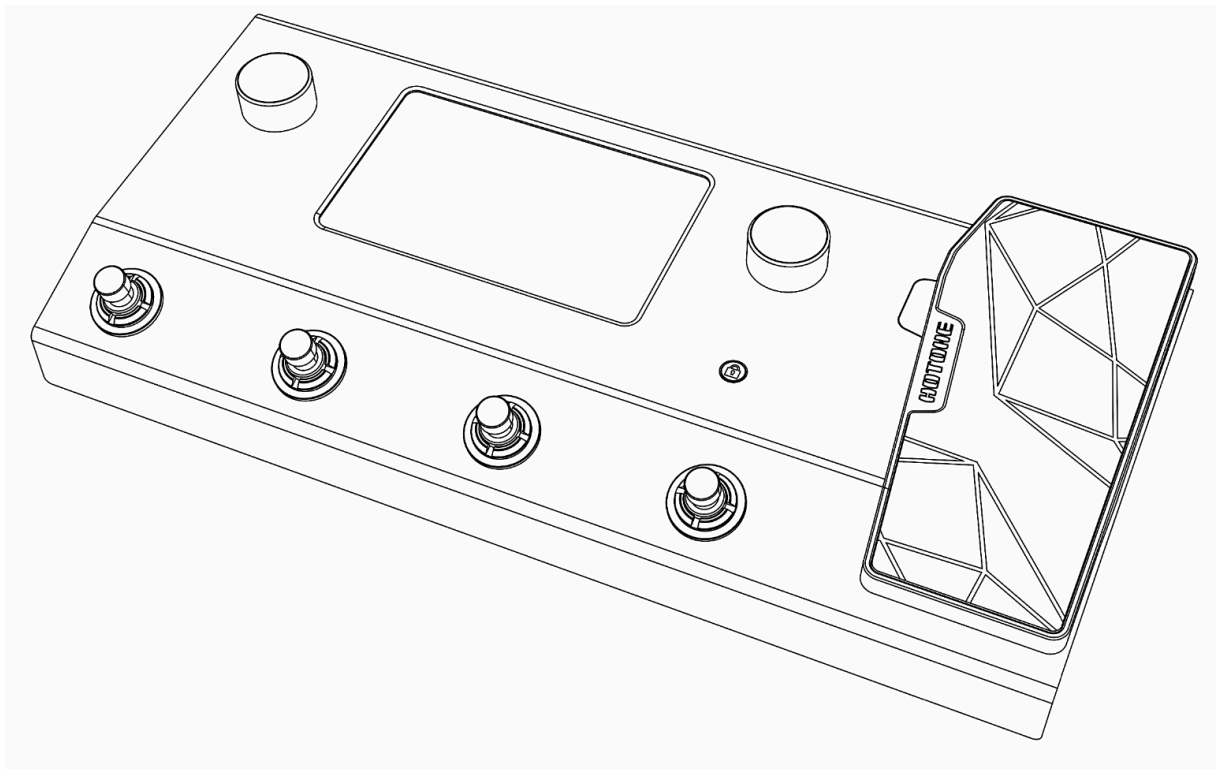


# Üdvözljük

Köszönjük, hogy Hotone terméket vásárolt.

Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozhassa ki Ampero II készülékéből.

Kérjük, hogy ezt a kézikönyvet a további használatra biztonságos helyen őrizze meg.



# Biztonsági utasítások

## Óvintézkedések

KÉRJÜK, OLVASSA EL FIGYELMESEN A KÉSZÜLÉK ÜZEMELTETÉSE ELŐTT.

Kérjük, hogy ezt a kézikönyvet a későbbi használatra biztonságos helyen őrizze meg.

Kérjük, mindig tartsa be az alábbiakban felsorolt alapvető óvintézkedéseket.

Ezek az óvintézkedések többek között a következőkre terjednek ki:



## A rendeltetésszerű használat meghatározásai

### Tápegység és hálózati kábel

Kérjük, ellenőrizze, hogy a készüléken vagy a készülék tápegységén található feszültség specifikáció megfelel-e az Ön tápellátó hálózatának.

Kérjük, győződjön meg róla, hogy a készüléket csak megfelelő tápegységgel használja, például az eredeti mellékelt hálózati adapterrel.

Ha harmadik féltől származó hálózati adaptert használ, kérjük, győződjön meg róla, hogy a hálózati adapter megfelel a készülék teljesítményigényének. A megadottól eltérő adapter használata károsíthatja a készüléket, vagy hibás működést okozhat, és biztonsági kockázatot jelenthet, például a helytelen polaritás tűzveszélyt okozhat.

A Hotone nem vállal felelősséget az Ön vagy mások fizikai sérüléséért, illetve a készülékben vagy más tulajdonban keletkezett károkért.

Az adapter konnektorból való kihúzásakor mindig magát a csatlakozót húzza ki. A vezeték meghúzása a készülék károsodását okozza.

Ügyeljen arra, hogy a hálózati adaptert különválassza és biztonságos helyen tárolja.

Kérjük, húzza ki az elektromos csatlakozót a konnektorból, ha a készüléket hosszabb ideig nem használja, vagy elektromos viharok idején.

Ügyeljen arra, hogy megfelelő, védőföldeléssel ellátott konnektorba csatlakoztassa.

### Ne nyissa ki

Ez a készülék nem tartalmaz a felhasználó által szervizelhető alkatrészeket. Ne nyissa ki a készüléket, és ne próbálja meg szétszerelni a belső részeket, vagy bármilyen módon módosítani azokat.

A készülékház felnyitása veszélyes feszültségnek vagy más veszélyeknek teheti ki Önt.

A készülékház felnyitása vagy az eszközön végzett önjavítás a készülék garanciális jogosságának elvesztését eredményezi.

Ha úgy tűnik, hogy a készülék meghibásodik, kérjük, azonnal hagyja abba a használatát, és lépjen kapcsolatba szervizcsapatunkkal.

### Vízzel kapcsolatos figyelmeztetés

Ne tegye ki a készüléket esőnek, ne használja víz közelében vagy nedves vagy nedves körülmények között, és ne helyezzen rá olyan folyadékot tartalmazó edényeket (például vázákat, palackokat vagy poharakat), amelyek bármelyik nyílásába kifolyhat. Ha bármilyen folyadék, például víz szivárog a készülékbe, azonnal kapcsolja ki a készüléket, és húzza ki a tápkábelt a hálózati csatlakozóból.

Kérjük, soha ne dugja be vagy húzza ki az elektromos dugót nedves kézzel.

### **Tűzzel kapcsolatos figyelmeztetés**

Kérjük, ne helyezzen égő tárgyakat vagy nyílt lángot a készülék közelébe, mivel ezek tűzveszélyt okozhatnak.

### **Elektromágneses mezőkre vonatkozó figyelmeztetés**

Kérjük, kerülje a készülék üzemeltetését jelentős elektromágneses mezőkben. Ennek elmulasztása zajt, a készülék meghibásodását vagy akár adatvesztést stb. okozhat.

### **Halláskárosodás**

Kérjük, ne állítsa a hangerőt a maximumra, különösen fejhallgató használata esetén. A csatlakoztatott eszközök állapotától függően ez olyan visszacsatolást eredményezhet, amely halláskárosodást okozhat, és károsíthatja a hangszórókat vagy a fejhallgatót.

