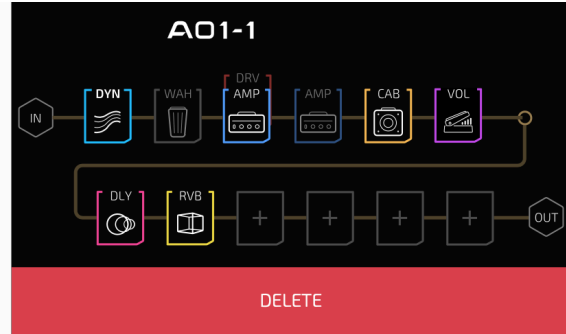
Húzza a modult a célmodulra:



Vagy nyomja meg és tartsa lenyomva a modult, amíg a modul szerkesztési menüje meg nem jelenik:



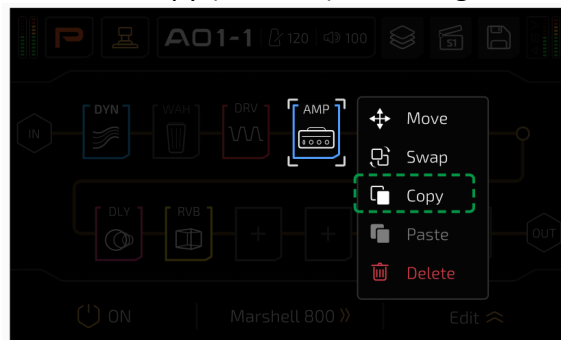
Válassza a Swap (Cserél) lehetőséget, és válasszon egy célmodult az érintőképernyővel vagy a főgombbal:



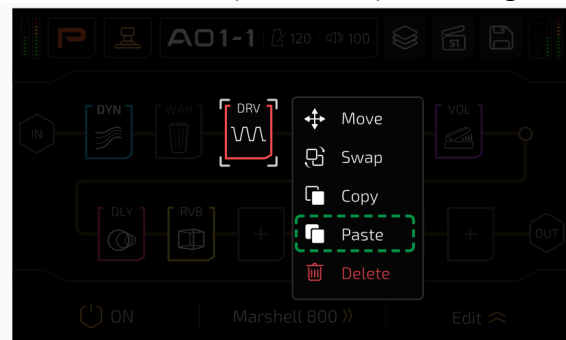
Modul másolása/beillesztése

Egy modult (beleértve az aktuális effekt és paraméter beállításokat) másolhat és ismételten beilleszthet.

A másoláshoz nyomja meg és tartsa lenyomva a modult, amíg meg nem jelenik a modul szerkesztési menüje, majd válassza a Copy (Másolás) lehetőséget:

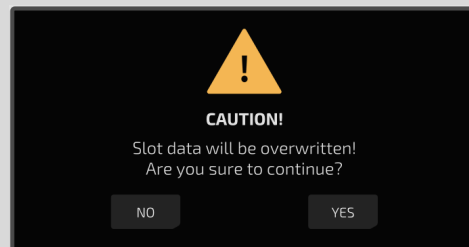


Beillesztéshez nyomja meg és tartsa lenyomva a célhelyet, amíg meg nem jelenik a modulszerkesztő menü, majd válassza a Paste (Beillesztés) lehetőséget:



Emlékeztető:

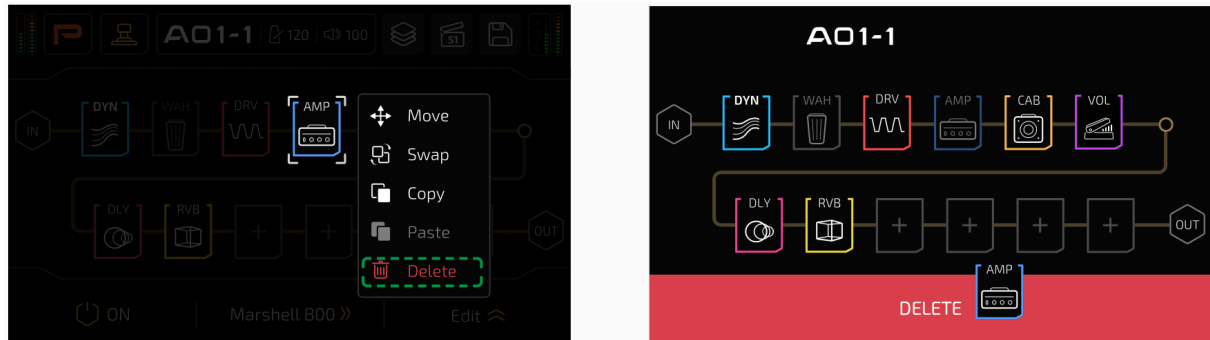
1. Beillesztés előtt másolnia kell.
2. A másolt modul különböző patchekben használható.
3. A másolt moduladatok elvesznek, ha a készülék kikapcsol.
4. Ha a célhelyen már létezik modul, a beillesztés felülírja a meglévő adatokat. Egy üzenet jelenik meg, amely ezt jelzi:



5. Ha egy másik modult másolt egy meglévő másolattal, a korábbi adatok felülíródnak.

Modul törlése

Nyomja meg és tartsa lenyomva egy modul gombját, amíg meg nem jelenik a modul szerkesztési menüje, majd válassza a Törlés lehetőséget:

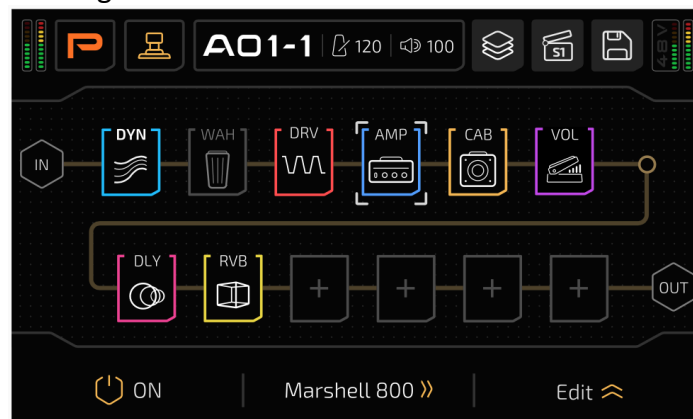


A modulok áthelyezésekor/cserélésekor a piros törlési terület is megjelenik. Így a kiválasztott modul törléséhez a területre is leejtheti a modult.

Effektek beállításai

Az FX-lánc nézetben

Az FX Chain View-ban válasszon ki egy modullal betöltött slotot, és a paraméterlista az alábbiak szerint jelenik meg:



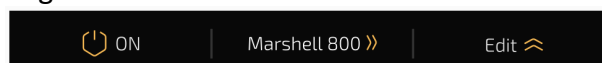
Nyomja meg a **ON** kapcsolót, vagy használja az 1-es gyorsgombot a kiválasztott nyílás be/ki kapcsolásához.

Forgassa el a 2. gyorsgombot a modulban lévő aktuális effekt átkapcsolásához.

Nyomja meg a **Edit** gombot az aktuális effekt elérhető paramétereinek kibővítéséhez:



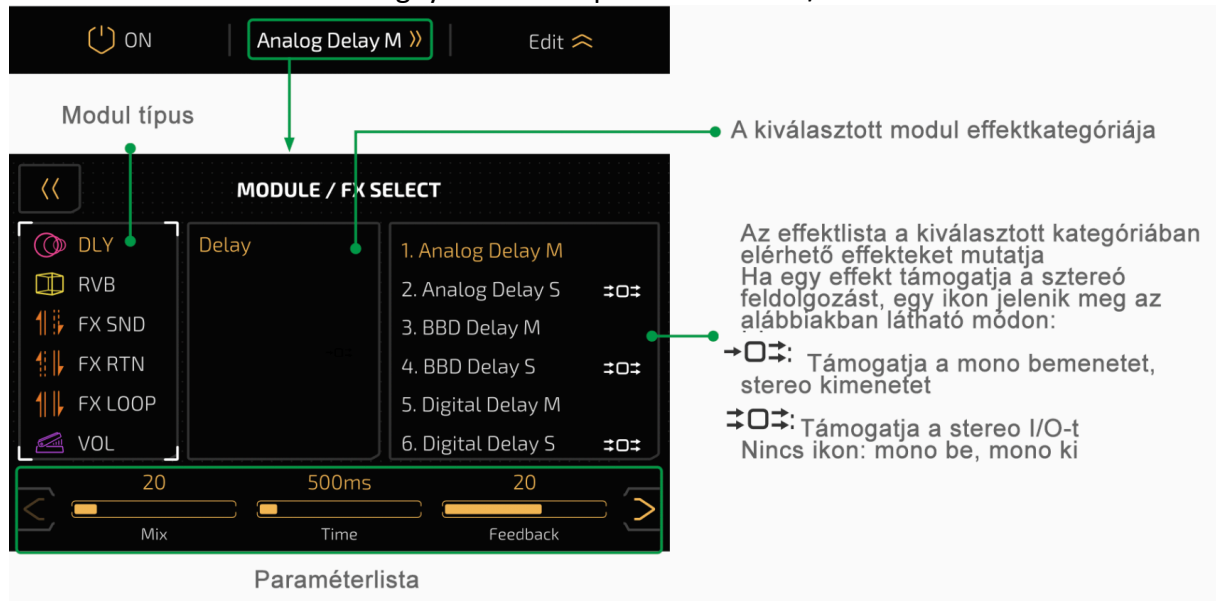
Nyomja meg újra a **Edit** gombot a bezáráshoz:



FX Chain View (FX-lánc nézetben) nem tudja megváltoztatni a kiválasztott slotban lévő modult.

A Modul/FX kiválasztása menüben

Az aktuális effekt nevének megnyomásával léphet be a Modul/FX kiválasztás menübe:



A paraméterek beállításához csúsztassa/koppintson a paramétersávokra, vagy használja a három gyorsbeállító gombot. Ha egy adott gombnak nincs megfelelő paraméter, akkor a gomb elforgatásának nincs hatása.

Ha a kiválasztott effektnek háromnál több állítható paramétere van, a paraméterpanel jobb oldalán egy nyíl jelenik meg. Nyomja meg a nyilat a többi paraméter megjelenítéséhez.

Ebben a menüben az aktuális slotot nem tudja be/ki kapcsolni.

A modulokkal, effekttekkel és paraméterekkel kapcsolatos további információkat az Ampero II Stage Effects List dokumentumban talál.

Tap Tempo és Tap Divide

Ha azt szeretné, hogy egy bizonyos effektet a tap tempó vezéreljen, lépjen be a patch-beállításokba, válasszon ki egy effektet, majd válassza a SYNC lehetőséget. Ilyenkor az idő szinkronizálódik a tap tempó értékéhez.



Azt is választhatja, hogy az időalapú tempó helyett a tap divide-ot használja. Az alapértelmezett tap divide negyedhangokra (1/4) van beállítva.

Állítsa be a tempót a lábkapcsoló ismételt megérintésével. Ez a tempó a késleltetési időre és más, állítható sebességparaméterekkel rendelkező effekttekre is vonatkozik.

A koppintásosztás értékeit a zenei ütemekhez viszonyítva az alábbiakban mutatjuk be:

Időérték	Ütem	Kijelző
Egész hang	4	1/1
Fél hang	2	1/2
Pontozott félhang	3	1/2D
Félhang triplet	4/3	1/2T
Negyed hang (elválasztás nélkül)	1/1	1/4
Pontozott negyedhang	3/2	1/4D
Negyedhang triplet	2/3	1/4T
Nyolcadhang	3/4	1/8D
Nyolcadhang triplet	1/3	1/8T
Tizenhatod hang	1/4	1/16

A tap tempo funkciót a következőképpen használhatja:

1. Váltson Stomp módba, rendelje a Tap Tempo funkciót az egyik lábkapcsolóhoz. 1-7; amikor a Tap Tempo funkcióban van, a lábkapcsoló LED-je kékre vált és a beállított tempónak megfelelően villogni fog.
2. Alkalmazzon egy pillanat-lábkapcsolót, és rendelje hozzá a Tap Tempo funkciót.
3. Használjon MIDI-vezérlőt (lásd a MIDI Információs lista dokumentumot).

A beépített lábkapcsolók beállításához lépjen a Patch Settings szakaszba;

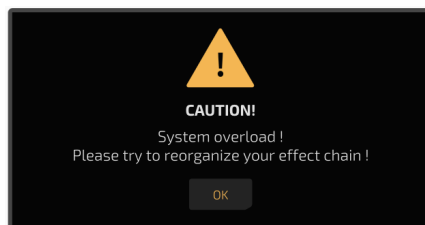
A külső lábkapcsolók beállításához kérjük, menjen a GLOBAL szakaszba.

A Tap Tempo támogatással rendelkező effektek többnyire modulációs (MOD modul), delay (DLY modul) és automatikus szűrő (FREQ modul) effektek. A részletekért lásd az effektek listáját.

DSP teljesítmény és túlterhelés

A különböző effekteknek eltérő DSP-teljesítményigénye van. Ezért, ahogy egyre több modul/effekt kerül hozzáadásra, néhány modul/effekt neve szürkévé válik és nem lesz elérhető. Ez azt jelzi, hogy a maradék processzorteljesítmény nem elegendő ezeknek a moduloknak/effekteknek a kezeléséhez, ami normális.

Egyes szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó túlterhelődhet, és megjelenítheti ezt a figyelmeztetést:



Ha ez történik (az effekt kimenet valószínűleg abnormális), próbálja meg kicserélni néhány effektmodul/csomópont pozícióját/lánc típusát, mozgassa a modulokat hátra vagy más pozícióba, törölje a felesleges modulokat stb.

FX Loop használata

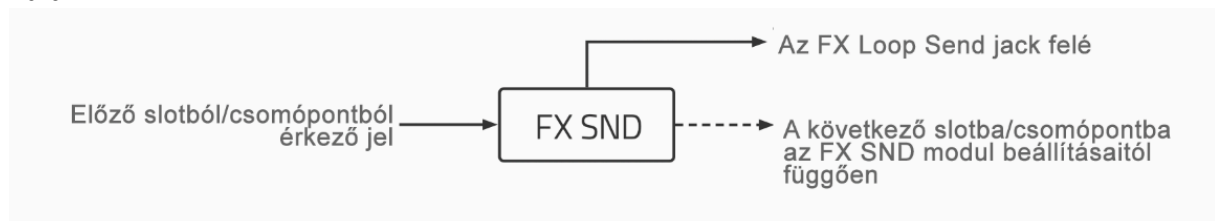
A készülék FX loop csatlakozóinak használatához a következőkre van szükség:

1. A bemeneti forrást/kimeneti célt az FX-hurok csatlakozókhoz kell rendelni (lásd a Bemeneti csomópont beállításai részt, a Kimeneti csomópont beállításai részt és az USB Audio részt).
2. Adjon hozzá egy FX loophoz kapcsolódó modult (FX SND/RTN/LOOP).

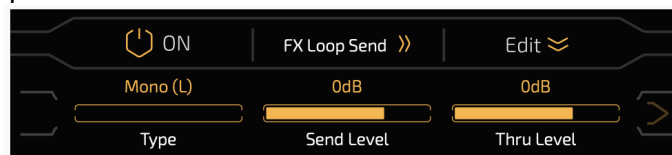
Ezután megmutatjuk, hogyan kell beállítani egy FX loophoz kapcsolódó modult.

FX SND (FX Loop Send)

Az FX SND modul az előző slotból/csomópontból kapott jelet az FX Loop Send csatlakozóba küldi:



A rendelkezésre álló paraméterek az alábbiakban láthatók:



A **Type** (Típus) segítségével válassza ki a bemeneti jelfeldolgozás típusát:

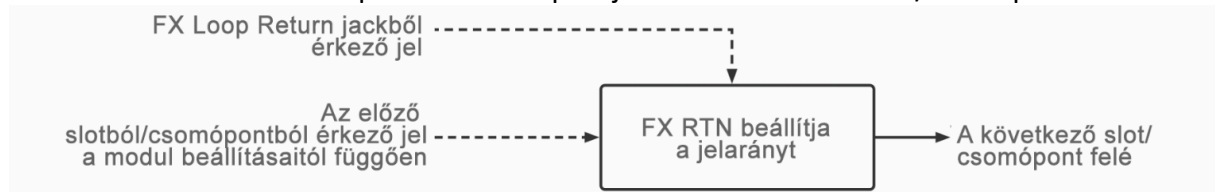
- Mono (L): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel bal csatornáját fogadja.
- Mono (R): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel jobb csatornáját fogadja.
- Stereo: Stereo I/O konfiguráció

A Send Level segítségével állítsa be a kimeneti szintet az FX Loop Send csatlakozóra Mute ~ -60dB ~ +20dB között, az alapértelmezett érték 0dB.

Használja a Thru Level-t a kimeneti szint beállításához a következő slot/csomópont felé a Mute ~ -60dB ~ +20dB értéktől, az alapértelmezett érték 0dB.

FX RTN (FX Loop Return)

Az FX RTN modul az FX Loop Return-től kapott jelet a következő slotba/csomópontba küldi:



A rendelkezésre álló paraméterek az alábbiakban láthatók:



A **Type** (Típus) segítségével válassza ki a bemeneti jelfeldolgozás típusát:

- Mono (L): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel bal csatornáját fogadja.
- Mono (R): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel jobb csatornáját fogadja.
- Stereo: Stereo I/O konfiguráció

A **Return Level** segítségével az FX Loop Return csatlakozóból érkező bemeneti szintet állíthatja be Mute $\sim -60\text{dB}$ $\sim +20\text{dB}$ között, az alapértelmezett érték 0dB .

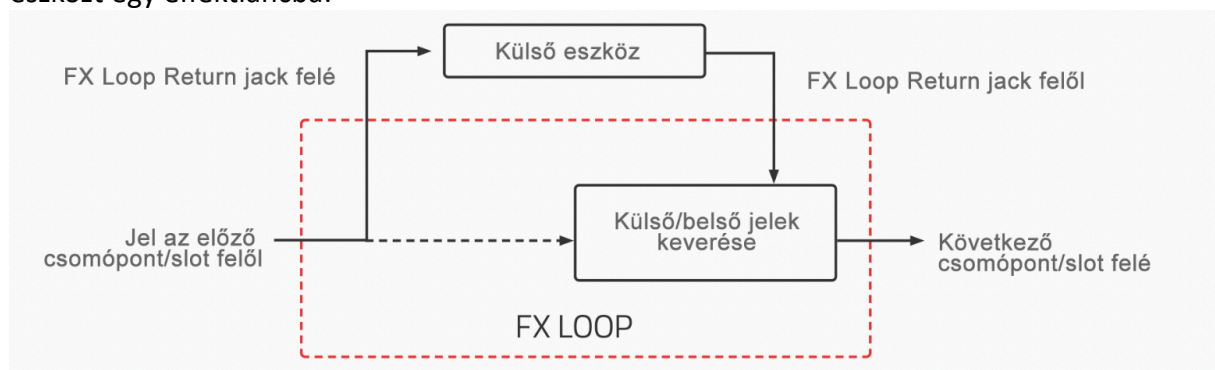
Használja a **Mix** funkciót az előző slotból/csomópontból érkező jel és az FX Loop Return csatlakozóból érkező jel közötti jelarány beállításához. A tartomány $0\sim 100$, az alapértelmezett érték 50 .

Ha a **Mix értékét 0-ra állítja**, csak az előző slot/csomópont jelét küldi.

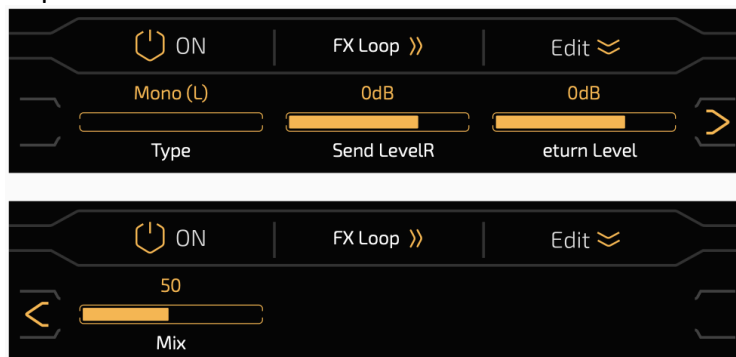
Ha a **Mix értékét 100-ra állítja**, csak az FX Loop Return csatlakozóból érkező jelet küldi (ez azt is jelenti, hogy az FX RTN csatlakozó előtti összes slot/csomópont ki lesz kapcsolva).

FX LOOP

Az FX LOOP modul a jelet az előző slot/csomópontból az FX Loop Send csatlakozóba, az FX Loop Return csatlakozóból pedig a következő slot/csomópontba küldi. Külső eszközökkel való használat esetén ez a modul „beilleszti” az FX Loop csatlakozókhoz csatlakoztatott külső eszközt egy effektláncba:



A rendelkezésre álló paraméterek az alábbiakban láthatók:



A **Type** (Típus) segítségével válassza ki a bemeneti jelfeldolgozás típusát:

- Mono (L): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel bal csatornáját fogadja.
- Mono (R): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel jobb csatornáját fogadja.
- Stereo: Stereo I/O konfiguráció

A **Send Level** (Küldési szint) segítségével állítsa be az FX Loop Send csatlakozó kimeneti szintjét a Mute $\sim -60\text{dB}$ $\sim +20\text{dB}$ között, az alapértelmezett érték 0dB .

Használja a **Return Level**-t az FX Loop Return csatlakozóból származó bemeneti szint beállításához a Mute $\sim -60\text{dB}$ $\sim +20\text{dB}$, az alapértelmezett érték 0dB .

A **Mix** segítségével állítsa be az előző slot/csomópontból érkező jel és az FX Loop Return csatlakozóból érkező jel arányát. A tartomány $0\sim 100$, az alapértelmezett érték 50 .

Ha a **Mix értékét 0-ra állítja**, csak az előző slot/csomópont jelét küldi.

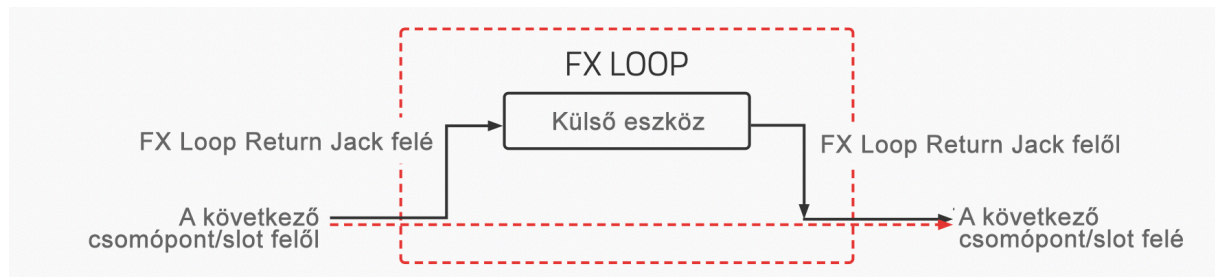
Ha a **Mix értékét 100-ra állítja**, csak az FX Loop Return csatlakozóból érkező jelet küldi.

Soros és párhuzamos FX hurok

- A soros FX Loop azt jelenti, hogy a külső eszköz sorosan csatlakozik más effektláncokhoz:



- A Parallel FX Loop azt jelenti, hogy a külső eszköz párhuzamosan van csatlakoztatva más effektláncokhoz:



Az Ampero II Stage támogatja a soros és a párhuzamos FX-hurok csatlakozást is.

Finomhangolja a paramétereket igényei szerint:

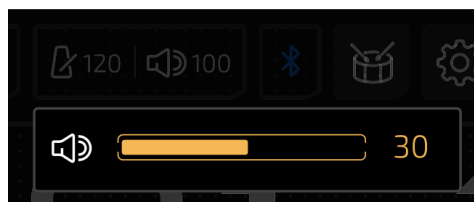
- Használja soros FX-hurokként
FX SND: **Thru level** beállítása 0-ra
FX RTN és FX LOOP: Állítsa a **keverést** 100-ra, és a **Send Level** nem némítható el
- Használja párhuzamos FX-hurokként
A paraméterek értékeinek beállítása eltér a fent említettektől; javasoljuk, hogy tartsa meg az alapértelmezett beállításokat.

Emlékeztető:

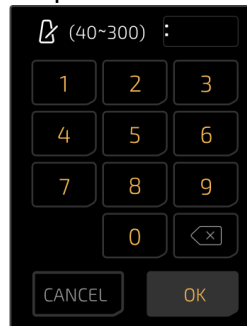
Az FX SND/RTN/LOOP modulok használatakor ügyeljen a rendellenes műveletek elkerülésére (FX RTN modul FX SND modul elé helyezése/ kettőnél több FX LOOP modul használata egy effektláncban, FX SND/RTN/LOOP modulok használata a bemeneti/kimeneti csomópont forrásának FX Loop csatlakozókra történő beállítása közben, stb.), amelyek rendellenes zajt, sőt a készülék meghibásodását is okozhatják.

Patch tempó és hangerő

Bármelyik üzemmódban nyomja meg a  gombot a patch hangerejének 0 és 100 közötti beállításához:



Nyomja meg a  gombot a patch tempó beviteléhez 40BPM és 300BPM között:

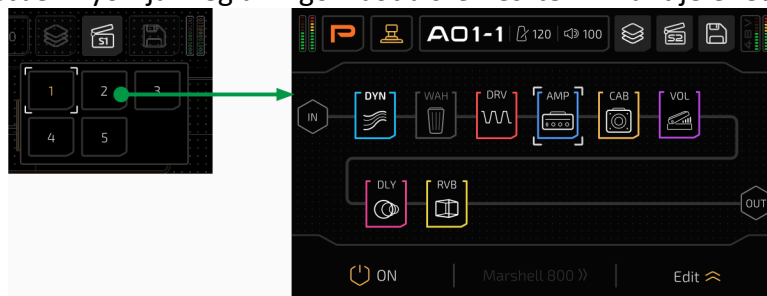


A patch tempója és hangereje a patch beállításoktól függően változik.

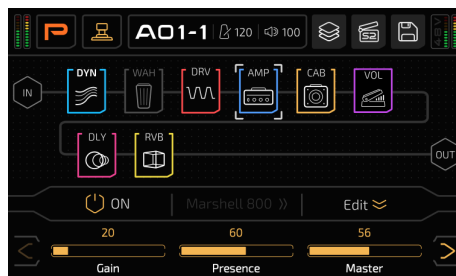
Jelenetek

A jelenet funkciót használhatja a szünetmentes effektváltáshoz, a természetes delay/reverb nyomvonalak kiöntéséhez és különböző paraméterkombinációk beállításához a dalok különböző részeihez. Az Ampero II Stage legfeljebb 5 jelenetet támogat egy patchben. Amikor kiválaszt egy patchet, az alapértelmezett scene kiválasztás mindig az 1. scene lesz.

Az FX Chain nézetben nyomja meg a  gombot a szerkeszteni kívánt jelenet kiválasztásához:



A 2-5. jelenetben csak a slot on/off állapotát, az aktuális slot paramétereit és a effektek paramétereit, a patch tempót és a patch hangerőt. Ebben az esetben, amikor effektparamétereket kell szerkesztenie, válasszon ki egy célmodult, és nyomja meg a  gombot:



Vegye észre, hogy az effektválasztó gomb szürke, ami azt jelzi, hogy a funkció nem elérhető.

Emlékeztető:

1. A 2-5. jelenet beállításai ideiglenesen el lesznek mentve, amikor az aktuális patchben egy másik jelenetre vált.
2. Egy jelenet szerkesztése után, ha egy másik patchre vált, az összes jelenet beállítása elveszik. Kérjük, ne feledje, hogy először mentsen.
3. Ha új patch-csel kezd, a 2-5. jelenet beállításai az 1. jelenet beállításaihoz azonosak lesznek, amíg nem szerkeszti őket.
4. Ha a 2-5. jelenetben megváltoztatja az effektmodul valamelyik paraméterét, az adott paraméter fehér színnel jelenik meg, jelezve, hogy nem szinkronizált az 1. jelenettel. Ha ezt a

paramétert az 1. jelenetben lévő értéknek megfelelően állítja be, a paraméter visszaállítja a szinkronizációt az 1. jelenettel, és a rendszer témájának színében jelenik meg.

5. Ha az 1. jelenetben szerkesztette az effektláncot, csomópontokat, slotokat/modulokat, effekteket, a módosítások a 2-5. jelenetre is érvényesek lesznek, amelyek felülírják a korábbi jelenetbeállításokat.

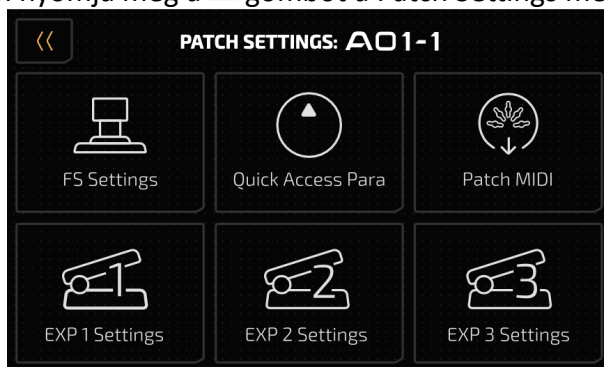
6. A patch mentése az aktuális patch összes jelenetbeállítását is elmenti.

Patch beállítások

A Patch Settings menü segítségével meghatározhatja a lábkapcsoló funkciókat (Stomp Mode), a gyors hozzáférési para-célokat és beállíthatja az expression pedál paramétereit.

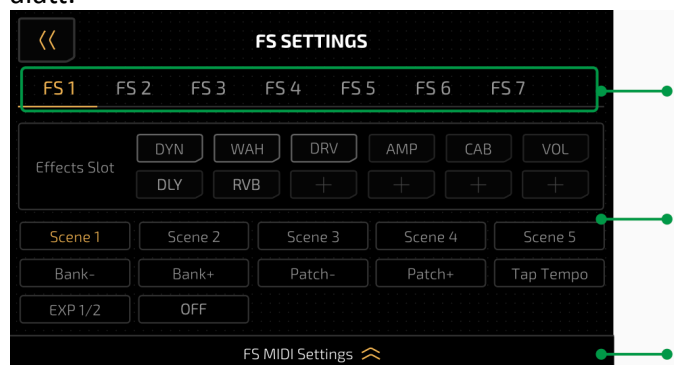
Ne feledje, hogy az összes vezérlőbeállítás változik, ha patcheket váltogat. Ha a módosítások mentése előtt patchet vált vagy kikapcsolja a készüléket, a módosítások elvesznek. A beállítások mentéséhez mindenképpen nyomja meg a SAVE gombot a kijelző képernyő jobb felső sarkában.

A lábkapcsoló nézetben nyomja meg a  gombot a Patch Settings menü megnyitásához:



FS beállítások

Ez a menü lehetővé teszi a lábkapcsoló funkciók beállítását Stomp módban az aktuális patch alatt.



Válassza ki az FS1-FS7 közül a hozzárendelni kívánt lábkapcsolót.

Válasszon ki egy funkciót

Állítsa a lábkapcsolót MIDI-re

Minden lábkapcsolóhoz csak egy funkciót rendelhet hozzá. A rendelkezésre álló funkciók a következők:

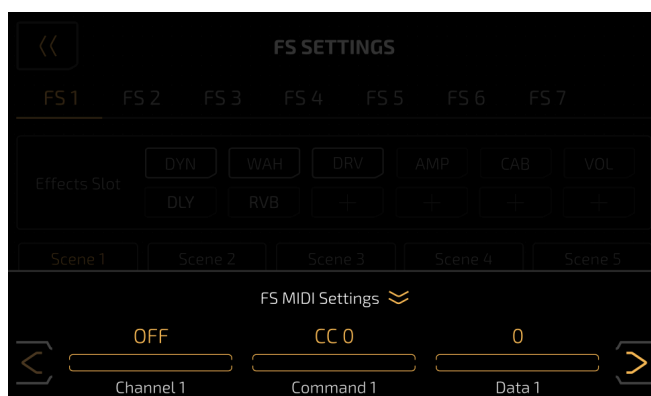
- Effekt slot: Egy vagy több slot be/ki kapcsolásához. Ha egy slotot választ ki, a lábkapcsoló LED színe a megfelelő slothoz rendelt modultól függ; ha egynél több slotot választ ki, a lábkapcsoló LED színe fixen narancssárga/kék váltó lesz.
- Jelenetek 1-5: Válassza ki az aktuális patch jelenetét.
- Bank +/-: A patch előválasztási menübe lép a bankváltáshoz.
- Patch +/-: Előre/hátrafelé lépés a patchek között.

- Tap Tempo: Tap tempó végrehajtása az időalapú effekt paraméterek vezérléséhez (lásd Tap Tempo és Tap Divide).
- EXP 1/2: Váltás az expression pedál 1/2 között.
- OFF: Nincs funkció.

A funkció, a modul és a lábkapcsoló színe az alábbiakban van felsorolva:

Funkció/Modul	Szín
DYN, EQ	Cián (LED be = slot be, LED ki = slot ki, ugyanígy lent)
FREQ, AMP	Kék
WAH, VOL	Lila
DRV, DLY	Piros
IR, CATCH	Fehér
PRE AMP, MOD	Zöld
CAB, RVB	Arany
FX SND/RTN/LOOP	Narancs
Effekt Slot (Többszörös választás)	Narancs/Kék
Tap Tempo	Villogó kék
EXP1/2	Narancs (EXP1)/Kék (EXP2)
1-5. jelenetek	Folyamatos fehér
Bank +/-	Kövesse a rendszer színbeállítását
Patch +/-	Kövesse a rendszer színbeállítását

A **Footswitch MIDI** funkció lehetővé teszi, hogy MIDI üzeneteket küldjön más eszközöknek a MIDI OUT/THRU csatlakozón keresztül, miközben a lábkapcsoló funkciót használja Stomp módban. Minden egyes lábkapcsoló legfeljebb 3 MIDI üzenetet küldhet. A Footswitch MIDI csak akkor lesz aktív, ha a pedál funkció Effect Slot, Scene vagy OFF értékre van állítva. Nyomja meg az FS MIDI beállítások gombot az aktuális lábkapcsoló MIDI paramétereinek kibontásához.



Csatorna 1/2/3 a MIDI kimeneti csatlakozó beállításához. A beállítható tartomány OFF~1~16~Omni, az alapértelmezett érték OFF.