Mielőtt a készüléket más eszközökhöz csatlakoztatja, kérjük, kapcsolja ki az összes eszköz áramellátását. Továbbá, mielőtt az összes eszköz tápellátását be- vagy kikapcsolja, kérjük, győződjön meg arról, hogy az összes hangerőszint a minimálisra van állítva. Ennek elmulasztása halláskárosodáshoz, áramütéshez vagy a készülék károsodásához vezethet.

### **Helyszín**

Kérjük, tartsa az eszközt távol a gyerekektől, vagy csak felnőtt kíséretében használja. Az alábbiak fulladásveszélyt okozhatnak.

- Apró részek lenyelése.
- Műanyag borítók és egyéb csomagolóanyagok.

Használat közben ne takarja le a készüléket semmilyen ruhával, és ne zárja el a készülék bármelyik csatlakozóját.

A készülék és a tápegység hosszabb használat esetén felmelegszik.

Kérjük, kerülje a készülék használatát az alábbi, meghibásodást okozó körülmények között:

- Rendkívül meleg vagy hideg helyeken
- Homokos vagy poros helyeken
- Korrozív gázokkal vagy sós levegővel való érintkezés
- Rendkívüli rezgésekkel járó helyek

A készülék mozgatása előtt feltétlenül távolítsa el az összes csatlakoztatott kábelt és a hálózati adaptert.

Attól függően, hogy milyen anyagú és hőmérsékletű felületre helyezi a készüléket, a gumilábak elszíneződhetnek vagy elszínezhetik a felületet.

### **Karbantartás**

A készülék tisztítása közben húzza ki a hálózati csatlakozót a konnektorból.

Kérjük, hogy a panelek tisztításához puha ruhát használjon, ha azok szennyeződnek. Ha szükséges, nedvesítse meg kissé a ruhát.

Soha ne használjon tisztítószereket, viaszt vagy oldószereket, például festékhígítót, benzolt vagy alkoholt.

## Üzemeltetés

Kérjük, ne alkalmazzon túlzott erőt a gombokra, kapcsolókra, csatlakozókra és egyéb kezelőszervekre.

Kérjük, ne alkalmazzon túlzott erőt a képernyőre (ha van ilyen) vagy a készülékházra, mert ez meghibásodást okozhat.

Kérjük, ne tegye ki a készüléket erős ütésnek, és ne ejtse le.

Kérjük, ne helyezzen idegen tárgyakat (folyékony vagy szilárd) a készülékbe.

## Üzemzavar

Ha az alábbi problémák bármelyike előfordul, azonnal kapcsolja ki a készüléket, és húzza ki az elektromos dugót a konnektorból.

- A készülék leesett vagy megsérült.
- A tápkábel vagy a csatlakozó megkopik vagy megsérül.
- A hálózati adapter meghibásodása.
- Szokatlan szagok vagy füst áramlik ki.
- Valamilyen tárgy beleesett a készülékbe.
- A készülék használata közben hirtelen megszűnik a hang.
- Repedések vagy más látható sérülések jelennek meg a készüléken.
- A készüléken a meghibásodás egyéb nyilvánvaló jelei mutatkoznak (pl. nem tud bekapcsolni, a gombok nem működnek, túl alacsony a hangerő stb.)

Ekkor kérjük, vegye fel a kapcsolatot szervizcsapatunkkal.

## Az ártalmatlanításról

A termék ártalmatlanítása során, kérjük, vigye el a megfelelő gyűjtőhelyekre, hogy a nemzeti jogszabályoknak megfelelően megfelelően kezeljék.

## A csomagolóanyag ártalmatlanítása



A szállító- és védőcsomagoláshoz környezetbarát anyagokat választottunk, amelyek normál újrahasznosításba adhatók.

Gondoskodjon a műanyag zsákok, csomagolások stb. megfelelő ártalmatlanításáról.

Kérjük, hogy ezeket az anyagokat ne csak a szokásos háztartási hulladékkal együtt dobja ki, hanem gondoskodjon arról, hogy újrahasznosításra kerüljenek.

## A régi készülék ártalmatlanítása



Ez a szimbólum a termékeken, a csomagoláson és/vagy a kísérő dokumentumokon azt jelenti, hogy a használt elektromos és elektronikus termékeket nem szabad az általános háztartási hulladékkal keverni.

Ezen termékek megfelelő ártalmatlanításával Ön segít megmenteni az értékes erőforrásokat, és megelőzi az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt esetleges negatív hatásokat, amelyek egyébként a nem megfelelő hulladékkezelésből adódhatnak.

A régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkért kérjük, forduljon a helyi önkormányzathoz, a hulladékkezelő szolgálatához vagy ahhoz az értékesítési ponthoz, ahol a termékeket vásárolta.

Ez a termék az elektromos és elektronikus berendezések hulladékairól szóló európai irányelv (WEEE irányelv - Waste Electrical and Electronic Equipment) időről időre módosított változatának hatálya alá tartozik.

**Az elemek ártalmatlanítása**

Az akkumulátorokat nem szabad kidobni vagy elégetni, hanem a helyi veszélyes hulladék ártalmatlanítási előírásoknak megfelelően kell ártalmatlanítani.

**Szerviz kapcsolat**

Kérjük, készítse elő az adatokat, beleértve a modell nevét, sorozatszámát, a meghibásodással kapcsolatos konkrét tüneteket, nevét, címét és telefonszámát stb.

Kapcsolatba léphet azzal az üzlettel, ahol a készüléket vásárolta, vagy a Hotone ügyfélszolgálatával ([service@hotoneaudio.com](mailto:service@hotoneaudio.com)).

Kérjük, hogy a készüléket a mellékelt kézikönyvnek megfelelően használja. Minden más használat, valamint a más működési körülmények közötti használat nem rendeltetésszerű használatnak minősül.

A Hotone nem vállal felelősséget a nem rendeltetésszerű használat vagy a készülék módosításai által okozott károkért.

# Fogalom-meghatározások

## Effektlánc

Az effektlánc (vagy egyszerűen „lánc”) az aktuális belső jelátvitel/effektfolyamatot mutatja, beleértve az aktuális effektlánc típusát, a jelátvitelt, az aktuális effektek és effektek kombinációját stb.

Az Ampero II két effektlánccal rendelkezik, rugalmas soros/párhuzamos beállításokkal.

## Effekt Slot

Az effekt slotok (vagy egyszerűen csak „slotok”) az effektláncban található helyek, ahová effektek lehet felvenni. Az Ampero II egy effektláncon 6, összesen 12 slotot tartalmaz.

## Modul

Az Ampero II 14 féle effektet használ, mindegyik fajtát „effektmodulnak” vagy egyszerűen „modulnak” nevezik. Minden modulban többféle effekt áll rendelkezésre. Egy effekt használatához adjon hozzá egy modult egy üres effekt slothoz, majd válasszon ki egy effektet a modulban.

Vannak olyan modulok is, amelyeket csak jelátvitelre használnak.

## Paraméter

Azokat a változókat, amelyek meghatározzák egy effekt alkalmazását, „paramétereknek” nevezzük. Ha minden egyes slotot egy különálló effektpedálnak képzelünk el, akkor minden paraméter egy-egy gomb lenne azon a pedálon.