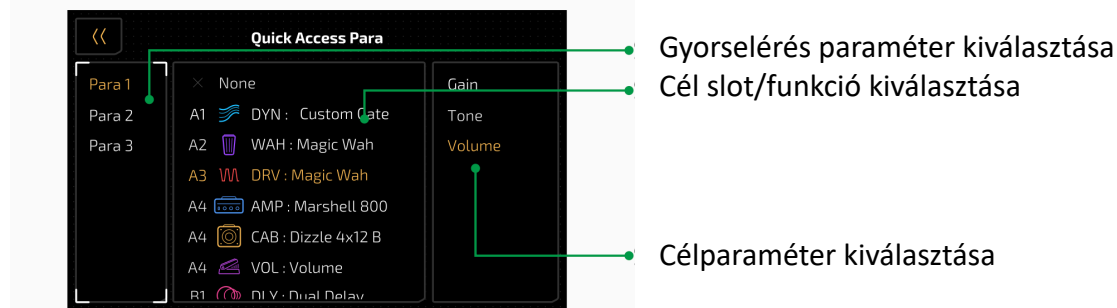
Command 1/2/3 a MIDI üzenet típusának kiválasztásához. A beállítható tartomány a CC 0~CC 127~PC között van. (CC: Control Change)/(PC: Program Change) Data 1/2/3 a MIDI adatok kitöltéséhez. A beállítható tartomány 0~127.

Ebbe a menübe úgy is beléphet, ha a Footswitch View-ban az egyik lábkapcsolót lenyomva tartja. Ebben az esetben, ha megnyomja a bal felső sarokban lévő vissza gombot, a készülék visszalép a Footswitch View (Lábkapcsoló nézet) nézetbe.

Gyors hozzáférés Para

Ez a menü lehetővé teszi a főmenüben az aktuális patch három gyors hozzáférési paraméterének beállítását. A célok lehetnek az aktuális patchben használt összes effektparaméter, a patch hangereje, a patch tempója és a bemeneti szint.

Ha nem szeretné, hogy a gyors hozzáférési para be legyen kapcsolva, válassza a None lehetőséget a funkció kikapcsolásához.



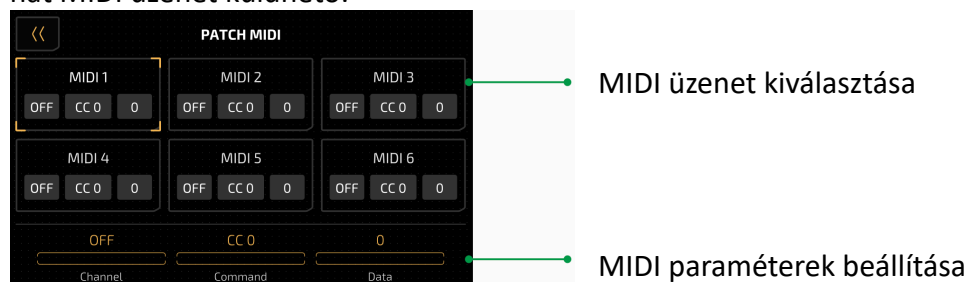
A rendelkezésre álló választási lehetőségek az aktuális patchben használt moduloktól/effektusoktól függenek. További információért lásd az **Effects List** című részt. Ha nincs modul/effekt, akkor a rendelkezésre álló választások a NONE, Patch Tempo, Patch Volume és Input Level A beállítások.

Ha a célmodul szerkesztésre kerül (áthelyezés, törlés, effekt cseréje stb.), a gyors hozzáférés para alapértelmezés szerint None (Nincs) lesz.

Ebbe a menübe bármelyik gyorselérési para lenyomva tartásával is beléphet (elérhető Patch Mode és Footswitch View nézetben). Ebben az esetben, amikor megnyomja a bal felső sarokban lévő vissza gombot, a készülék az előző választástól függően visszatér a Patch Mode/Footswitch View nézetbe.

Patch MIDI

A Patch MIDI funkció lehetővé teszi, hogy MIDI üzeneteket küldjön más eszközöknek a MIDI OUT/THRU csatlakozón keresztül, amikor erre a patch-re vált. A patch váltás során legfeljebb hat MIDI üzenet küldhető:



Channel (Csatorna) a MIDI kimeneti csatorna beállításához. A beállítható tartomány OFF~1~16~Omni, az alapértelmezett érték OFF.

Command (Parancs) a MIDI üzenet típusának kiválasztásához. A beállítható tartomány a CC 0~CC 127~PC között van. (CC: vezérlésváltás)/(PC: programváltás)

Data: A MIDI-adatok kitöltésére szolgáló adat. A beállítható tartomány 0~127.

EXP 1-3 beállítások

A különböző effekt paraméterek vezérléséhez csatlakoztathatja saját expression pedálját. Ebből a menüből vezérelheti a külső expression pedál beállításait.

Ha expression pedált szeretne használni a paraméterek vezérléséhez, állítsa az EXP/CTRL 1/2 jack funkciót EXP 1/2 vagy EXP 3 értékre, és rendelje hozzá a célparamétereket. Ha az aktuális patchben nincs expression pedállal vezérelhető effekt, vagy az expression pedál kapcsolója ki van kapcsolva, a pedál nem fog működni.

Az **EXP 1 és 2** egy csoportként van kialakítva EGY expression pedálon történő alkalmazásra, így egy lábkapcsolóval átkapcsolhat az exp 1 és 2 funkciók között (mint például a wah/hangerő kapcsoló vagy a hangerő/hangmagasság kapcsoló). Tökéletes az Ampero II Press vagy más expression pedálokhoz, amelyek expression és pillanatnyi lábkapcsoló kimenettel is rendelkeznek.

Az **EXP 3** egy normál expression pedál csatlakoztatására szolgál.



A Target 1-4 segítségével beállíthatja a pedál vezérlési célját. Legfeljebb négy effektparamétert/funkciócélt állíthat be az expression pedál vezérlésére.

A rendelkezésre álló célpontválasztások az aktuális patchben használt moduloktól/effektektől függenek. A választható paraméterek a különböző effekteknél eltérőek.

További információkért tekintse meg az **Effects List** (Effektlista) című részt.

Ha nincs modul/effekt, a rendelkezésre álló választási lehetőségek a None, Patch Tempo, Patch Volume.

Ha a célmodul szerkesztésre kerül (áthelyezés, törlés, effekt cseréje stb.), a kifejezés célpontja alapértelmezés szerint None lesz.

Az alul található **MIN**, **MAX** és **CURVE** opciókkal beállíthatja az expression pedál kifejezési tartományát és a sweep görbét. Négy állítható célpont áll rendelkezésre ezen beállítások megváltoztatására.

A MIN a legalacsonyabb tartományértéket jelenti. Ez az az érték, amelyet a pedál akkor fog elérni, ha teljesen felfelé nyomja.

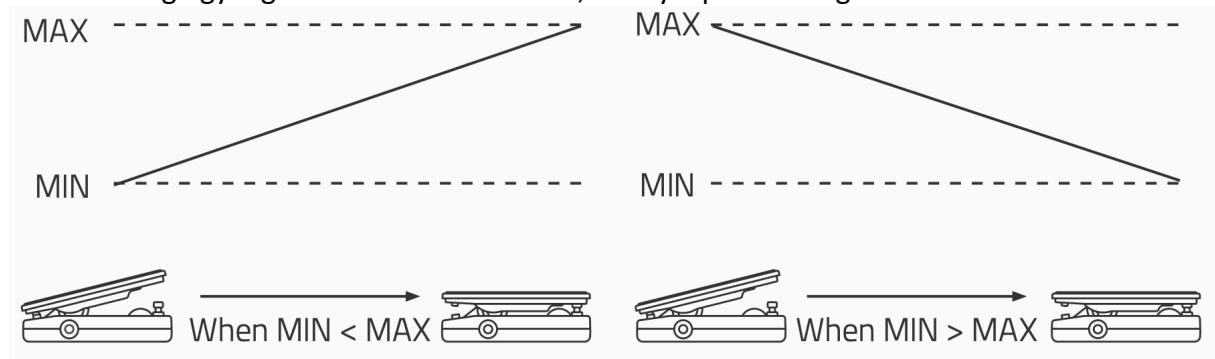
A MAX jelöli a legnagyobb tartományértéket, amikor a pedál teljesen lefelé van nyomva.

A **CURVE** azt a görbavonalat jelöli, amelyet a pedál követni fog, amikor teljesen felfelé és teljesen lefelé nyomja.

A MIN és MAX tartomány megegyezik a megfelelő effekt paraméterekkel, és a MIN érték nagyobb lehet, mint a MAX érték.

Három CURVE típus létezik:

- A Line egyenes vonalat követ
- Az Exp exponenciális egyenest követ a lassútól a gyorsig.
- A Log egy logaritmikus vonalat követ, amely a pedál mozgásával változik.



Ha nem szeretné, hogy az expression pedál be legyen kapcsolva, válassza a NONE lehetőséget a funkció kikapcsolásához.

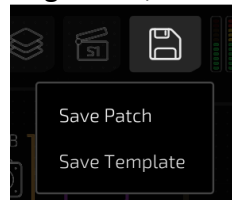
Az EXP 1/2 esetében az EXP 1/2 ikon lenyomva tartásával is beléphet ebbe a menübe (elérhető Patch Mode és Footswitch View nézetben). Ebben az esetben, ha megnyomja a bal felső sarokban lévő vissza gombot, a készülék az előző választástól függően visszatér a Patch Mode/Footswitch View nézetbe.

SAVE

Elmentheti az effektparamétereken, a vezérlőinformációkon, a jelenetbeállításokon és más szerkeszthető célpontokon végzett módosításokat.

Nagyon fontos, hogy mentse a hangszín- és vezérlőbeállítások módosításait!

Az FX Chain nézetben nyomja meg a  gombot, és megjelenik a mentés menü:

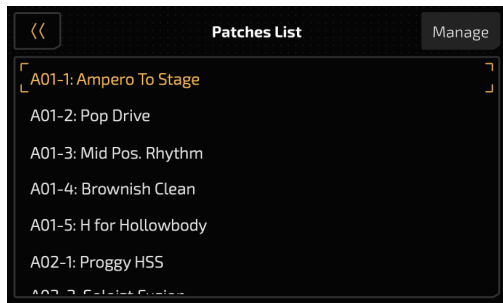


Ezután válassza a Save Patch („Patch mentése”) lehetőséget a Save Menu („Mentés”) menübe való belépéshez:



Patch módban és lábkapcsoló nézetben, amikor megnyomja a  gombot, a készülék egyenesen a Save Menu menübe lép, ahogy a fenti ábrán látható.

Patch kezelés

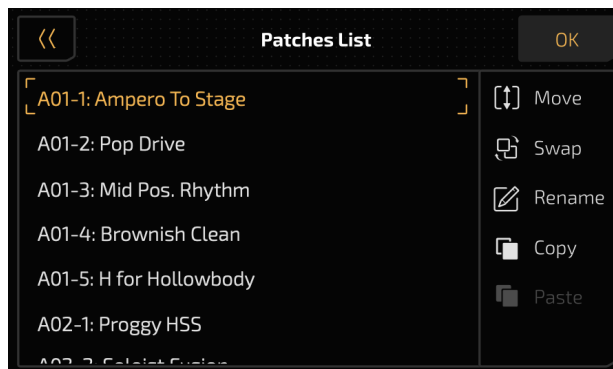


Patch módban és lábkapcsoló nézetben nyomja meg a patch számot a patch listába való belépéshez. A patch-lista menü az Ampero II Stage összes patch-jét mutatja. Böngészhet és közvetlenül egy patchre ugorhat, szerkesztheti a patchlista sorrendjét, vagy bármelyik patchet másolhatja/beillesztheti.

Egy patch kiválasztásához kattintson a patch-listában a patch nevére.

A patch sorrend kezelése

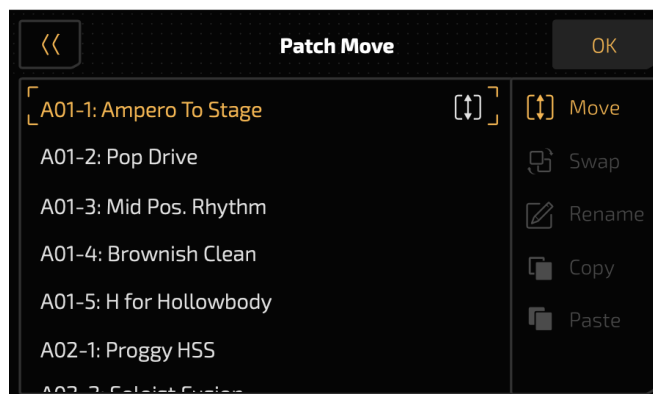
Válasszon ki egy patch-et, nyomja meg a Manage (Kezelés) gombot, és megjelenik a kezelési menü:



A listát mozgatással vagy cserével rendezheti.

Mozgatás

Nyomja meg a Move gombot a kezelési menüben, válasszon ki egy pozíciót, majd a patch „beillesztésre” kerül:



Csere

Nyomja meg a Swap gombot a kezelési menüben, és válassza ki a kívánt új pozíciót, majd a két patch felcserélődik:



Átnevezés

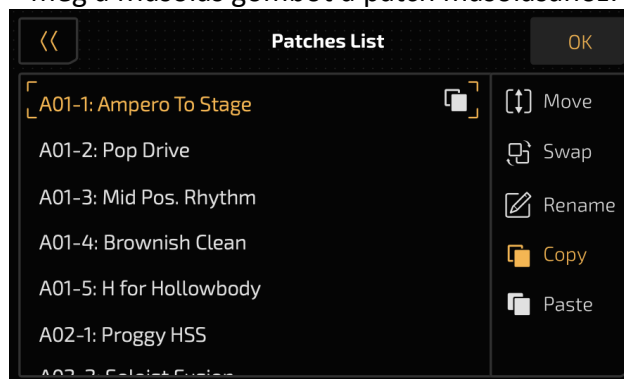
Válasszon ki egy patch-et, nyomja meg a Kezelés gombot, majd nyomja meg az Átnevezés gombot a kezelési menüben:



Adjon meg egy nevet, és kattintson az OK gombra a befejezéshez.

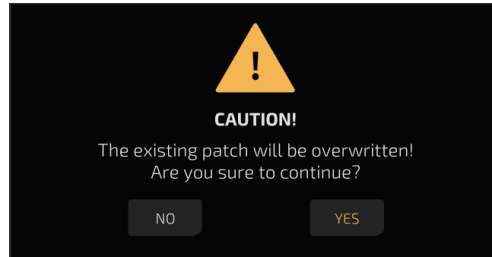
Másolás és beillesztés

Válasszon ki egy patch-et, nyomja meg a Kezelés gombot, majd a kezelési menüben nyomja meg a Másolás gombot a patch másolásához:



Ezután keresse meg a kívánt pozíciót, és nyomja meg a Beillesztés gombot a másolt javítás beillesztéséhez.

1. A beillesztés előtt másolnia kell.
2. A másolt patch-adatok elvesznek, ha patcheket mozgat/cserél, kilép a patch-listából, vagy ha a készülék kikapcsol.
3. Ha a célhelyen már létezik patch, a beillesztés felülírja a meglévő adatokat. Erre egy üzenet fog figyelmeztetni:



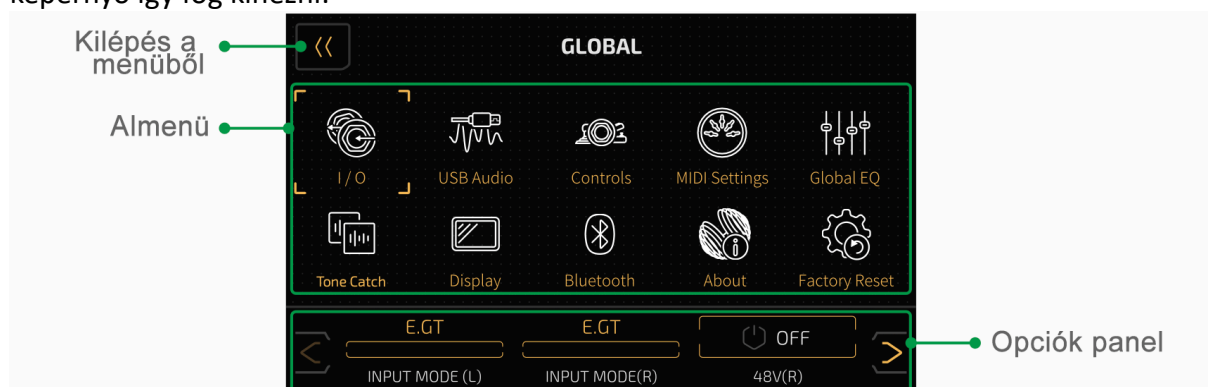
4. Ha egy másik patch-et másolt be egy meglévő másolattal, a korábbi adatok felülíródnak.

GLOBAL

A GLOBAL menü segítségével állíthatja be az Ampero II Stage globális funkcióit, mint például az I/O, USB Audio, Global EQ és MIDI beállításokat. A gyári beállításokhoz is visszatérhet ebből a menüből.

A globális beállítások **befolyásolják a készülék általános működési állapotát**. Ezek felülírnak minden más, a patch-jeire tett beállítást. A Globális beállításokban végrehajtott változtatások automatikusan elmentésre kerülnek és azonnal működőképesek lesznek.

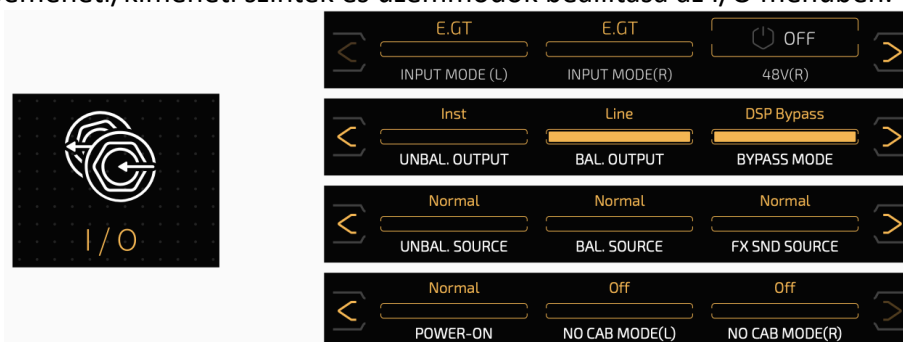
Patch módban nyomja meg a gombot a globális beállítások menübe való belépéshez. A képernyő így fog kinézni:



A menücélok között az érintőképernyő segítségével vagy a főgombot elforgatva görgethet. Ahogy kiválasztja a menücélt, a kiválasztási panel megjeleníti a kiválasztott célpont állítható opcióit, amelyek a kiválasztástól függően változnak. Ha háromnál több lehetőség van az aktuális kiválasztásban, akkor a jobbra és balra mutató nyilakkal lapozhat az opciók között.

I/O

A globális bemeneti/kimeneti szintek és üzemmódok beállítása az I/O menüben.



Használja az **INPUT MODE (L)/(R)** gombot az egyes bemeneti csatlakozók bemeneti módjai közötti választáshoz.

- E.GT: Elektromos gitár vagy basszusgitár
- A.GT: Akusztikus gitár vagy más akusztikus hangszer
- Line: Billentyűzet vagy szintetizátor

Ha egy XLR-kábelt csatlakoztat az R bemenethez, az **INPUT MODE (R)** választások a következőkre változnak:

- Line: Billentyűzet vagy szintetizátor
- Mikrofon: Mikrofonok

Az alapértelmezett beállítások mindkettő E.GT-re vannak állítva.

A **48V (R)** kapcsolóval kapcsolja be/ki a fantomteljesítményt az R bemeneti csatlakozóban. Ez a kapcsoló bekapcsoláskor ki lesz kapcsolva.

Használja az **UNBAL. / BAL. OUTPUT** a hangszer kimeneti szint (Inst) és a vonal kimeneti szint (Line) közötti választáshoz mindkét kimeneti csatlakozóhoz. Használja a hangszeres szintet erősítőkhöz vagy más effektberendezésekhez való csatlakoztatáshoz. Használja a vonalszintet keverőkhöz vagy audiointerfészekhez való csatlakoztatáshoz.

Alapértelmezett **UNBAL. OUTPUT** Inst-ra van állítva, és **BAL. OUTPUT** Line-ra van állítva.

BAL. OUTPUT beállítás nem befolyásolja a telefonok kimenetét.

A **BYPASS MODE** segítségével választhat a DSP Bypass és az Analog Bypass üzemmódok között.

Kérjük, ne feledje, hogy az **USB audio is megkerülésre kerül, amikor a készülék megkerüli a funkciót.**

- DSP Bypass

Alapértelmezett bypass üzemmód, amely digitális puffer bypass kapcsolással rendelkezik, nagyszerű a hosszú jelútvonal (hosszú patch kábelek, túl sok pedál a láncban stb.) okozta jelvesztések elkerülésére. A legtöbb helyzetben a DSP Bypass ajánlott.

Támogatja a mono in/mono out, mono in/stereo out, stereo in/out konfigurációkat. Az XLR-csatlakozók és a telefoncsatlakozók közös kimeneten osztoznak.

- Analóg Bypass

Bekötött valódi analóg bypass üzemmód, amely érintetlenül tartja a jelútvonalat.

Ebben az üzemmódban a bal bemenet közvetlenül a bal kimenethez van csatlakoztatva, így a jobb I/O-k is. Ha impedancia-illesztési problémákkal szembesül (pl. Ampero II Stage használata fuzz pedálok előtt), vagy tiszta analóg jelútvonalat szeretne megtartani, ez az üzemmód ajánlott.

Csak mono in/mono out és stereo in/out konfigurációkat támogat. **A telefonok kimenete, az XLR bemenetek/kimenetek és az effekt halkulás funkciója ki lesz kapcsolva.**

Használja az **UNBAL SOURCE-t**, **BAL. SOURCE-t** és **FX SND SOURCE-t** a különböző kimeneti jelforrások kiválasztásához a kimenetek és az FX loop send csatlakozók számára:

- Normál: Az effekt és az USB hangkimenet is a megfelelő csatlakozóra kerül.
- Csak USB: Csak az USB hangkimenet kerül a megfelelő csatlakozóra. Ha az Ampero II Stage a fő USB audiointerfész, **ha felvétel közben egy sávot DAW-ban kell monitorozni (vagy szoftveres monitorozásra), akkor ez a kiválasztás ajánlott.** Ellenkező esetben a készülék effekt kimenete és a DAW monitor kimenet kissé késleltetve hallható.
- Dry (Száraz): Mind a dry jel, mind az USB audio kimenet a megfelelő csatlakozóra kerül.

Kérjük, vegye figyelembe:

1. Ha az FX Loop Send csatlakozót kimeneti csatlakozóként használja, a kimeneti jel eltérhet a patch-beállításoktól, például az FX SND/FX LOOP modul paramétereinek beállításaitól és az effektláncon belüli pozíciójától, a kimeneti csomópont beállításaitól stb. függően.
2. BAL. SOURCE opció is befolyásolja a telefonok kimenetét.

Használja a **POWER-ON** opciót a hangerő kimeneti mód kiválasztásához bekapcsoláskor:

- Normál: Minden kimeneti hangerő megegyezik az utolsó beállításokkal.
- Néma: Minden kimenet elnémul

Az összes kimenetet elnémíthatja úgy is, hogy bekapcsolás közben lenyomva tartja a VOLUME gombot. A **NO CAB MODE** a hangszeres erősítőkhöz való csatlakoztatásra szolgál a mentett patchek módosítása nélkül. Ennek bekapcsolása megkerüli a CAB/IR modult az Ampero II esetében.

Stage L/R kimeneti csatornáit a patch-beállítások figyelmen kívül hagyásával. Az L/R kimeneti csatornákon különböző beállításokat alkalmazhat különböző forgatókönyvekhez (a szimmetrikus/aszimmetrikus kimeneti beállításoktól függetlenül). Az alapértelmezett érték kikapcsolt állapotban van.

- Off: Nincs cab mód kikapcsolva
- Csak CAB: Csak a CAB modult érinti
- Csak IR: Csak az IR modult érinti
- CAB+IR: A CAB és az IR modulokra is hatással van.

USB Audio



Ebben a menüben az USB audio beállításokat állíthatja be, ha az Ampero II Stage-et USB audiointerfészként használja.

Az Ampero II Stage egy 8 bemenetű, 8 kimenetű USB audiointerfesszel rendelkezik, amelynek jelútvonalai az alábbiakban láthatóak:

USB audio bemenetek útválasztása

Ugyanaz a szabály, mint fent: a páratlan szám a bal csatornát, a páros szám a jobb csatornát jelöli.

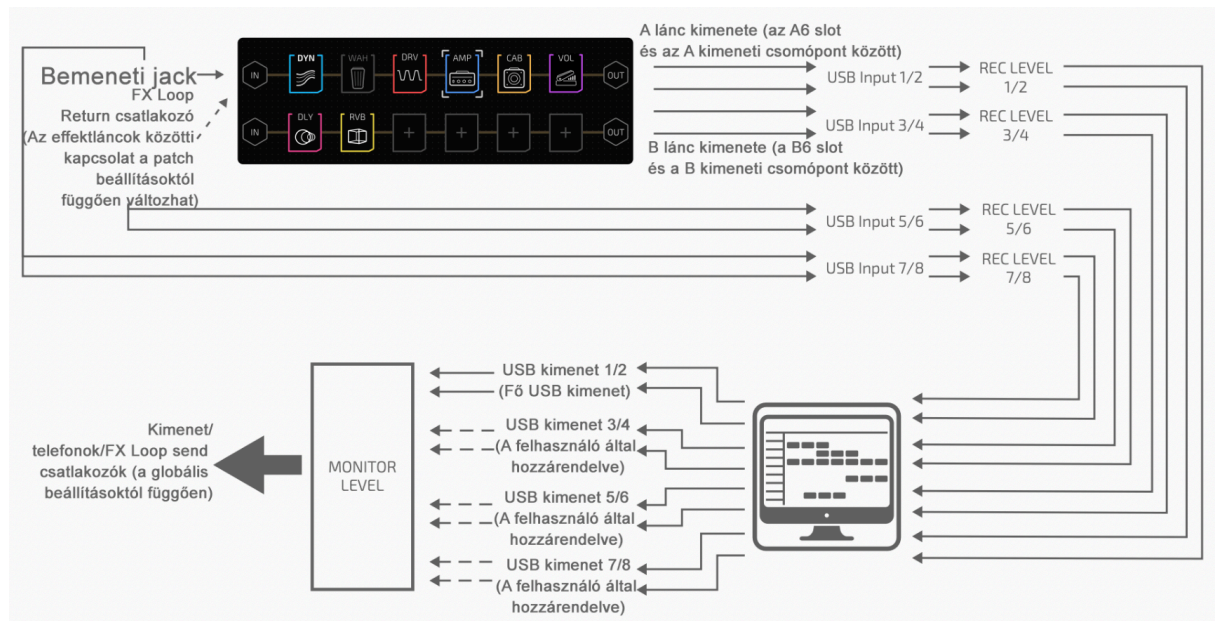
- Az A lánc kimenetei (az A6 slot után) és a Bluetooth Audio bemenetek az USB Audio Input 1/2-re kerülnek.
- A B lánc kimenetei (a B6 slot után) az USB Audio Input 3/4-re kerülnek; az USB Audio Input 3/4 addig marad, amíg a B lánc aktiválva van (szürkén nem látható; függetlenül a B lánc kimeneti csomópont beállításaitól).
- Ha az A és a B lánc sorban van, az USB Audio Input 1/2 és 3/4 ugyanaz.
- Az FX Loop Return bemenetek közvetlenül az USB Audio Input 5/6 bemenetre kerülnek, függetlenül a patch-beállításoktól.
- A bemeneti L/R jelek (száraz jel) a patch-beállításoktól függetlenül közvetlenül az USB Audio Input 7/8 bemenetre kerülnek.

USB audio kimenetek útválasztása

- Az USB audio kimenet 1/2 (a fő kimenet) az L/R és a telefon csatlakozókra kerül.
- A 3/4-7/8 USB Audio kimenet a számítógép vagy a DAW beállításaitól függően különböző USB kimenetek küldésére van fenntartva.

Felvételkor állítsa be az optimális **REC LEVEL**-t minden egyes USB Audio bemenet 1/2-7/8 számára a használt hangszernek vagy más bemenetnek megfelelően. A beállítható tartományok mindegyike a Mute~-60dB~+20dB, az alapértelmezett értékek mindegyike 0dB-re van állítva. A **MONITOR LEVEL** segítségével állíthatja be a megfelelő monitorszintet az összes USB audio kimenethez. A beállítható tartomány a Mute~-60dB~+6dB, az alapértelmezett érték 0dB. Használja az **UNBAL. SOURCE, BAL. SOURCE** és **FX SND SOURCE** segítségével határozhatja meg, hogy melyik USB hangkimenet kerüljön a megfelelő csatlakozóra. Alapértelmezés szerint az **UNBAL. /BAL SOURCE** USB OUT 1/2-re van állítva, az **FX SND SOURCE** pedig USB OUT OFF-ra.

Részletes hardver és USB audio útvonalvezetés



Speciális USB audio interfész funkció útmutató

A következőkben megmutatunk néhány haladó trükköt, amikor az Ampero II Stage-et USB audiointerfészként használod.

Példa 1: Különböző kimenetek monitorozása

Az Ampero II Stage kimeneti/hallgató aljzatát és az FX loop send csatlakozóját különböző jelforrások monitorozására használhatja.

Ebben a példában egy gitár van csatlakoztatva a készülék bal bemenetéhez, és egy basszusgitár a jobb bemenethez. A két hangszer egyszerre lesz rögzítve különböző effektekkel:

- (1) Csatlakoztasson egy pár fejhallgatót a telefonok csatlakozójához, csatlakoztasson egy pár monitorerősítőt az FX loop send csatlakozójához egy Y-kábelen keresztül (aszimmetrikus csatlakozás);
- (2) Indítson el egy DAW-t, és hozzon létre két mono hangsávot. Állítsa az 1. sáv bemenetét az USB Audio Input 1-re, kimenetét az USB Audio Output 1/2-re; a 2. sáv bemenetét az USB Audio Input 3-ra, kimenetét az USB Audio Output 3/4-re. Ezután kapcsolja be a monitor kapcsolókat mindkét sávon;

- (3) Az Ampero II Stage-en lépjen be az USB Audio menübe, és állítsa az **OUTPUT SOURCE-t USB OUT 1/2-re**, majd az **FX SND SOURCE-t USB OUT 3/4-re**;
- (4) Lépjen be az I/O menübe, és állítsa az OUTPUT SOURCE és az FX SND SOURCE értékét USB Only-ra;
- (5) Az aktuális patchben állítsa az A/B láncot párhuzamosra, és csak mono effekteket használjon (pl. erősítők és fülkék);
- (6) Állítsa az A lánc bemeneti forrását Input L-re, a kimenetet pedig a kimeneti csatlakozókra;
- (7) Állítsa a B lánc bemeneti forrását a Input R bemenetre és a kimenetet az FX loop send csatlakozóra;
- (8) Ha minden be van állítva, akkor a fejhallgatóban gitárjelet, a monitorerősítőkben pedig basszusjelet fog hallani. Ezután rögzíthet és kap egyéni gitár- és basszus sávokat.

2. példa: Dry/wet sávok egyidejű felvétele vagy Dry felvétel, Wet monitorozás

Az Ampero II Stage több USB audio I/O-ját használhatja több száraz/nedves sáv DAW-val történő rögzítéséhez.

Ebben a példában minden globális beállítás alapértelmezett, a gyári A01-1 patch be van töltve:

- (1) Csatlakoztasson egy pár fejhallgatót a telefonok csatlakozójához, és csatlakoztasson egy gitárt a készülék L bemeneti csatornájához;
- (2) Indítson el egy DAW-t, és hozzon létre két hangsávot. Állítsa az 1. sáv bemenetét az USB Audio Input 1/2-re, kimenetét az USB Audio Output 1/2-re; a 2. sáv bemenetét az USB Audio Input 7-re, kimenetét az USB Audio Output 1/2-re. Ezután mindkét sávon tartsa kikapcsolva a monitor kapcsolókat;
- (3) Még mindig a DAW-ban állítsa be, hogy a két sávot egyszerre lehessen rögzíteni;
- (4) Vegye fel mindkét sávot. Ekkor kap egy sztereó gitársávot effektekkel és egy mono száraz gitársávot.

Ha nincs szükség wet jelre, a (2) lépésben csak egy hangsávot kell létrehoznia, és a sáv bemenetét az USB Audio Input 7-re (vagy 7/8-ra, az Ön igényeitől függően) kell beállítania.

3. példa: Reamping vagy hangszínekészítés dry trackekkel

Az Ampero II Stage USB audio kimeneteit átirányíthatja effektláncokba az reamphoz.

Ebben a példában minden globális beállítás alapértelmezett, és több gitár/basszusgitár dry DI-sávra van szükség:

- (1) Az Ampero II Stage-en hozzon létre egy új patchet, és csak az A láncot használja. Állítsa a bemeneti csomópont Source értékét USB OUT 3/4-re, az INPUT CH értékét L-re, a többi paramétert pedig tartsa alapértelmezettnek;
- (2) Adjon hozzá egy AMP és egy CAB modult AMP-CAB sorrendben;
- (3) Indítson el egy DAW-t, és hozzon létre két hangsávot. Állítsa az 1. sáv bemenetét None-ra, kimenetét pedig az USB Audio Output 3/4-re; a 2. sáv bemenetét állítsa az USB Audio Input 1-re, kimenetét pedig az USB Audio Output 1/2-re. Ezután mindkét sávon tartsa kikapcsolva a monitor kapcsolókat;
- (4) Még mindig a DAW-n belül állítsa be, hogy csak a 2. sávot lehet rögzíteni, és importáljon egy száraz sávot (Audio Clip A) az 1. sávra;
- (5) Csatlakoztasson egy pár fejhallgatót a telefonok csatlakozójához vagy egy pár monitorerősítőt a kimeneti L/R csatlakozókhoz (szimmetrikus csatlakozás);
- (6) A DAW-n belül indítsa el a lejátszást, és loopolja a száraz sávot az 1. sávban, hallani fogja az Audio Clip A-t effektekkel (az AMP és a CAB beállításoktól függően);

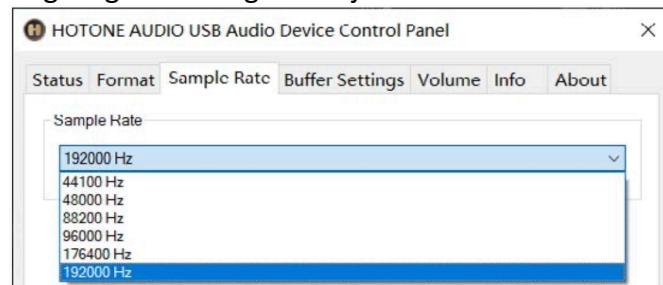
- (7) Állítsa be az AMP és CAB paramétereket;
- (8) Kapcsolja ki a DAW-n belül a looping kapcsolót. Vegye fel a 2. sávra a felvételt az 1. sáv egyidejű lejátszásával. Ekkor egy nedves sávot kap, ahogy a (6) (7) lépésben hallotta;
- (9) Ismételje meg a fenti lépéseket, hogy különböző reampelt sávokat kapjon.