## Csomópont

Egy effektlánc elejét/végét vagy két effektlánc metszéspontját „csomópontnak” nevezzük:

**A bemeneti csomópont** egy effektlánc eleje, amely a jel bemeneti forrását állítja be;

**A kimeneti csomópont** az effektlánc vége, amely meghatározza, hogy a jel hová kerül;

**A Split csomópont** egy effektláncot kettéoszt, és a jelet két effektláncba küldi;

**A Mixer csomópont** két effektláncot egyesít egybe.

## Patch

Az egyes effekt slotok ON/OFF állapota és az aktuális modul/effekt, a paraméterbeállítások és a kapcsolódó vezérlő/expressziós pedál beállítások „patch”-nek nevezett egységekben tárolódnak. Ezek az Ön „hangszínei”. A patchek segítségével felidézheti, szerkesztheti és mentheti kedvenc hangszíneit.

## Scene (Jelenet)

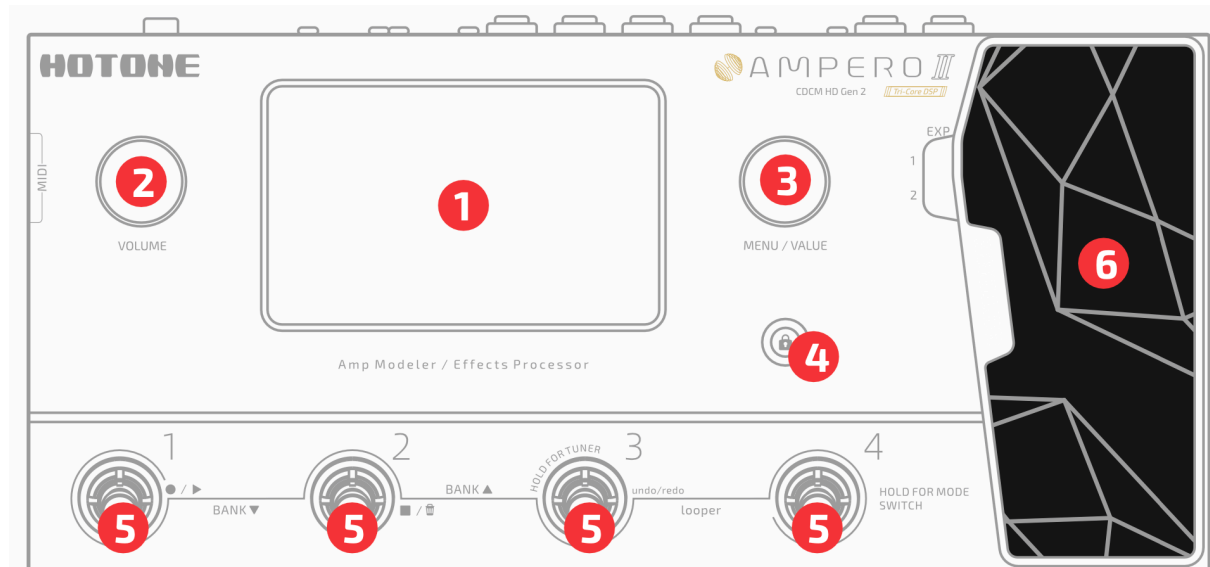
A jelenet egy „patch a patch-en belül”, amely segít különböző effektparaméter-kombinációk és modul be-/kikapcsolt állapotok tárolásában az aktuális patch-ben. A scene funkciót használhatja a hézagmentes effektváltáshoz vagy a természetes delay/reverb nyomvonalak átviteléhez élő előadás során.

## Bank

A 4 patch-ből álló készletet „bank”-nak nevezzük. Az Ampero II összesen 75 bankkal rendelkezik, ami azt jelenti, hogy akár 300 teljesen szerkeszthető/menthető patch is rendelkezésre áll.

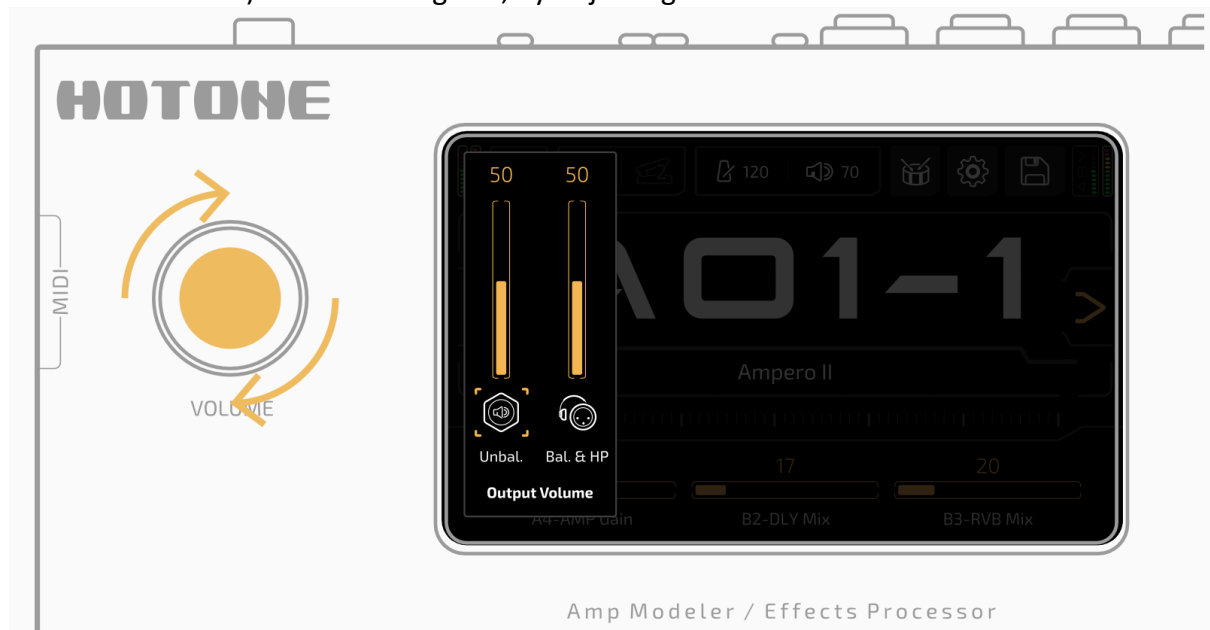
# Panel

## Front



**1. Kijelző képernyő:** Megjeleníti a készülék aktuális állapotát. Használja az érintőképernyőt effektek kiválasztására, patch-ek szerkesztésére és hangszínbeállításokra.

**2. Hangerőgomb:** Ennek a gombnak az elforgatásával állíthatja be a aszimmetrikus/szimmetrikus (fejhallgató kimenettel együtt)/AUX audio (megjelenik, ha csatlakoztatva van) kimeneti hangerőt, nyomja meg a vezérlőcélok közötti váltáshoz:



*Forgassa el a kiválasztott kimeneti hangerő beállításához*



**3. MENU/VALUE gomb (fő gomb):** Ennek a gombnak a forgatásával vagy megnyomásával lehet a menüket módosítani és a paramétereket beállítani.