A hangszínekialakításhoz csak az (1)-(7) lépéseket kell végrehajtania.

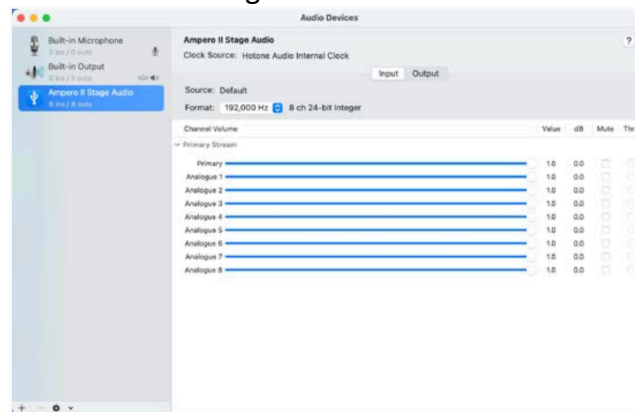
Az Ampero II Stage USB audio mintavételi sebességének beállítása

Windows-felhasználók számára: Kérjük, először töltsse le és telepítse a legújabb HOTONE GENERIC USB ASIO DRIVER-t a számítógépére. Miután az Ampero II Stage csatlakoztatva van a számítógéphez, kattintson a tálcán lévő  ikonra (általában az asztal jobb alsó sarkában található) az illesztőprogram szoftverpanel megnyitásához.

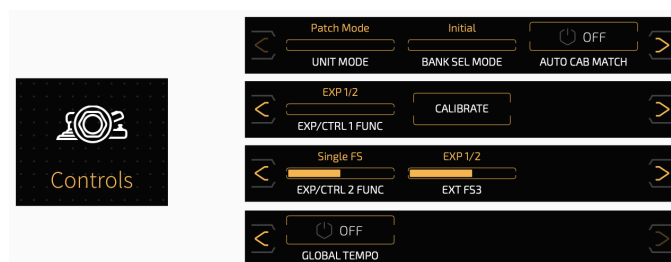
A Sample Rate panel segítségével konfigurálhatja az USB audio mintavételi sebességet:



Mac felhasználók számára: Nyissa meg az „Audio MIDI Setup” alkalmazást a Mac számítógépén, válassza az „Ampero II Stage Audio” lehetőséget, majd használja a „Format” opciót az USB audio mintavételi sebesség beállításához:



Vezérlők:



Ebben a Vezérlők (Controls) menüben állíthatja be a patch lábkapcsoló funkciót, a bankválasztási módot, az automatikus hangfalak illesztését és a külső vezérlőket.

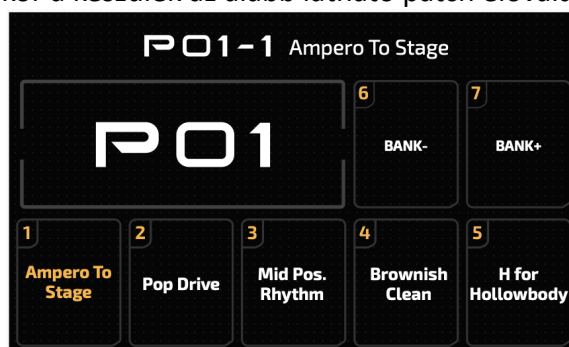
A **PATCH FS FUNC** segítségével további funkciókat választhat az 1-5 lábkapcsoló megnyomásához a Patch módban.

- Patch: Az 1-5 lábkapcsoló lenyomásával választhat az aktuális bankban lévő 1-5 patch között. Nyomja meg újra az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsolót funkció nélkül.
- Patch/FX Slot 1: Nyomja meg az aktuális patchnek megfelelő lábkapcsolót a modul be-/kikapcsolásához az adott patchhez Effects Slot 1.
- Patch/Scene 2: Nyomja meg az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsolót, hogy átkapcsoljon az adott patch 2. jelenetére.
- Patch/Bypass: Nyomja meg az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsolót az egység megkerüléséhez.

A **BANK SEL MODE** funkcióval a Patch módban két bankválasztási mód között válthat: Kezdeti és Várakozás.

Az alapértelmezett beállítás Initial (Kezdeti). Ez mind a beépített, mind a külső lábkapcsolókat érinti:

- Initial (Kezdeti): Az Ampero II Stage egy bankváltás után azonnal egy új patchre ugrik.
- Wait: Bankváltáskor a készülék az alább látható patch előválasztási menübe lép:



Ebben a menüben az aktuálisan használt patch nem változik (az Ampero II Stage lábkapcsoló LED-jei folyamatosan villognak), amíg újra meg nem koppint egy lábkapcsolót, hogy megerősítse a választást.

Az **AUTO CAB MATCH** funkció automatikusan segít a fülke illesztésében, amikor erősítőt vált. Az alapértelmezett beállítás ki van kapcsolva:

- Nagyszerű a csak egy AMP és CAB modullal rendelkező patcheknél.
- A hangfal automatikusan változik a kiválasztott erősítőmodellnek megfelelően; a megfelelő hangfalak listáját kérjük, nézze meg az Effects List („Effektlista”) menüpontot.

EXP/CTRL 1/2 FUNC lehetővé teszi az EXP/CTRL 1/2 csatlakozó működési módjának és a külső lábkapcsolók funkcióinak beállítását. A rendelkezésre álló választások a következők:

- **EXP/CTRL 1 FUNC:** EXP 1/2 (expression pedál csatlakoztatása) vagy EXP 3 (ha az EXP/CTRL 2 EXP 1/2-re van állítva), Single FS (egy lábkapcsoló vezérlő) és Dual FS (két lábkapcsoló vezérlő).
 - EXP 1/2 (vagy EXP 3) beállítás esetén megjelenik a CALIBRATE opció az expression pedál kalibrálásához.
 - Single FS beállítás esetén egy extra EXT FS1 opció jelenik meg a külső lábkapcsoló funkció kiválasztására.
 - Dual FS beállítás esetén extra EXT FS1 és EXT FS2 opciók jelennek meg a külső lábkapcsoló funkciók kiválasztásához.
- **EXP/CTRL 2 FUNC:** EXP 3 (expression pedál) vagy EXP 1/2 (ha az EXP/CTRL EXP 3-ra van állítva), Single FS (expression pedál csatlakoztatása), Single FS (egy lábkapcsoló vezérlő) és Dual FS (két lábkapcsoló vezérlő).
 - EXP 3 (vagy EXP 1/2) beállítás esetén megjelenik a CALIBRATE opció az expression pedál kalibrálásához.
 - Single FS beállítás esetén megjelenik egy extra EXT FS3 opció a külső lábkapcsoló funkció kiválasztására.
 - Dual FS beállítás esetén extra EXT FS3 és EXT FS4 opciók jelennek meg a külső lábkapcsoló funkciók kiválasztásához.

Az EXP/CTRL 1 FUNC alapértelmezés szerint EXP 1/2, az EXP/CTRL 2 pedig Single FS-re van állítva.

Ha az EXP/CTRL 2 FUNC-ot EXP 1/2-re szeretné változtatni, akkor állítsa az EXP/CTRL FUNC 1 és 2-t Single FS vagy Dual FS-re, majd válassza az EXP/CTRL 2 FUNC-ot EXP 1/2-re.

Az **EXT FS1-4** a következőképpen állítható be:

- Loop Rec/Play: Loop frázisok felvétele/lejátszása
- Loop Stop: A looper lejátszás leállítása.
- Loop Undo/Redo: Visszavonás/visszavonás funkció végrehajtása.
- Loop 1/2 SPD: Az 1/2 sebességű felvétel/lejátszás be/ki kapcsolása.
- Looper Rev: A fordított felvétel/lejátszás be/ki kapcsolása.
- Looper: Belépés a looper menübe
- Looper kilépés: Looper menüből való kilépés
- Tuner: Belépés/kilépés a tunerbe
- Drum: Belépés/kilépés a dob menüből
- Drum Play/Stop: dob lejátszás indítása/leállítása
- Bank+/Bank-: Bankok váltása felfelé vagy lefelé
- Tap Tempo: Tap tempo funkció
- Patch+/Patch-: Patchek váltása felfelé vagy lefelé
- Jelenet 1-5: Az aktuális patch 1-5 jelenetre vált
- EXP 1/2: Váltás az EXP 1/2 között
- A1-B6 On/Off: A megfelelő slot be/ki kapcsolása

Ezen kívül:

Ha az **EXP/CTRL FUNC**-ot **Single FS**-re állítja, az **EXT FS1** (vagy **EXT FS3**) alapértelmezett értéke **EXP 1/2**;

Ha az **EXP/CTRL FUNC**-ot **Dual FS**-re állítja, az **EXT FS1** (vagy **EXT FS3**) alapértelmezés szerint **Bank-**, az **EXT FS2** (vagy **EXT FS4**) pedig **Bank+** értékre áll.

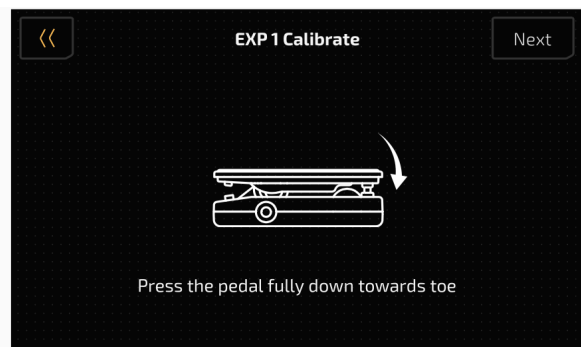
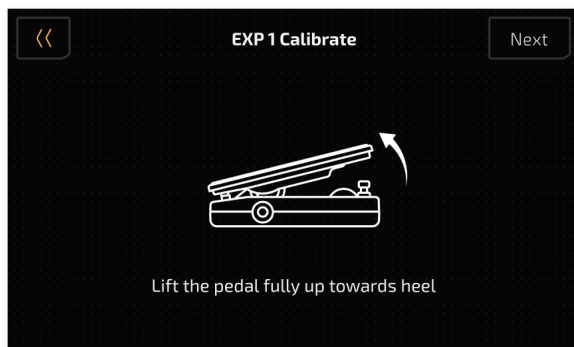
Kalibrálás

A Calibrate opció segít az expression pedál kalibrálásában. Fontos az expression pedál kalibrálása, ha úgy találja, hogy a sweep nagyon kevés vagy túl sok változást okoz a beállított effektben.

Nyomja meg a Calibrate gombot a kiválasztó panelen, és ezek az utasítások jelennek meg:

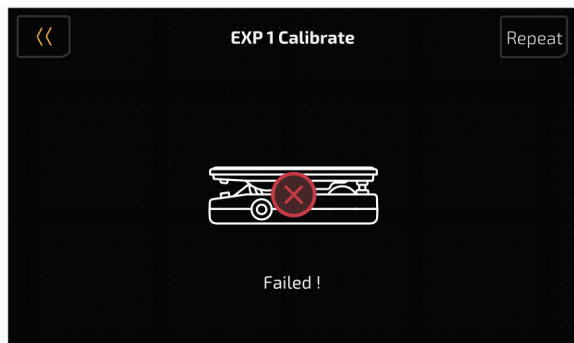
Hozza a pedált egészen felfelé (hátra), és nyomja meg a NEXT gombot.

Ezután nyomja le a pedált egészen lefelé, és nyomja meg a NEXT gombot.



A kalibrálás beállítása megtörténik, és ez az üzenet jelenik meg:

Ha a kalibrálás sikertelen, ez az üzenet jelenik meg:

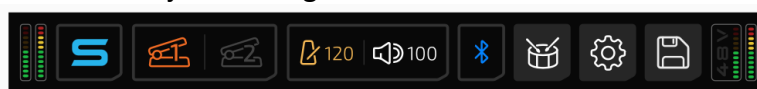


Nyomja meg a BACK gombot az előző menübe való visszatéréshez.

Nyomja meg a REPEAT gombot a kalibrálási folyamat újratekintéséhez.

Vagy nyomja meg a BACK gombot a kalibrálási folyamatból való kilépéshez és az előző menübe való visszatéréshez.

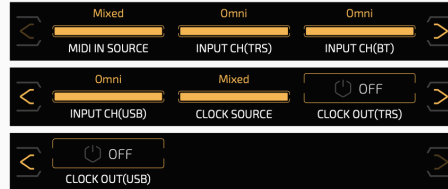
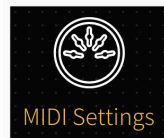
A **GLOBAL TEMPO** funkcióval az összes patch tempót egyetlen globális tempóval helyettesítheti. Ha a GLOBAL TEMPO engedélyezve van, a fő kijelzőn a tempó ikonja a rendszer témájának színében jelenik meg:



Ekkor a paraméterek beállításához az ikonra kattintva vagy a tap tempo funkció használatával közvetlenül a globális tempót változtatja meg. Ha a DRUM SYNC és a modulokban lévő

effektek, például a MOD, DLY, FREQ stb. szinkronizáló kapcsolói be vannak kapcsolva, a dob BPM vagy az effekt ideje/sebessége szinkronizálódik a globális tempóval. A globális tempó változatlan marad a patchek váltásakor, és automatikusan elmentésre kerül a kikapcsoláskor.

MIDI beállítások



Ebben a menüben beállíthatja az Ampero II Stage MIDI bemeneti forrását, a MIDI I/O csatornákat, a MIDI óra I/O opciókat.

A **MIDI IN SOURCE** lehetővé teszi a MIDI bemeneti forrás kiválasztását:

- Csak TRS: Csak a MIDI IN csatlakozóból érkező MIDI-üzeneteket fogadja.
- Csak BT: Csak a Bluetooth-ból érkező MIDI-üzeneteket fogadja
- Csak USB: Csak USB-csatlakozóról érkező MIDI-üzeneteket fogad
- Vegyes (**Mixed**): MIDI-üzeneteket fogad a MIDI IN-, a Bluetooth- és az USB-csatlakozóból.

INPUT CH (TRS/BT/USB) opciók az USB/MIDI csatlakozók MIDI bemeneti csatornáinak beállítására szolgálnak. A tartományok mindegyike 1-16-Omni, az alapértelmezett értékek mind Omni.

CLOCK SOURCE lehetővé teszi a MIDI óraforrás kiválasztását más eszközökkel való szinkronizáláshoz:

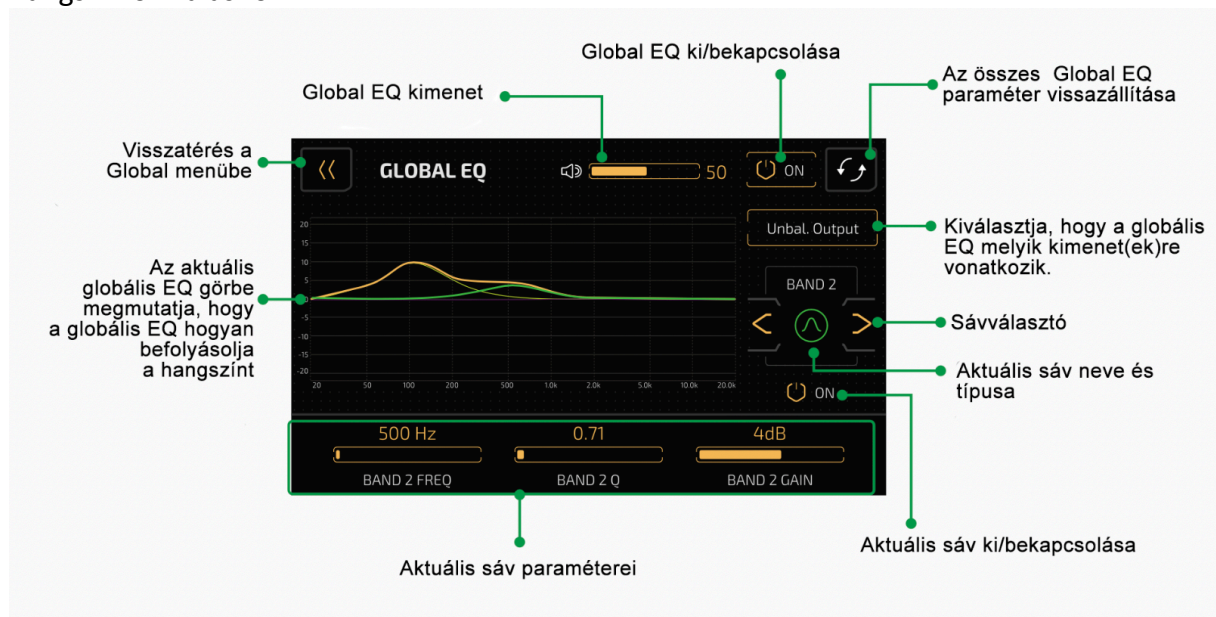
- Belső: Csak belső órajel használata
- Csak TRS: Csak külső órajelet használ, MIDI-órajel üzeneteket fogad a MIDI IN csatlakozóból.
- Csak USB: Csak külső órajelet használ, MIDI-órajel üzeneteket fogad az USB-csatlakozóból.
- Külső: Csak külső órajelet használ, MIDI-órajelüzeneteket fogad mind a MIDI IN/USB-csatlakozóról.
- Vegyes: Mindkét belső/külső órajelforrást használja (MIDI-órajel-üzeneteket kap mind a MIDI IN, mind az USB-csatlakozókból); a későbbi órajel-üzenetek felváltják az előzőeket.

Az alapértelmezett beállítás **vegyes**. Ha az óraforrást csak TRS Only vagy csak USB-re állítja, az Ampero II Stage Tap Tempo funkciója nem fog működni.

CLOCK OUT (TRS/USB) a MIDI órajel kimenetet kapcsolja be/ki. Kapcsolja be az Ampero II Stage fő MIDI-óraként való használatához. Ha az órajel-kimenetet használja, a külső órajel-bemenetet figyelmen kívül hagyja; ha a **CLOCK SOURCE**-t **csak TRS/USB**-re állítja, **nem** lesz MIDI órajel-kimenet. Az alapértelmezett beállítások mind Off (Ki).

Global EQ

Ez a menü lehetővé teszi az Ampero II Stage globális EQ-jának beállítását az általános hangszínmódáláshoz:



Ez egy 4 sávos parametrikus EQ alacsony/magas vágási és alacsony/magas polcszűrőkkel, egyedi sáv be/ki kapcsolókkal:

- **LOW CUT:** Magas átjárású szűrő, amely a beállított frekvencia alatti alacsony frekvenciájú tartalmakat csillapítja; a rendelkezésre álló paraméterek a FREQ és a Q
- **LOW SHELF:** Low shelf szűrő, amely a beállított frekvencia alatt az alacsony frekvenciájú tartalmakat erősíti/csökkenti; a rendelkezésre álló paraméterek: FREQ, Q és GAIN.
- **BAND 1-4:** Csúcsszűrők, amelyek egy bizonyos frekvenciatartományt erősítenek/csökkentenek; a rendelkezésre álló paraméterek a FREQ, Q és GAIN.
- **HIGH SHELF:** Magas polcszűrő, amely a beállított frekvencia feletti magas frekvenciájú tartalmakat erősíti/csökkenti; a rendelkezésre álló paraméterek a FREQ, Q és GAIN.
- **HIGH CUT:** A beállított frekvencia feletti magas frekvenciájú tartalmakat csillapító aluláteresztő szűrő; a rendelkezésre álló paraméterek: FREQ és Q

Részletes paraméterleírások:

- **FREQ:** A szűrő középfrekvenciájának/lekapcsolási frekvenciájának szabályozása 20Hz és 20000Hz között. Az egyes sávok alapértelmezett FREQ beállításai a következők:
 - LOW CUT és LOW SHELF: 20Hz
 - sáv: 100Hz
 - sáv: 500Hz
 - sáv: 1600Hz
 - sáv: 5000Hz
 - HIGH CUT és HIGH SHELF: 20000Hz
- **Q:** A szűrő Q-jának (szélesség/élesség vagy simaság a low/high cut szűrők esetében) szabályozása 0,10 és 10,00 között. Az alapértelmezett értékek mindegyike 0,71.
- **GAIN:** A szűrő erősítését szabályozza -20dB és +20dB között. Az alapértelmezett értékek mindegyike 0dB.

Volume (Hangerő): A globális EQ kimenetét állítja be 0 és 100 között. Az alapértelmezett érték 50.

Emlékeztető:

Kérjük, gondosan állítsa be a globális EQ paramétereket az eszközök és a fülei védelme érdekében.

A globális EQ **NEM** érinti az USB Audio-t.

Ha egy sáv nem működik, ellenőrizze, hogy a sáv be van-e kapcsolva vagy sem.

A Reset gomb visszaállítja az **ÖSSZES** globális EQ paramétert.

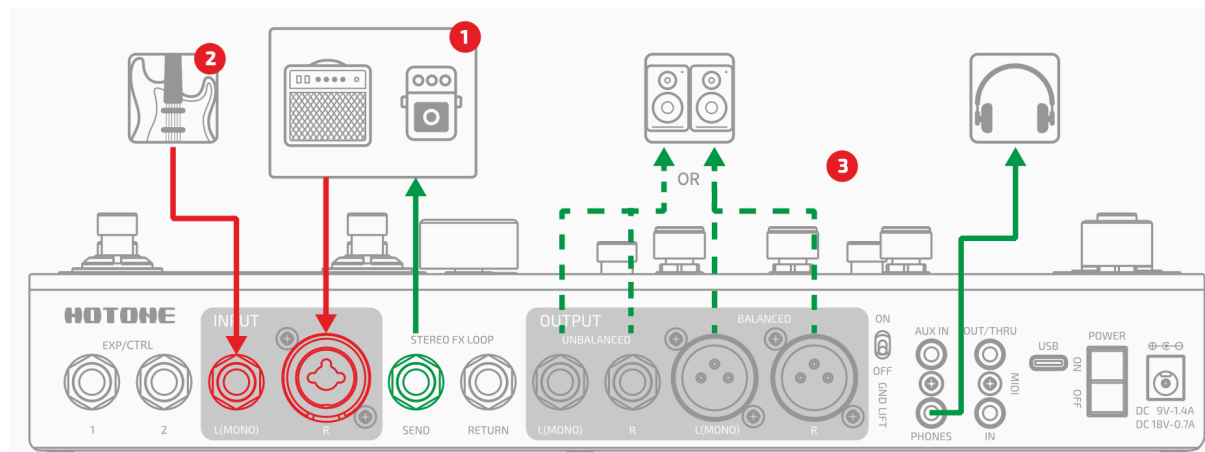
Ha patcheket/effekteket (pl. reverbeket) használ, amelyeknek nagy DSP teljesítményre van szükségük, ebben az esetben a globális EQ bekapcsolása (különösen az összes kimenetre történő alkalmazás) a rendszer túlterhelését okozhatja.

Tone Catch

A Tone Catch funkció a Hotone első alkalmazása a CDCM HD+F.I.R.E. modellezési technológiának a felhasználó által használt black-box fordított modellezéshez. Gyorsan rögzíti az erősítők és pedálok hangszínjellemzőit, és pontosan reprodukálja azokat. Ez a funkció a globális beállításokban érhető el, a létrehozott hangszínek pedig a CATCH effektmodulban menthetők el és használhatók az effektláncon belül.

A Tone Catch funkció képes rögzíteni az erősítőket, hangfalakat, dirt pedálokat, boostereket vagy ezek bármely kombinációját. Nem tudja rögzíteni a modulációkat, a delayeket, a reverbeket és a tiszta jellel kevert drive pedálokat (pl. TS stílusú pedálok). Az egyes comp/EQ pedálok befogása nem ajánlott.

Célkészülékek összekötése



1. Csatlakoztassa a SEND-et a céleszköz bemenetéhez. Ezután csatlakoztassa a mikrofont vagy a célkészülék kimenetét az Ampero INPUT R-hez.

Megjegyzések:

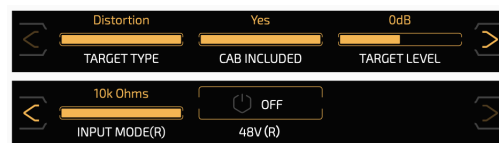
Ha egy erősítőfejet szeretne rögzíteni, ne csatlakoztassa a Speak Out-ot közvetlenül ennek az eszköznek az INPUT R-hez, mert ez mindkét eszközt károsíthatja. Ha csak az előerősítő szekciót szeretné rögzíteni, csatlakoztassa az erősítőfej SEND kimenetét az INPUT R-hez. A teljes erősítőfej rögzítéséhez használja a szimmetrikus jelkimenetet (DI Out), vagy csatlakoztassa a hangszóró kimenetet egy Reactive Load Boxhoz, mielőtt az INPUT R-hez

csatlakoztatná. Csöves erősítőfejek esetében ügyeljen arra, hogy a hangszóró kimenet mindig egy load boxhoz vagy hangfalhoz legyen csatlakoztatva, hogy a SEND vagy DI Out csatlakozások használatakor ne sérüljön meg.

Ha mikrofont használ a teljes erősítőbeállítás befogására, a környezet hatással lesz a végső rögzítési eredményekre. Javasoljuk, hogy a rögzítést minimális természetes visszhanggal rendelkező környezetben végezzük.

2. Csatlakoztassa hangszerét az Ampero INPUT L bemenetéhez a célszint teszteléséhez és a hangrögzítési eredmény finomhangolásához.
3. Csatlakoztasson fejhallgatót az Ampero PHONES-hez a monitorozáshoz, vagy egyidejűleg használja a BALANCED vagy UNBALANCED kimeneteket a monitorokhoz való csatlakozáshoz.

Paraméterek beállítása



A **TARGET TYPE** (Céltípus) segítségével kiválaszthatja, hogy a céleszköz tiszta vagy torzító legyen, ami befolyásolja a végső rögzítési eredményeket. Körültekintően válasszon a céleszköz torzítási szintje alapján.

A **CAB INCLUDED** használatával határozza meg, hogy a céleszköz tartalmaz-e hangfalat, ami befolyásolja a rögzítési eredményeket. Ha mikrofont használ egy teljes erősítő beállítás rögzítésére, vagy ha az erősítőn/pedálon engedélyezve van a hangfal-szimuláció, válassza az „Igen” lehetőséget.

Használja a **TARGET LEVEL** (Célszint) lehetőséget az INPUT R bemeneti szintjének beállításához. Használja ezt az opciót a célkészülék hangerőbeállításával együtt a megfelelő bemeneti szint beállításához.

Ha az INPUT R bemenethez 1/4" TS kábel van csatlakoztatva, az **INPUT MODE (R)** beállítja az INPUT R bemeneti impedanciáját a különböző célkészülékekhez (1M Ohm, 4,7M Ohm vagy 10k Ohm közül választható). Győződjön meg arról, hogy a bemeneti impedancia legalább 10-szer nagyobb, mint a céleszköz kimeneti impedanciája.

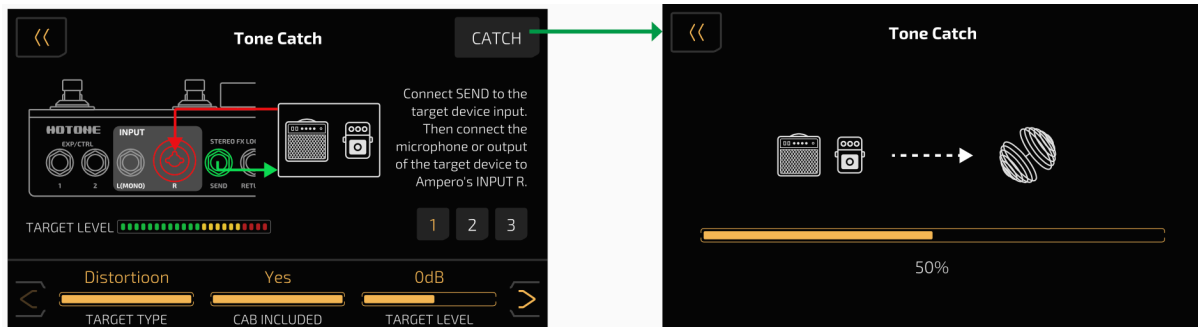
Ha egy XLR-kábelt csatlakoztat az INPUT R bemenethez, akkor az **INPUT MODE (R)** választások a következőkre változnak:

- Vonal: Billentyűzet vagy szintetizátor
- Mikrofon: Mikrofonok

Kondenzátoros mikrofon használata esetén a **48V (R)** kapcsolóval kapcsolja be/ki a fantomtápot az R bemeneti csatlakozón.

A Tone Catch elindítása

A paraméterek beállítása után nyomja meg a CATCH gombot a hangrögzítési folyamat elindításához.

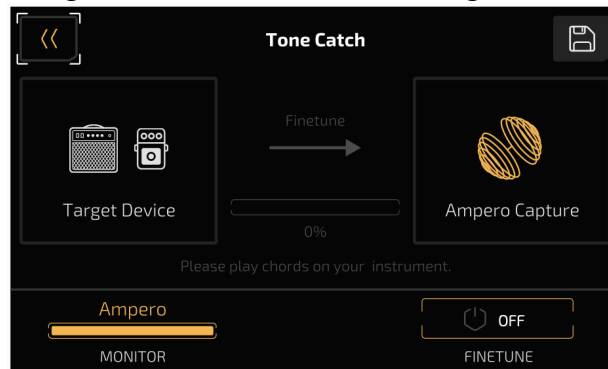


Ne módosítsa a célkészülék beállításait a rögzítés alatt.

Ha a célkészülék szintje túl magas, túl alacsony vagy megszakadt, egy felszólítás jelenik meg. Vissza kell térnie az első lépéshez, és újra kell állítania a paramétereit.

Hangszín összehasonlítás/finomhangolás

A rögzítés után belép a hangszín-összehasonlító/finomhangoló felületre.



Az érintőképernyő, az 1-es gyorsgomb vagy az 1-es lábkapcsoló segítségével válthat a célkészülék jelének vagy a rögzített hangnak a visszahallgatása között. Ha hangszínbeli különbségeket talál, a FINETUNE bekapcsolásával lépjen finomhangolási üzemmódba. Játsszon minél több akkordot, hogy a finomhangolás során széles hangmagasság-tartományt fedjen le.

A hangszín megmentése

Ha az összehasonlítás/finomhangolás befejeződött, kattintson a  gombra, hogy belépjen a hangzás mentése felületre:



Miután elmentette a hangzást az Ampero-ra, exportálhatja vagy feltöltheti azt számítógépen vagy mobilalkalmazáson keresztül, hogy megoszthassa a közösségben.

Kijelző

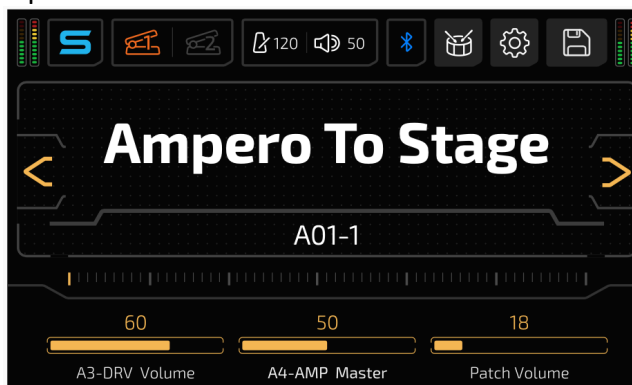


Ez a menü kiválasztja a megjelenítési módokat és a rendszer felhasználói felületének nyelvét. A **DISPLAY MODE** (KIJELZÉSI MÓD) segítségével válthat a két megjelenítési mód között:

- Mode 1: Az alapértelmezett megjelenítési mód, amely a patch számát hangsúlyozza:



Mód 2: Hangsúlyozza a patch nevét:



Használja a **STOMP MODE** funkciót a lábkapcsoló/FX lánc nézetek közötti váltáshoz Stomp módban.

Használja a **LANGUAGE** funkciót a rendszer felhasználói felületének nyelvének váltásához.

Használja a **COLOR** gombot a rendszer felhasználói felületének 7 színe közül való kiválasztáshoz.

A **DISPLAY TIME** segítségével beállíthatja, hogy a képernyő kijelzése mennyi ideig tartson az energiatakarékosság érdekében. A beállítások a következők: Always On (Mindig be van kapcsolva), 1 perc, 5 perc, 10 perc, 20 perc, 30 perc, 40 perc, 50 perc, 60 perc. Az alapértelmezett érték 30 perc. Amikor a képernyő kijelzője kialszik, bármilyen művelet (pl. a képernyő megérintése, kábelek csatlakoztatása, bármelyik lábkapcsoló megnyomása) felébreszti a képernyőt.

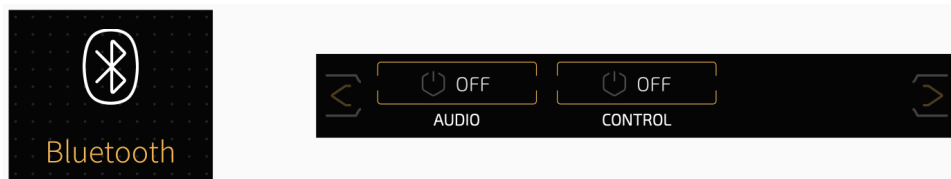
A **LED STRIP** segítségével beállíthatja, hogy a LED csík hogyan jelezze az I/O mérőt - más funkciókat, mint például a paraméter értékének jelzése, ez nem befolyásol:

- Normal (Normál): LED csík sáv értéke jelzi a mérő értékét
- Intensity (Intenzitás): LED csík fényerőssége jelzi a mérő értékét

A LED-csík minden funkciójának kikapcsolásához állítsa OFF értékre.