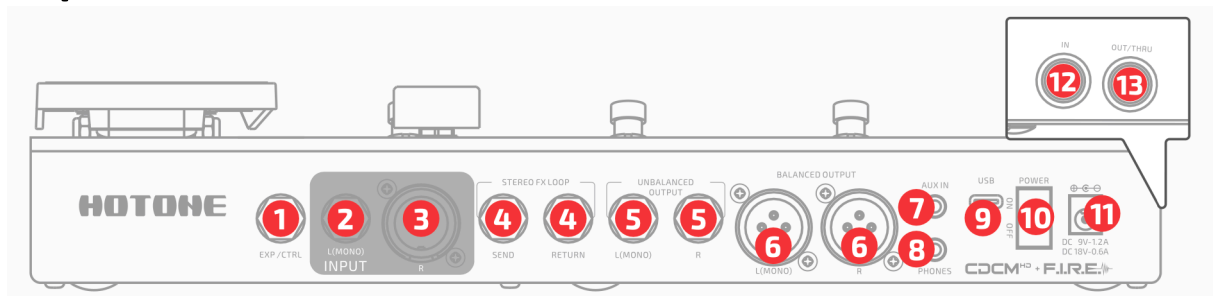
**4. Képernyőzár gomb:** Használja az érintőképernyő zárolásához vagy feloldásához.

**5. Programozható lábkapcsoló:** Használja a patchek/jelenetek megváltoztatásához, effektek be- és kikapcsolásához, tap tempó beállításához stb.

**6. Expression pedál:** Használja egy vagy több effekt paraméterének vezérlésére, beleértve a kimeneti hangerőt is. Nyomja meg erősen a pedál lábujját az EXP állapot átkapcsolásához.



## Top



**1. EXP/CTRL:** Külső expression-pedálok/momentán lábkapcsoló-vezérlők csatlakoztatására. Tökéletes az Ampero Press vagy az Ampero Switch+ számára.

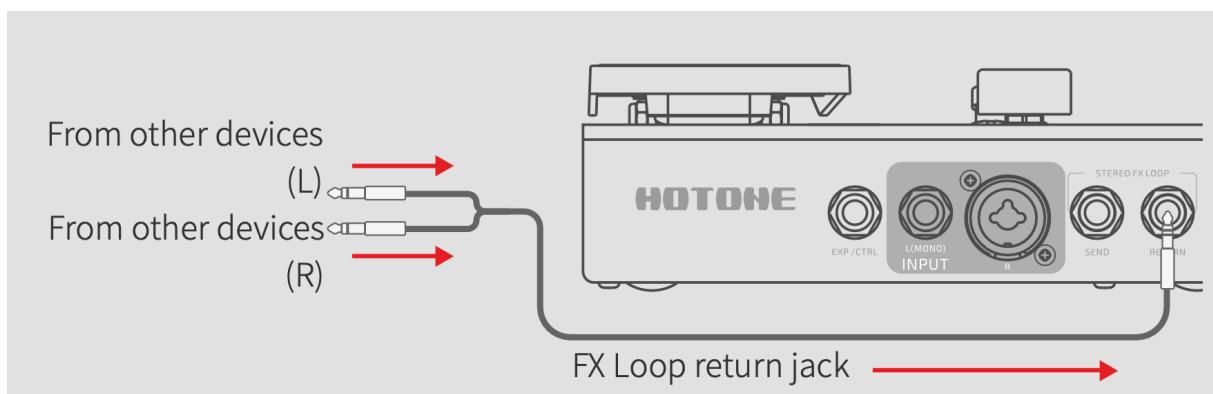
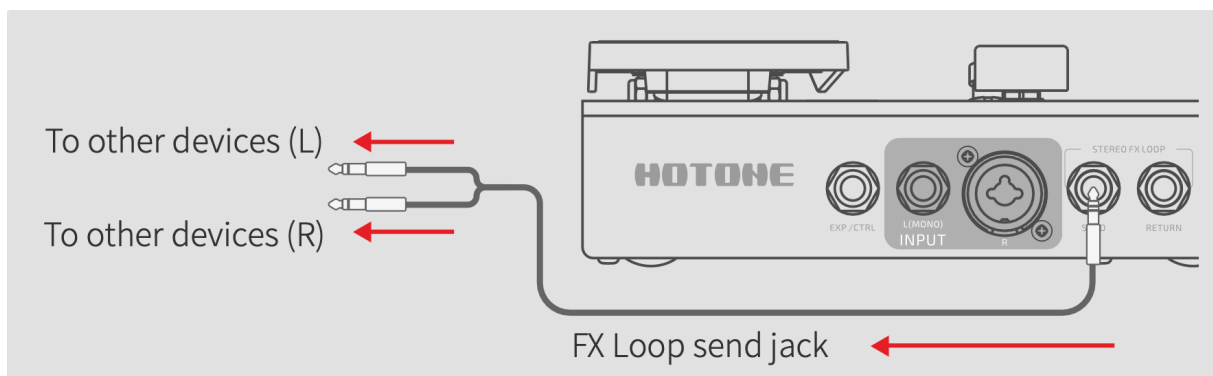
**2. INPUT L:** 1/4" (6,35 mm) szimmetrikus bemeneti csatlakozás gitárhoz vagy más hangszerekhez.

**3. INPUT R:** XLR/TS combo bemenet hangszerek vagy mikrofonok számára.

**4. STEREO FX LOOP:** 1/4" (6,35 mm) szimmetrikus sztereó TRS bemeneti/kimeneti csatlakozások:

- **SEND:** 1/4" (6,35 mm) szimmetrikus sztereó TRS kimeneti csatlakozó, a jel más eszközökhöz történő továbbításához.
- **RETURN:** 1/4" (6,35 mm) szimmetrikus sztereó TRS bemeneti csatlakozó, a más eszközökről érkező jel fogadására.
- 

Ha stereo csatlakozásra van szükség, a csatlakozók szétválasztásához/kombinálásához Y kábelre van szükség:



**5. ASSZIMMETRIKUS KIMENET:** 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus sztereó kimeneti csatlakozások erősítőkhöz vagy más berendezésekhez. Mono kimenethez csak a baloldali aszimmetrikus kimenetet használja.

**6. SZIMMETRIKUS KIMENET:** Egy pár szimmetrikus XLR kimenet sztereó csatlakozáshoz keverőhöz vagy audiointerfészhez. Mono kimenethez csak a bal oldali szimmetrikus kimenetet használja. Az XLR földelt csatlakozása a GLOBÁLIS beállításokban leválasztható.

**7. AUX IN:** 1/8" (3,5 mm) sztereó bemenet külső eszközök (telefon, MP3-lejátszó) csatlakoztatására gyakorláshoz és jammeléshez (vagy felvételhez).

**8. PHONES:** 1/8" (3,5 mm) sztereó kimenet fejhallgató csatlakoztatásához.

**9. USB:** USB 2.0 Type-C csatlakozó a számítógéphez.

**10. Tápkapcsoló:** Be- és kikapcsolja a tápellátást.

**11. Tápegység csatlakoztatása:** Tápegység bemenet (9-18V DC center negatív). Erősen javasoljuk, hogy mindig a mellékelt eredeti hálózati adaptert használja.

**12. MIDI OUT/THRU:** Szabványos 5-tűs MIDI OUT a MIDI üzenetek küldéséhez/továbbításához.

**13. MIDI IN:** Szabványos 5-tűs MIDI IN a MIDI-üzenetek fogadásához vagy MIDI-vezérlő csatlakoztatásához.

# Kezdő lépések

## 1. A készülék csatlakoztatása

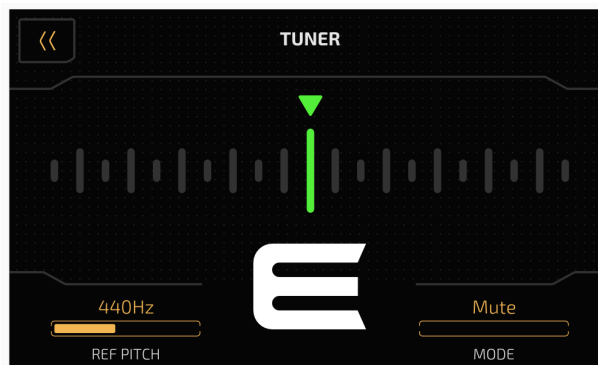
Csatlakoztassa gitárját az Ampero II L bemeneti csatlakozójához, és vezessen egy kábelt az OUTPUT L-ről az erősítőjéhez. Kérjük, ne feledje:

- Tartsa az erősítő hangerejét alacsonyan.
- Csatlakoztassa a kábelt az erősítő FX Loop Returnjéhez, ha az rendelkezik ilyennel (lásd a Javasolt beállítások részt).
- Ha stúdiómonitorokkal használja, javasoljuk, hogy a lehető legjobb élmény érdekében sztereó monitorpárt használjon. Ne felejtse el kikapcsolni a monitorok áramellátását vagy lehalkítani a monitorok hangerejét a csatlakoztatás előtt, hogy elkerülje az eszköz esetleges sérülését/hallásveszteségét.
- Ha fejhallgatóval használja, javasoljuk, hogy a lehető legjobb élmény érdekében stúdiómonitor fejhallgatót használjon. A beépített mikrofonnal rendelkező fejhallgatókat nem javasoljuk - a TRRS csatlakozót a különböző gyártók miatt előfordulhat, hogy nem ismerik fel helyesen, ami hibás működéshez vezethet.

## 2. Csatlakoztassa a tápegységet és kapcsolja be.

**3. Hangolja be a gitárt.** Tartsa lenyomva a 3. lábkapcsolót, amíg a TUNER megjelenik a kijelző képernyőjén. (lásd a **Tuner** című részt).

Húzzon meg minden húrt és hangolja, amíg a hangmagasság el nem éri a képernyő közepét és zöldre nem vált, az alábbiak szerint:



Ha végzett, érintse meg bármelyik lábkapcsolót a hangolóból való kilépéshez.

## 4. Válasszon ki egy patch-et:

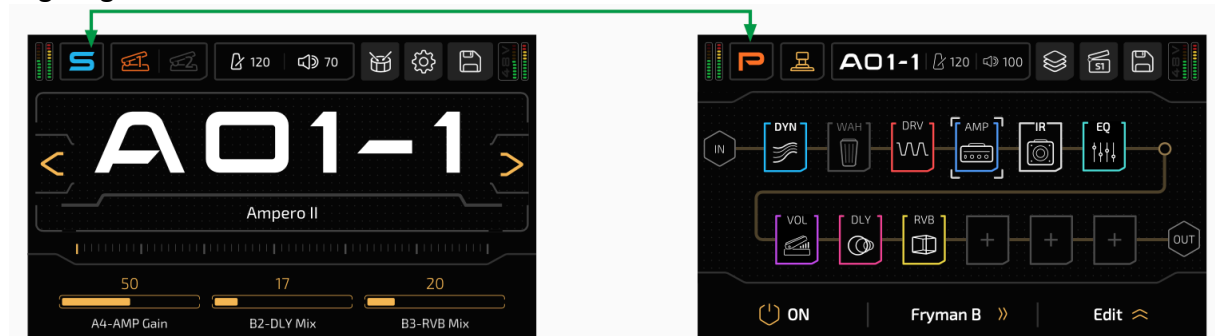
Érintse meg az 1-4 lábkapcsolót a tetszőleges patch kiválasztásához.

Az 1-es és 2-es (vagy 2-es és 3-as) lábkapcsolók együttes megérintésével lépjen előre vagy hátra a bankokban, az 1-4-es lábkapcsolók megérintésével válasszon ki egy patchet.

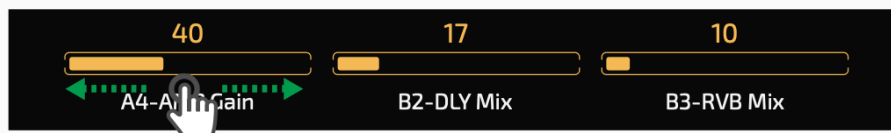
# Az interfész használata

## Érintéses működés

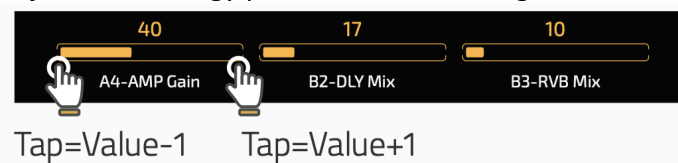
A foltok módosítása és a beállítások szerkesztése mind elvégezhető az érintőképernyő segítségével:



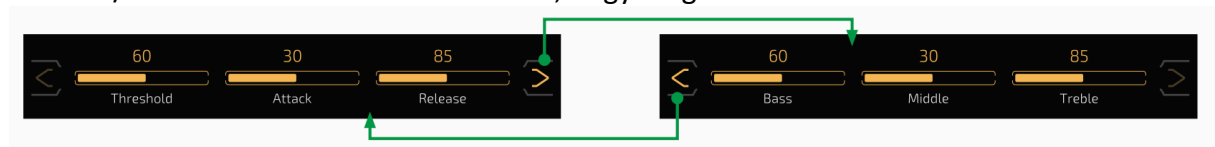
Csúsztatás egy sávon a paraméterlistában a beállításhoz:



Érintse meg a sáv bal/jobb oldalát egy paraméter finomhangolásához:



< > gombok jelzik, hogy további paramétereket kell megjeleníteni. Nyomja meg a gombot az előző/következő oldalra való áttéréshez, hogy megnézze őket:



## Fő gomb

A főgomb elforgatásával kiválaszthatja a vezérelni kívánt objektumot:



*A fehér négyzet jelzi a kurzor aktuális helyét*

Ezután nyomja meg a gombot a kiválasztás megerősítéséhez:



*A kiemelt patch szám négyzet jelzi az aktuális kiválasztást  
Ezután a főgombot elforgatva lépjen végig a foltokon.*

- Ha a kiválasztott objektum egy gomb, akkor úgy reagál, mintha megérintette volna a gombot az érintőképernyőn.
- Ha a kiválasztott objektum egy paraméter, akkor a főgombbal állíthatja be a paraméter értékét. A főgomb ismételt megnyomásával visszatérhet a kiválasztási módba.
- Ha megérint egy paramétert, az kijelölődik, és ezután a főgomb elforgatásával beállíthatja az értékét.

**Emlékeztető:** A használat és a programozás részletei bizonyos működési körülmények között némileg eltérhetnek. Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy minden szükséges információt megkapjon.

## Egység üzemmód és fő kijelző

Az Ampero II két üzemmóddal rendelkezik: Patch Mode és Stomp Mode. Alapértelmezett beállítás Patch Mode-ra van állítva.

A **Patch Mód** egy „klasszikus” üzemmód, amely barátságos a legtöbb multi-effekt felhasználó számára, és amelyet azoknak a felhasználóknak ajánlunk, akik újak az Ampero II-ben, vagy akik a klasszikus műveleteket részesítik előnyben.