BRIGHTNESS segítségével a képernyő fényerejét 0 és 100 között állíthatja be. Az alapértelmezett érték 50.

Bluetooth



Használja az **AUDIO** gombot a Bluetooth-alapú audio be-/kikapcsolásához. Az alapértelmezett Bluetooth audioeszköz neve Ampero II Stage Audio.

Használja a **CONTROL** gombot a Bluetooth-vezérlés be/ki kapcsolásához. Ez az alkalmazáskapcsolatot és a Bluetooth MIDI-t érinti. Bekapcsolt állapotban megjelenik a gomb a közeli BLE eszközök, például MIDI-vezérlők (pl. Ampero Control) kereséséhez és párosításához.

Megjegyzés:

Minden Bluetooth kapcsoló kikapcsolt állapotba kerül a készülék bekapcsolásakor.

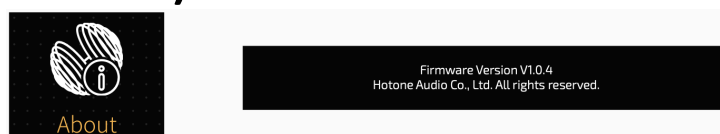
Hogyan párosítsuk az Ampero Controllal

Az Ampero II Stage-et az Ampero Control segítségével Bluetooth-on keresztül vezérelheti:

1. Állítsa az Ampero Controlt készenlétbe az Ampero Control alkalmazással az igényeinek megfelelően. Az Ampero II Stage részletes MIDI-információiért tekintse meg a MIDI Információs lista dokumentumot.
2. Kapcsolja ki az Ampero Controlt az Ampero Control alkalmazással.
3. Tartsa lenyomva a 2+3 lábkapcsolót az Ampero Controlon a párosításhoz.
4. Az Ampero II Stage-en kapcsolja be a CONTROL kapcsolót, majd koppintson a gombra.
5. Keresse meg az Ampero Controlt a kipattintott Search Device menüben, és erősítse meg a csatlakozást. Az Ampero Control neve a beállításoktól függően változhat.

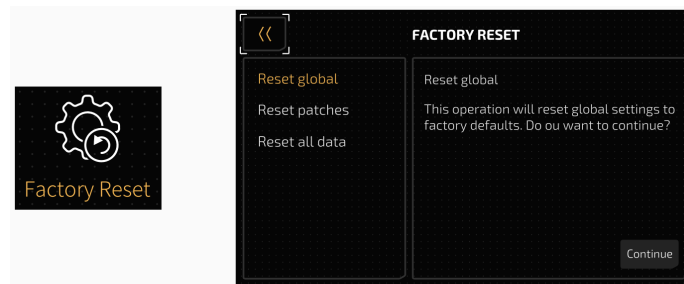
Ezután az Ampero Controlt használhatja az Ampero II Stage Bluetooth-on keresztül történő vezérlésére, az Ön igényeitől függően.

About (Tudnivalók)



A Tudnivalók menüpontban az Ampero II Stage firmware-ével kapcsolatos információk jelennek meg.

Gyári beállítások visszaállítása



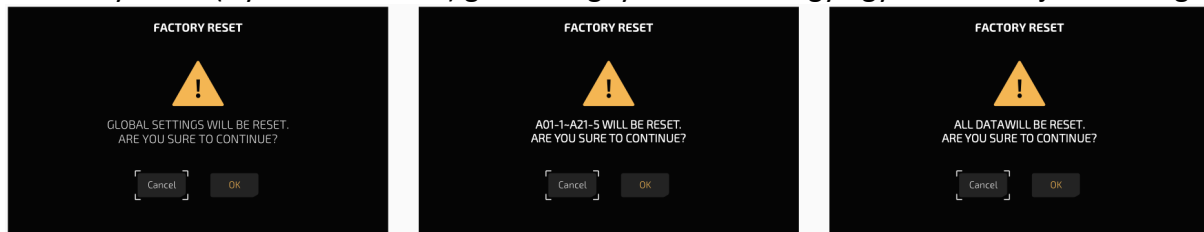
Ebben a menüben végezhet gyári alaphelyzetbe állítást.

- Globális visszaállítás: Az összes globális beállítás visszaállítása a gyári alapértelmezettre. A patcheket ez nem érinti.
- Patchek visszaállítása: A01-1-A21-5 patchek visszaállítása a gyári beállításokra. A többi adatot nem érinti.
- Az összes adat visszaállítása: Gyári visszaállítást végez, amely törli az összes felhasználói adatot és visszaállítja az összes beállítást.

Válasszon az igényeinek megfelelően.

Ne feledje, hogy az Ampero II Stage visszaállítása törli a mentett módosítások és személyes beállítások egy részét/összességét. Ha egyszer már végrehajtotta, nem lehet visszavonni, ezért a gyári visszaállítás elvégzése előtt készítsen biztonsági másolatot a beállításairól.

A Factory Reset (Gyári visszaállítás) gomb megnyomása után egy figyelmeztetés jelenik meg.



Globális visszaállítás

Patchek visszaállítása

Az összes adat visszaállítása

Az OK gomb megnyomásával a gyári beállítás visszaállítása megtörténik. A Cancel megnyomásával visszatér az előző menübe. A gyári alapbeállítás folytatása után ez a képernyő jelenik meg, amely jelzi, hogy a visszaállítás folyamatban van. Ne válassza le a tápegységet, amíg a visszaállítás folyamatban van. A tápegység leválasztása az Ampero II Stage meghibásodását okozhatja.

Amikor a gyári visszaállítás befejeződött, ez az üzenet jelenik meg. Nyomja meg az OK gombot a főmenübe való visszatéréshez.

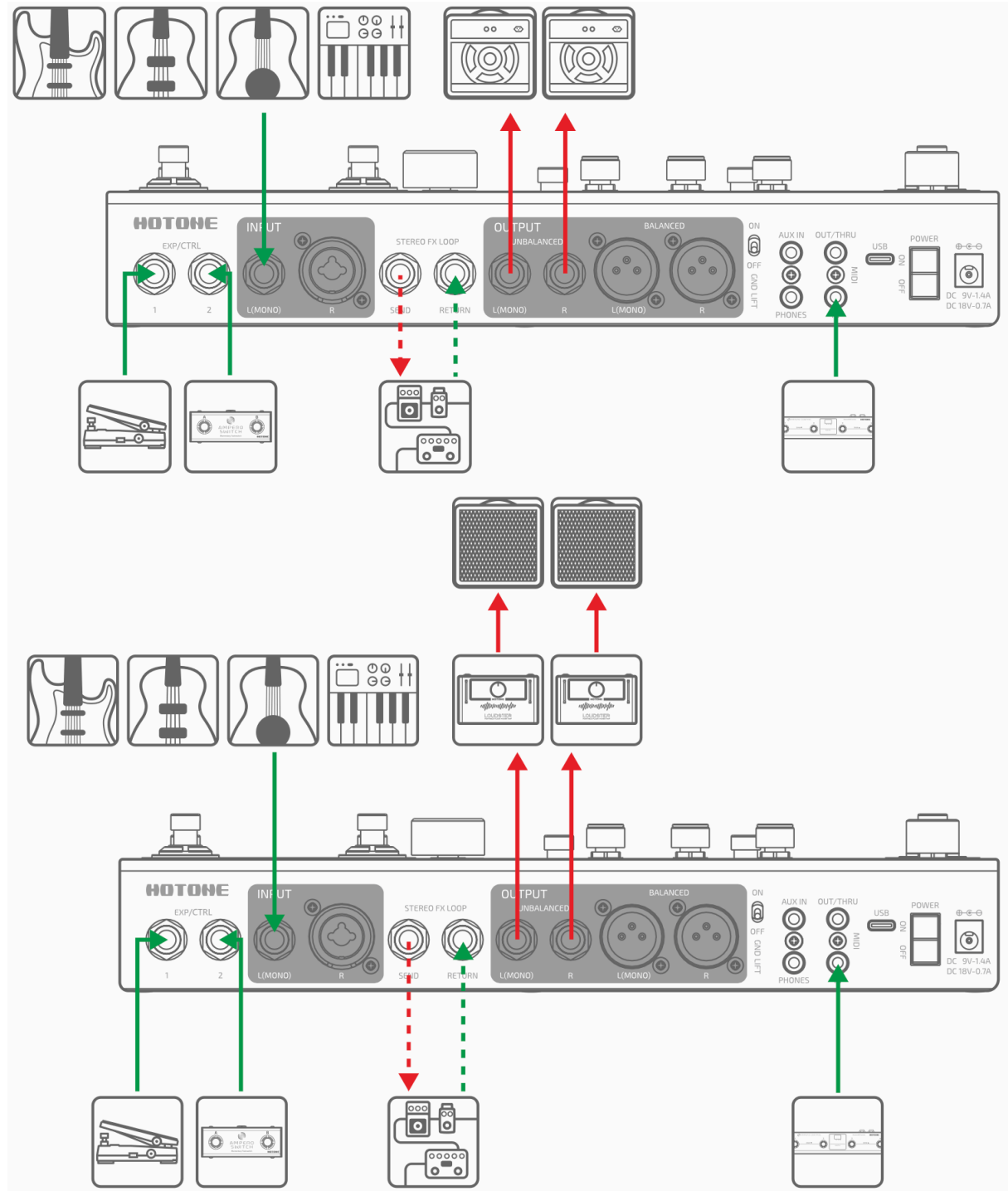


Csatlakozás az erősítő RETURN vagy Power Amp (Loudster)/FRFR hangfal INPUTjához

Csatlakoztassa a kimeneteket az erősítője FX Loop Return bemenetéhez vagy a végfok bemenetéhez. Ha egy erősítője van, vezesse a kábelt a bal kimenetről.

Ha nem-FRFR erősítőkkel használja, a legjobb eredmény érdekében kapcsolja ki a CAB modult az Ampero II Stage-en.

Néha előfordulhat, hogy az AMP modul kemény vagy bumfordi hangot ad, amikor egyes erősítők FX Loop Return csatlakozóján keresztül fut. Ebben az esetben használjon PRE AMP modult az AMP modul helyett.

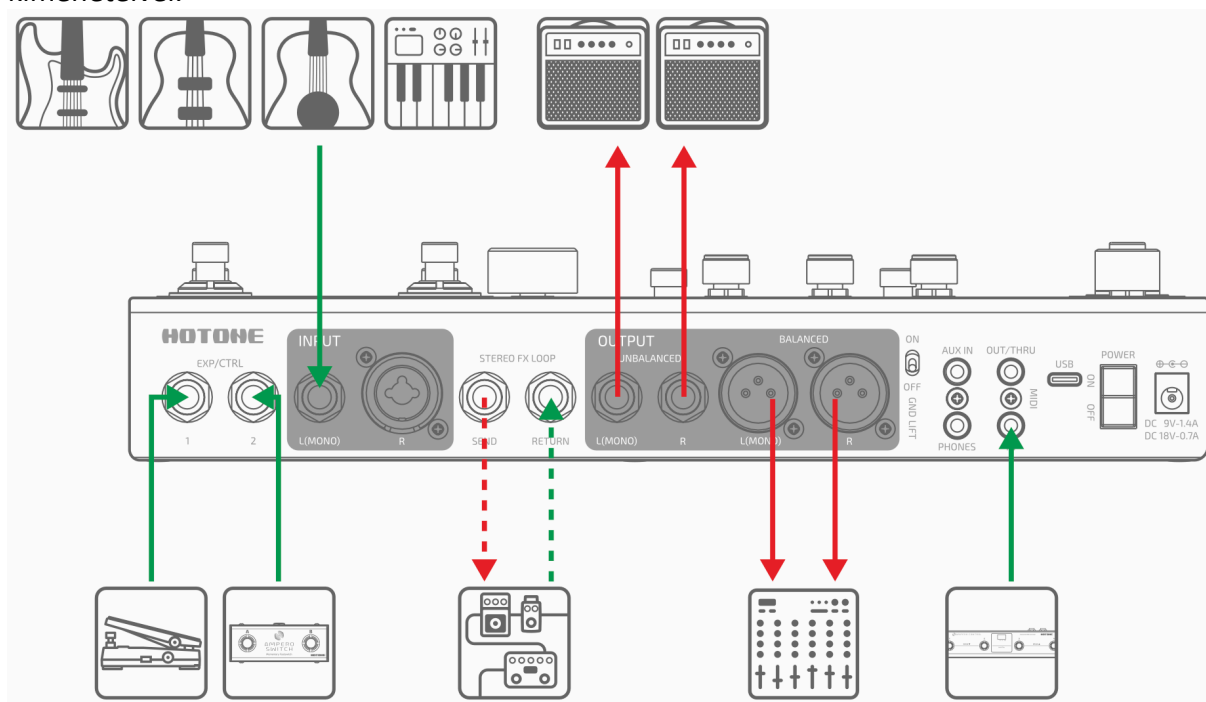


On-stage kettős kimenet

Ebben a forgatókönyvben az Y-A/B lánc sablon használatát javasoljuk:

- A lánc: Normál kimenet hangfal szimulációval, közvetlenül a keverőpultra küldve az XLR kimeneteken keresztül;
- B lánc: hangfal szimuláció nélkül, a színpadi hangszeres erősítőkre küldés a szimmetrikus kimeneteken keresztül a monitorozáshoz.

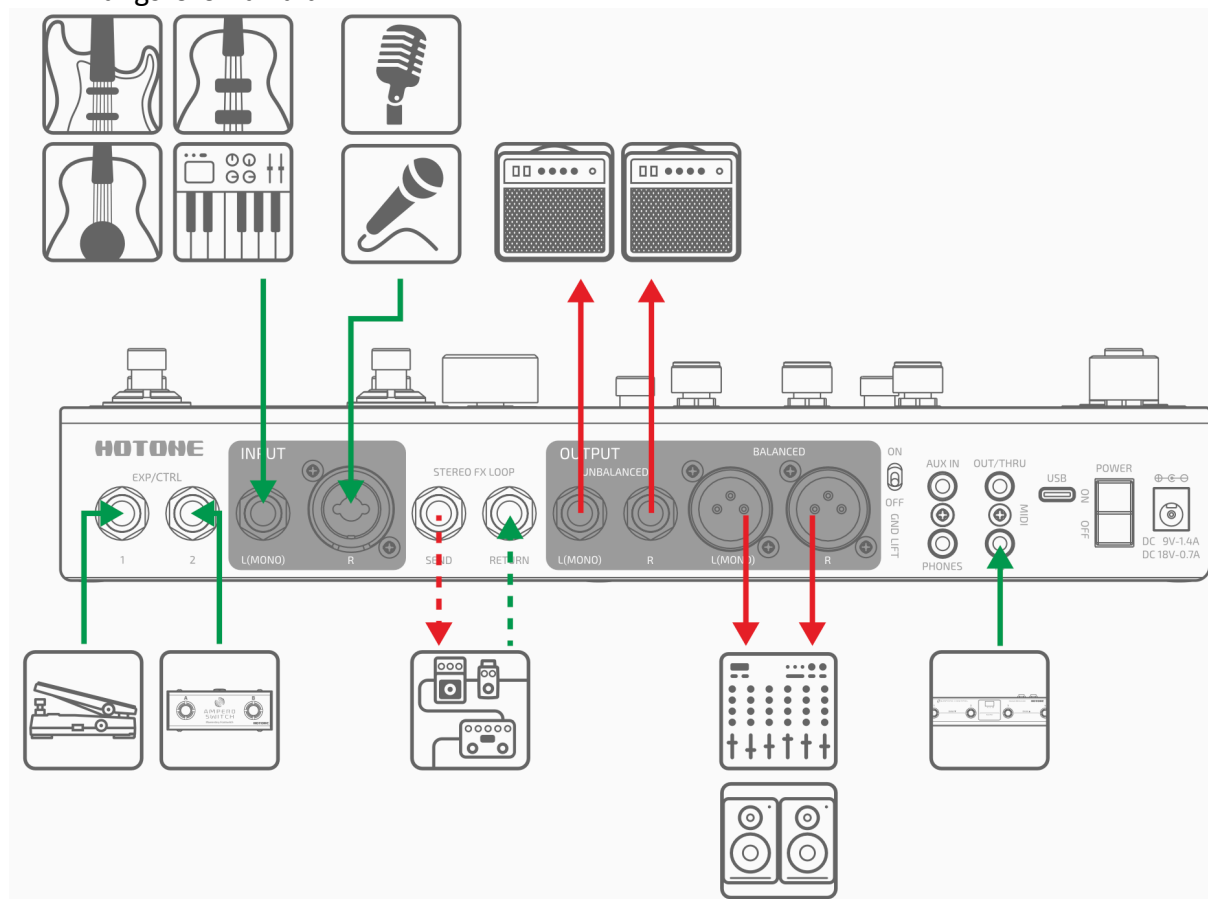
Ebben az esetben felveheti a hangszeres erősítőket is, és keverheti őket a keverőpult A lánc kimeneteivel.