Ebben az üzemmódban:

- Az 1-4 lábkapcsolóval választhat az aktuális bank 1-4 patch-je között.
- A lábkapcsoló egyik LED-je folyamatosan világít a kiválasztott patch jelzésére.
- Alapértelmezésben az 1-es és 2-es lábkapcsolót együttesen nyomja meg az előző bankba való átlépéshez, a 2-es és 3-as lábkapcsolót együttesen nyomja meg a következő bankba való átlépéshez, az 1-4-es lábkapcsolót használja a patch kiválasztásához; a bankválasztási módszerek megváltoztatása a globális beállításokban.

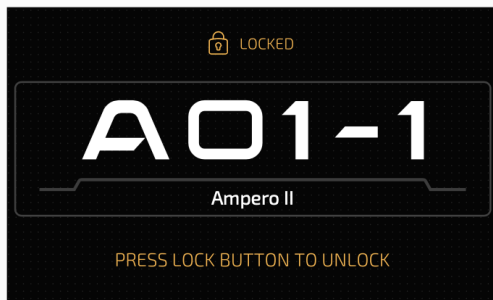
A **Stomp mód**ot azoknak a felhasználóknak ajánljuk, akik a pedálpadszerű működést részesítik előnyben. A 4-es lábkapcsolót lenyomva tartva válthat a Patch Mode és a Stomp Mode között.

Ebben az üzemmódban:

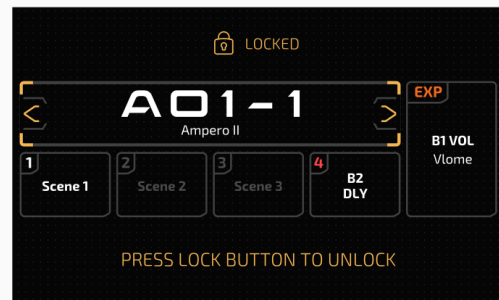
- Szerkesztheti az effektláncot, a modulokat, az effekteket, vagy a lábkapcsolókkal kapcsolhatja be/ki az effekteket, kiválaszthat egy jelenetet, tapogathatja a tempót stb.

- A képernyő kijelzője két nézetet tartalmaz: FX Chain View az effektlánc útvonalvezetésének megjelenítésére. Footswitch View (Lábkapcsoló nézet) a lábkapcsoló funkciókhoz.
- Effektlánc, modulok, effektek szerkesztése az FX Chain View-ban.
- Lábkapcsoló funkciók szerkesztése a Footswitch View-ban.
- A lábkapcsoló funkció és a LED színe a lábkapcsoló beállításaitól függ.

A képernyőzár gomb megnyomásakor a képernyőzár menü a használt módtól függően eltérő lesz:

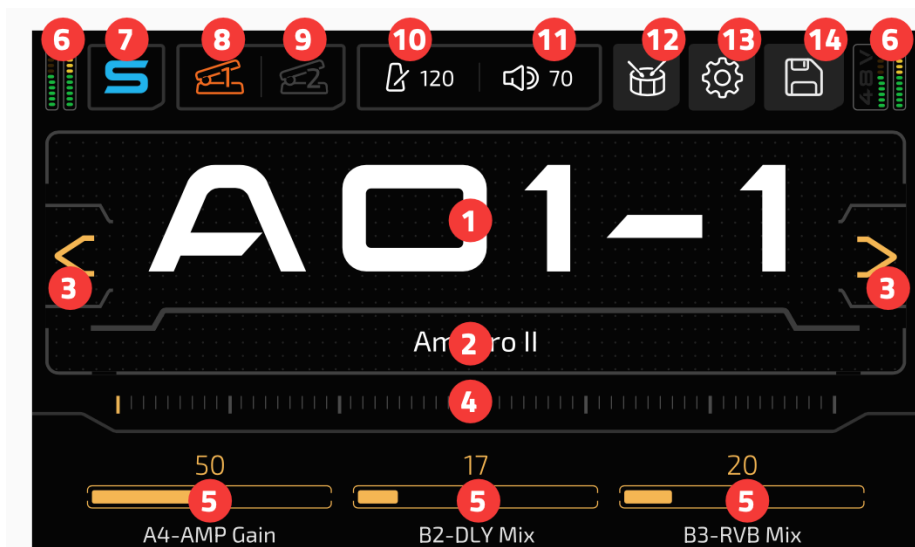


Patch Mode

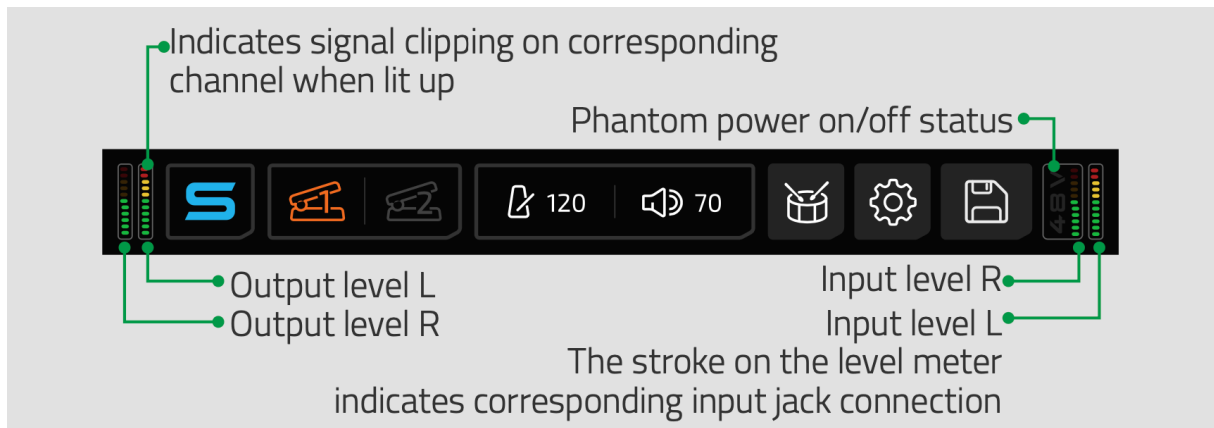


Stomp Mode

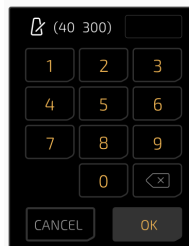
## Patch Mód



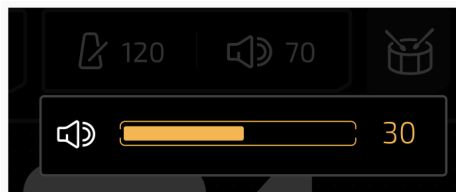
1. Az aktuális patch száma; nyomja meg a gombot a patch-listába való belépéshez (lásd a Patch Management (Patch-kezelés) című részt).
2. Az aktuális patch neve; a patch száma és neve a beállításoktól függően cserélődhet (lásd a Kijelzés szakasz).
3. Patch kiválasztás előre/vissza gomb
4. A sávon csúsztatva lépkedhet a foltok között
5. Paraméterlista: Tartsa lenyomva a paraméter nevét a vezérelt paraméter megváltoztatásához (lásd a Patch Settings (Patch-beállítások) című részt).
6. Szintmérő, amely az aktuális I/O-szintet jelzi:



7. Érintse meg a Stomp módba való belépéshez
8. Érintse meg az 1-es expression pedál bekapcsolásához; tartsa lenyomva az 1-es expression pedál beállításaihoz (lásd a Patch beállítások részt).
9. Koppintson a gombra a 2. expression pedál bekapcsolásához; tartsa lenyomva a 2. expression pedál beállításaihoz (lásd a Patch beállítások részt).
10. Az aktuális patch tempót jelzi; nyomja meg a patch tempó megadásához:

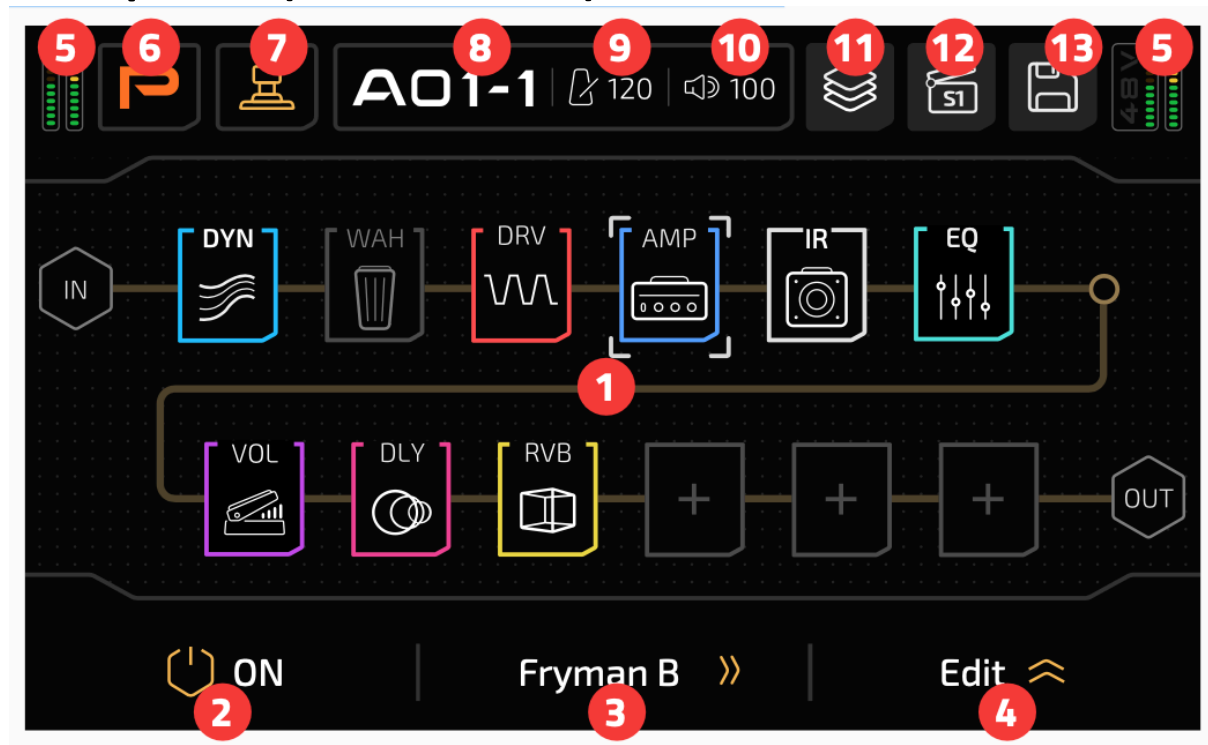


11. Jelzi az aktuális patch hangerőt; nyomja meg a beállításához:



12. Koppintson a gombra a Dob menü megnyitásához (lásd a Dob szakasz).
13. Koppintson a gombra a globális beállítások menübe való belépéshez (lásd a Globális szakasz).
14. Koppintson a gombra az aktuális patch-beállítások mentéséhez (lásd a Mentés részt).

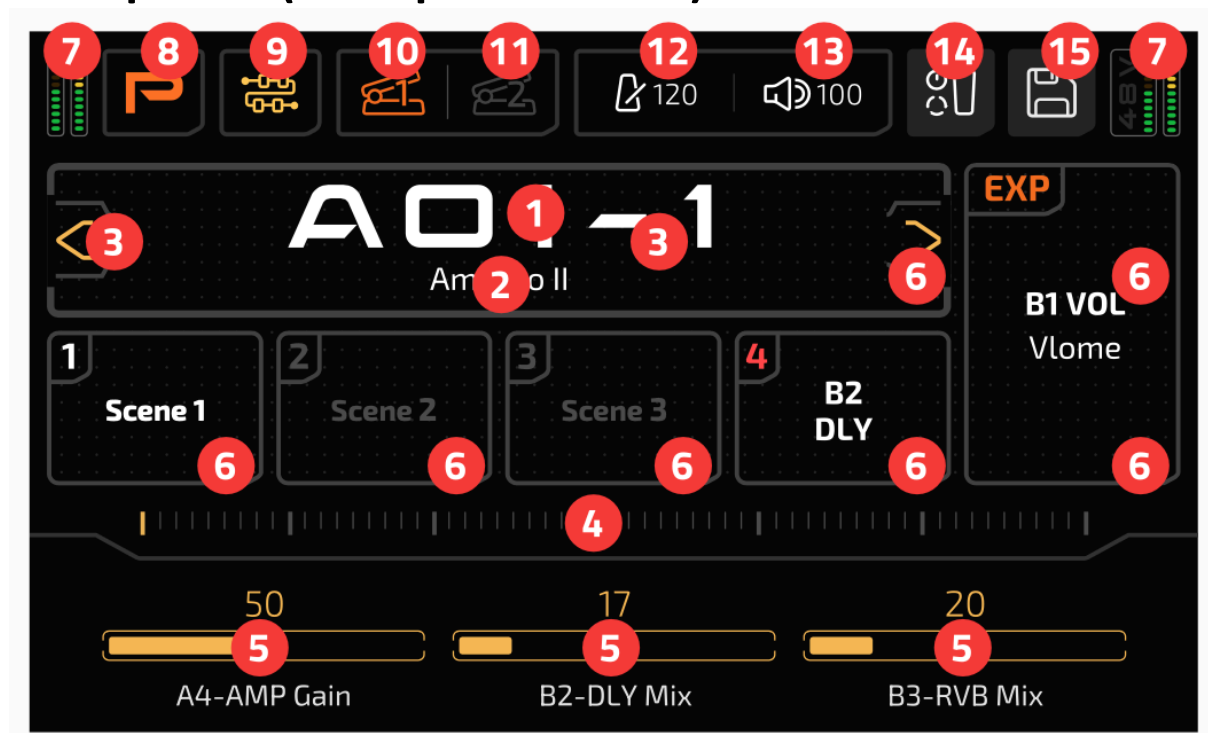
## Stomp mód (FX lánc nézet)



1. FX lánc beállítások az aktuális patchben
2. A kiválasztott slot be/ki kapcsolása
3. Nyomja meg az effektlistába való belépéshez és az effekt megváltoztatásához
4. Nyomja meg az aktuális effekt elérhető paramétereinek kibontásához.
5. I/O-mérő (ugyanaz, mint a Patch módban)
6. Érintse meg a Patch módba való belépéshez
7. Érintse meg a lábkapcsoló nézetbe való belépéshez
8. Az aktuális patch száma; érintse meg a patch-listába való belépéshez
9. Patch tempó (ugyanaz, mint a Patch mód)
10. Patch hangerő (ugyanaz, mint a Patch módban)
11. FX lánc sablon menü
12. Jelenetek menü (lásd a Jelenetek fejezetet)
13. Save menü a patch-ek és effektlánc-sablonok mentéséhez