Hangszerekkel fellépő énekes

Ebben a foratókönyvben független effektláncok használatát javasoljuk:

- A lánc: Csak a hangszer jelét dolgozza fel, és a hangszeres erősítőkhöz küldi a szimmetrikus kimeneteken keresztül (vagy a keverőpultra/PA-ra, az Ön igényeitől függően).
- B lánc: Feldolgozza a vokális jelet, és XLR kimeneteken keresztül a keverőpultra/teljes hangszórókra küldi.

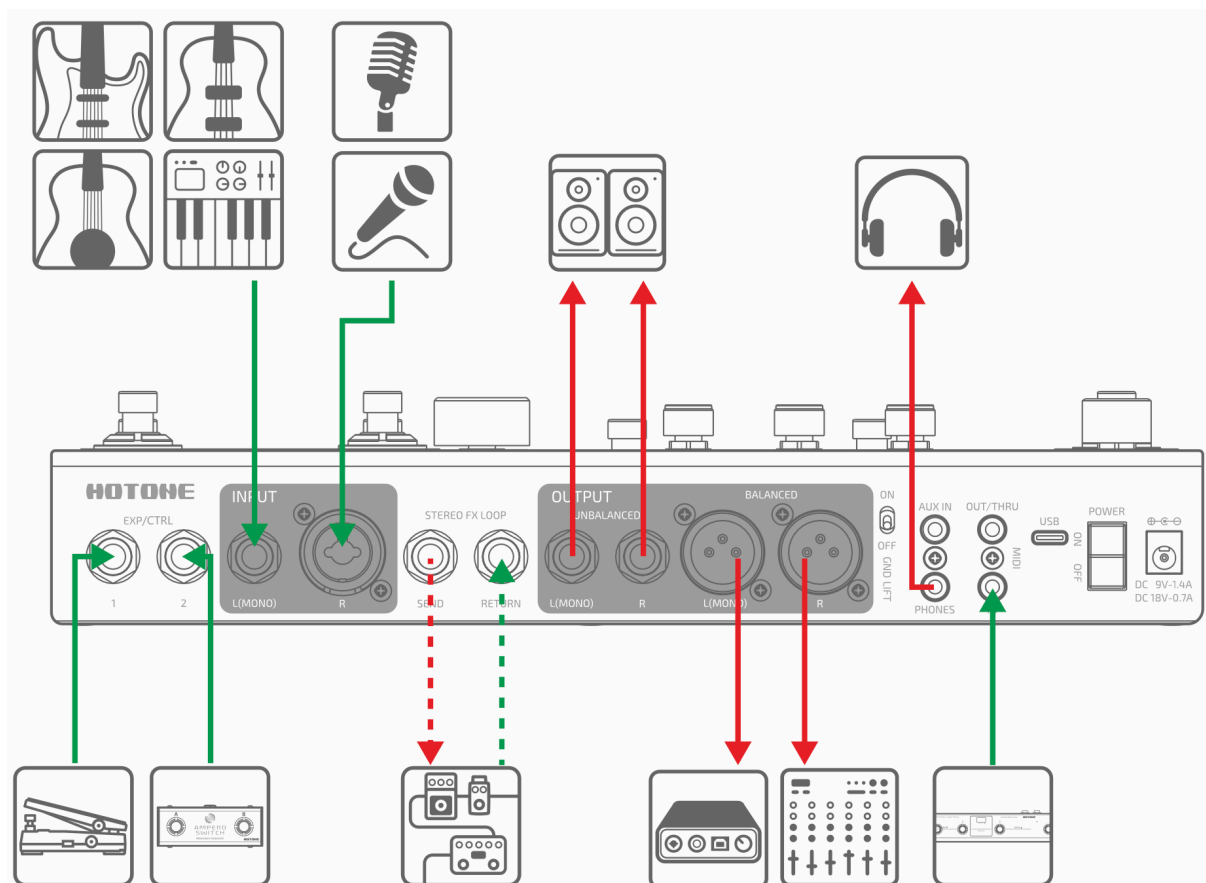


A keverőpult, az interfész, a fejhallgató és más eszközök csatlakoztatása

Csatlakoztassa az Ampero II Stage kimeneteit a keverőpult vagy audiointerfész megfelelő bemeneteire. Az optimális jel-zaj arány érdekében javasoljuk, hogy szimmetrikus csatlakozást használjon. Ha mono jelet szeretne kiküldeni, használja az Ampero II Stage bal kimeneti csatornáját. A berendezések károsodásának elkerülése érdekében győződjön meg róla, hogy a keverőpult vagy az interfész csatornájának hangereje elnémítva van, mielőtt bármilyen csatlakozást végrehajtana.

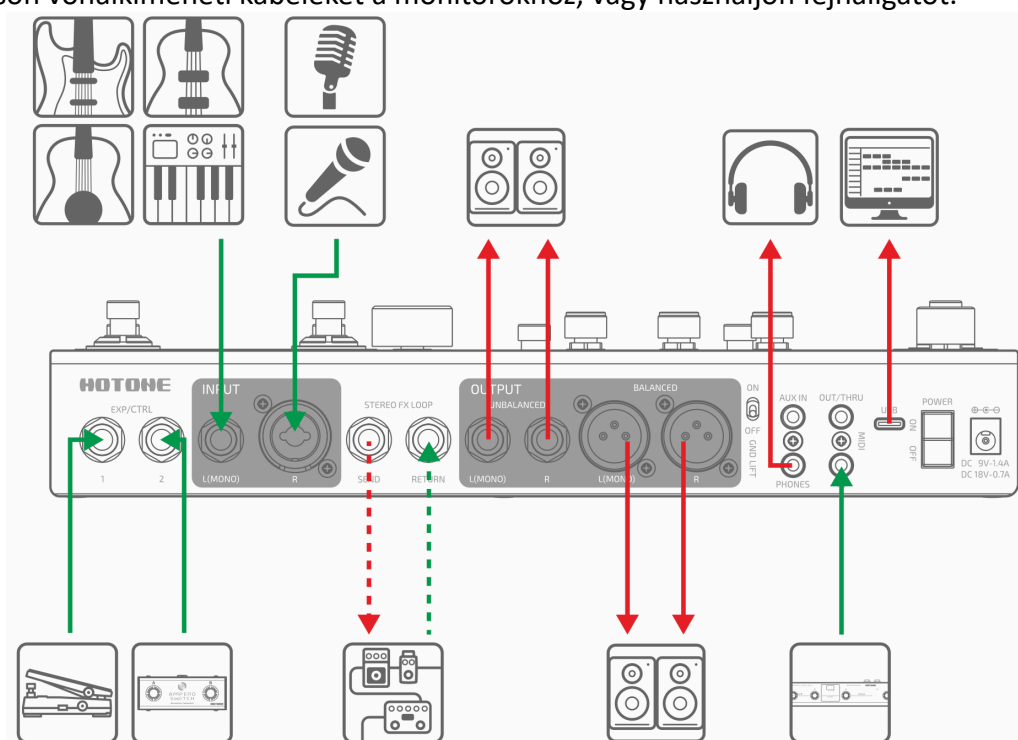
A kimeneti hangerőt teljesen halkítsa le, mielőtt fejhallgatót csatlakoztatna, hogy elkerülje a halláskárosodást. Az Ampero II Stage fejhallgató kimenete hi-fi sztereó hangzással rendelkezik.

A legjobb eredmény elérése érdekében használja az AMP/PRE AMP és a CAB modulokat.



Csatlakoztatás a számítógéphez audiointerfészként

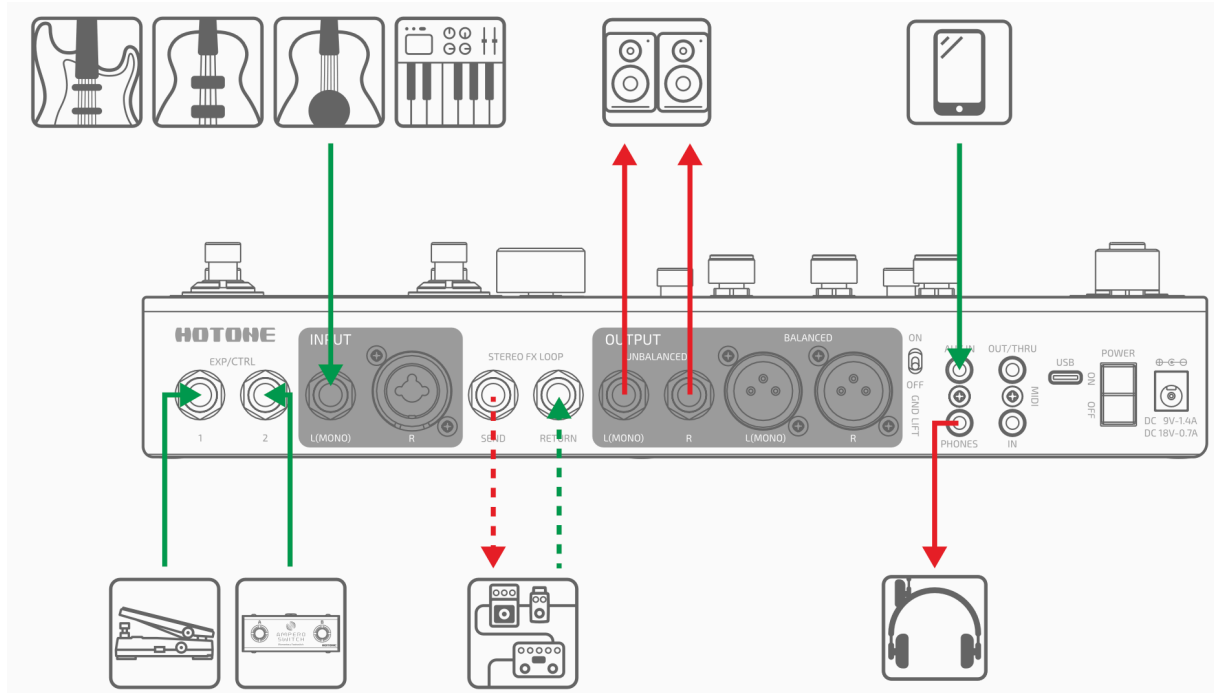
Csatlakoztassa az Ampero II Stage USB-kábelt a számítógéphez. PC rendszerek esetén be kell állítania az illesztőprogramot. Az Ampero II Stage plug and play a macOS rendszerhez. Futtasson vonalkimeneti kábeleket a monitorokhoz, vagy használjon fejhallgatót.



Bluetooth audio és AUX IN használata

Keressen egy aux-kábelt, és csatlakoztassa az Ampero II Stage-et a zenelejátszóhoz.

Bluetooth kapcsolaton keresztül is párosíthat és lejátszhat zenét. Ezután annyit gyakorolhat és improvizálhat, amennyit csak akar a háttérsávokkal vagy a beépített dob/looperrel.



Szerkesztő

Csatlakoztassa az Ampero II Stage-et a számítógépéhez, és férjen hozzá az ingyenes szoftverhez a készülék kezeléséhez, a hangszínbeállítások módosításához, a fájlok átviteléhez, a firmware frissítéséhez és a harmadik féltől származó IR-fájlok feltöltéséhez. Az Ampero II Stage szerkesztő kompatibilis a Windows, macOS, iOS és Android platformokkal. Az ingyenes szoftver letöltéséhez jelentkezzen be a www.hotoneaudio.com/support weboldalra.

Hibaelhárítás

A készülék nem kapcsol be

- Győződjön meg róla, hogy a tápegység megfelelően csatlakoztatva van, és a készülék be van kapcsolva.
- Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

Nincs hang vagy gyenge hang

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően csatlakoztatva vannak.
- Győződjön meg róla, hogy a hangerőszabályzó megfelelően van-e beállítva.
- Győződjön meg arról, hogy a GLOBAL - I/O menü POWER ON beállítása a Normal (Normál) értékre van állítva.
- Ha a hangerőszabályozáshoz expressziós pedált használ, ellenőrizze annak pozícióját és hangerőbeállításait.
- Ellenőrizze az effektmodul hangerő beállításait.
- Ellenőrizze a patch hangerő beállításait.
- Ellenőrizze, hogy a bemeneti eszköz nincs-e elnémítva.
- Győződjön meg róla, hogy a BAL. /UNBAL. /FX SND SOURCE a GLOBAL - I/O menüben a Normal (Normál) értékre van állítva.
- Ha noise gate-t használ, győződjön meg arról, hogy a Side Chain paraméter helyesen van-e beállítva, hogy megfeleljen a használatban lévő bemeneti csatlakozónak.

Zaj

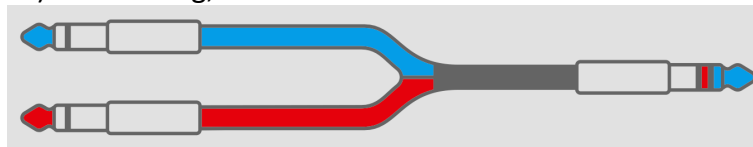
- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.
- Ha a zaj a hangszeréből származik, próbálja meg a zajcsökkentő modul segítségével beállítani.

Hangproblémák

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ha külső expression pedált használ a torzítás vagy más hasonló paraméterek szabályozására, ellenőrizze, hogy az expression pedál megfelelően van-e beállítva.
- Ellenőrizze az effektparaméterek beállítását. Ha az effektek szélsőségesre vannak beállítva, előfordulhat, hogy az Ampero II Stage csak zajt bocsát ki.

FX loop problémák

- Győződjön meg róla, hogy az FX SND/RTN/LOOP modulok hozzá vannak adva az effektlánchoz.
- Győződjön meg róla, hogy az FX SND/RTN/LOOP modul paraméterei és a bemeneti/kimeneti csomópontok, az FX loop csatlakozókhoz kapcsolódó globális beállítások megfelelően vannak beállítva.
- Stereo csatlakozás használata esetén Y kábelre (egy TRS-csatlakozó két TS-csatlakozóra) van szükség, és az alábbiak szerint kell bekötni:



Kék = bal csatorna / Piros = jobb csatorna

Problémák az expression pedállal

- Próbálja meg a pedál kalibrálását.
- Ha külső expression pedált használ, győződjön meg róla, hogy 1/4"-os (6,35 mm) hím-hím TRS kábelt használ.

Műszaki specifikációk

Effektek Digitális hangjelfeldolgozás: 24 bites mélység, 44,1 kHz-es mintavételezési frekvencia

Frekvenciaválasz: 20Hz - 20kHz $\pm$ 1dB

Dinamikus tartomány: Max. 127 dB (digitális-analóg)

Effektek: 460+ (beleértve a globális EQ-t)

Effektmodulok száma: 16

Effekt modulok: Összesen 12 szimultán effekt slot

Patchek: 300

Looper idő: Stereo 60 másodperc

Bluetooth®: 4.2 Dual-Mode (BLE és audio) Bluetooth® MIDI támogatással

Bemenetek:

- (6,35 mm) Tip Sleeve (TS) hangszercsatlakozó, 3 bemeneti üzemmód-választóval.
- Egy XLR vagy 1/4" (6,35 mm) Tip Sleeve (TS) kombinált csatlakozó 5 bemeneti módvlasztóval és mikrofon-előerősítővel (max. 52 dB erősítés)
- Egy 1/8" (3,5 mm) Stereo Aux bemenet (Aux In) csatlakozó
- Két 1/4" (6,35 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) expression pedál/ pillanat-lábkapcsoló bemenet (EXP/CTRL) aljzat
- Egy 1/4" (6,35 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) aszimmetrikus stereo FX-loop return csatlakozója
- Egy 1/8" (3,5 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) MIDI-bemeneti csatlakozó

Kimenetek:

- Kettő 1/4" (6,35 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) aszimmetrikus stereo kimeneti csatlakozóval.
- Két XLR szimmetrikus stereo kimeneti csatlakozó, ground lift kapcsolóval
- Egy 1/4" (6,35 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) aszimmetrikus stereo FX loop send csatlakozó
- Egy 1/8" (3,5 mm) stereo fejhallgató kimeneti csatlakozó
- Egy 1/8" (3,5 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) MIDI kimeneti csatlakozó

Bemeneti impedancia:

- (6,35 mm) Tip Sleeve (TS) Bemenet: 1/4" (6,35 mm): GT: 1M Ω ; A.GT: 4,7M Ω ; LINE: 10k Ω
- XLR bemenet: 5k Ω
- FX-loop return: 100k Ω
- Aux In: 10k Ω

Kimeneti impedancia:

- Aszimmetrikus kimenet: 1k Ω
- Szimmetrikus kimenet: 1k Ω
- FX Loop Send: 1k Ω
- Fejhallgató: 47 Ω

Képernyő: 5" 800 x 480 színes, dinamikus érintőképernyő

USB-port: USB 2.0 Type-C port; Támogatja az USB Audio 2.0-t; Támogatja a 44,1 és 192 kHz közötti mintavételi frekvenciaváltást

IR impulzusválasz/IR feldolgozás: Támogatja a 24 bites/44,1 kHz-es mono WAV fájlokat, 1024 és 2048 pontot; Legfeljebb 50 felhasználói IR-támogatás

Tápellátási követelmények: 9-18V DC Center Negatív

Áramfogyasztás: 1.4A Max (9V DC)

Méret: 301 mm x 180 mm x 58 mm

Súly: 1895 g