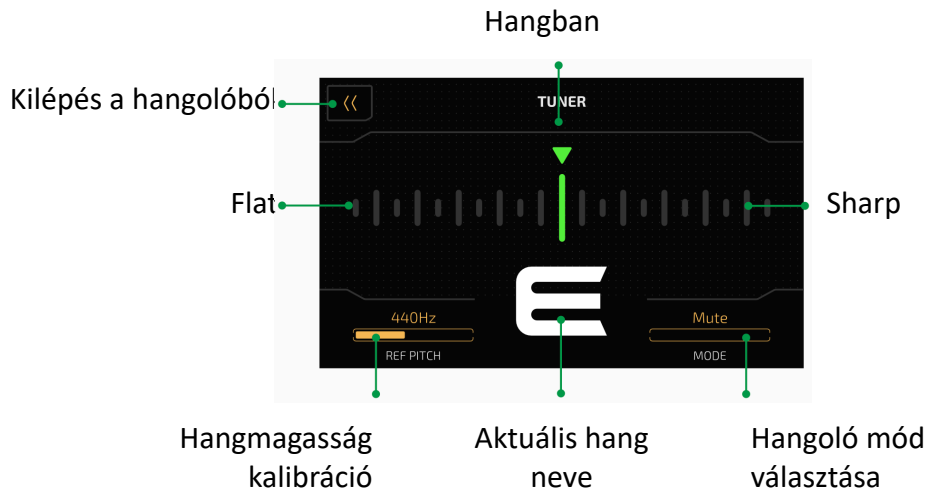
## Stomp mód (lábkapcsoló nézet)



1. Az aktuális patch száma; nyomja meg a patch-listába való belépéshez (ugyanaz, mint a Patch Mode).
2. Az aktuális patch neve (ugyanaz, mint a Patch Mode módban)
3. Patch kiválasztás előre/vissza gomb (ugyanaz, mint a Patch módban)
4. Csúsztassa a sávot a patch-ek átnézéséhez (ugyanúgy, mint a Patch Mode-ban).
5. Paraméterlista (ugyanaz, mint a Patch módban)
6. Jelzi a lábkapcsolók/EXP funkcióját az aktuális patchben; tartsa lenyomva a funkció hozzárendeléséhez (lásd a Patch Settings (Patch beállítások) című részt)
7. I/O-mérő (ugyanaz, mint a Patch módban)
8. Koppintson a gombra a Patch módba való belépéshez
9. Koppintson a gombra az FX lánc nézetbe való belépéshez
10. EXP pedál 1 állapot (ugyanaz, mint a Patch módban)
11. EXP pedál 2 állapota (ugyanaz, mint a Patch módban)
12. Patch tempó (ugyanaz, mint a Patch módban)
13. Patch hangerő (ugyanaz, mint a Patch módban)
14. Koppintson a gombra a Patch Settings menü megnyitásához
15. Mentés menü (ugyanaz, mint a Patch módban)

# Hangoló

Tartsa lenyomva a 3. lábkapcsolót a hangoló megnyitásához.



A felső részen egy skála jelzi a hangmagasságot. A középtől balra a flat, a középtől jobbra pedig a sharp. Ahogy hangszerét a közép felé hangolja, a skála színe pirosról (hangolatlan) sárgára (hangközeli) és zöldre (hangolt) változik.

**REF PITCH:** segítségével 415 Hz és 475 Hz között állíthatja be a hangmagasság-kalibrációt. A standard hangmagasság 440Hz-re van beállítva.

**MODE:** lehetővé teszi a hangoló üzemmód kiválasztását, Thru (effekt jel áthaladásához), Bypass (száraz jel áthaladásához) és Mute (csendes hangoláshoz).

A hangolóból bármelyik lábkapcsoló megnyomásával vagy az érintőképernyő Back gombjának megnyomásával léphet ki.

# Looper

Nyomja meg a 3. és 4. lábkapcsolót egyszerre a looper menü megnyitásához:



A felvétel és az overdubbing alatt a felső haladási sáv piros színnel jelenik meg. Lejátszás közben zöld színnel jelenik meg.

**REC LEVEL** a loop felvétel szintjét állítja be 0-100 között.

**LOOP LEVEL** a loop lejátszási szintjét állítja be 0-100 között.

Alapértelmezett beállítások esetén az 1. lábkapcsoló a felvétel/lejátszás/overdubolás, a 2. lábkapcsoló az összes felvett adat megállítása/törlése, a 3. lábkapcsoló a visszavonás/visszaállítás, a 4. lábkapcsoló a félsebesség vagy a fordított funkció indítása/leállítása.

A további beállításokért menjen a 2. oldalra:



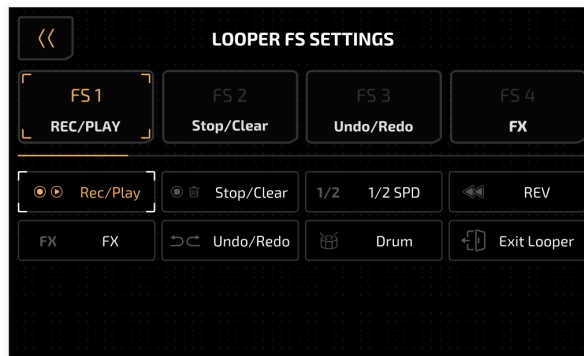
**PRE/POST** a loopnak az effektláncok előtti (Pre) vagy utáni (Post) beállítása között választ. A maximális felvételi idő mindkét üzemmódban 60 másodperc.

Pre módban a looper sztereó hangot rögzít effektek nélkül.

Post módban a looper sztereó hangot rögzít effektekkel

**CHAIN** kiválasztja, hogy a loopot az A vagy a B láncban kívánja-e beállítani.

Az FS EDIT gomb megnyomásával lépjen be a Looper FS Settings menübe:



- Rec/Play: Koppintson a felvételhez, majd a lejátszás indításához koppintson újra a gombra.
- Stop/Törlés: Koppintson a felvétel leállításához, majd tartsa lenyomva a törléshez.
- FX: Érintse meg az 1/2 sebesség funkció bekapcsolásához, tartsa lenyomva a fordított funkció bekapcsolásához (lila LED folyamatosan világít).
- 1/2 SPD: Be (sárga LED világít)/Kikapcsolva (sárga LED kikapcsolva)
- REV: Be (fehér LED bekapcsolva)/Kikapcsolva (fehér LED kikapcsolva)
- Undo/Redo: Érintse meg az utolsó overdub frázisok visszavonásához/visszaállításához (kék LED folyamatosan világít).
- Drum: Doblejátszás indítása/leállítása
- Kilépés a Looperből: Looper oldal elhagyása (cián LED folyamatosan világít)

A dob funkciót loopolás közben is használhatja. Amikor dobritmusokkal ellátott frázisokat rögzít, a dobritmus automatikusan szinkronizálódik a loop frázishoz.

Ebben az esetben javasoljuk, hogy a loop frázis felvétele előtt először kapcsolja be a dobot. Néhány szokatlan művelet (pl. a looping vagy a dobgép véletlenszerű lejátszása/leállítása, a dobstílus/tempó megváltoztatása looping közben, az 1/2 SPD vagy REV véletlenszerű bekapcsolása/kioldása) megszakítja a szinkronizálási állapotot.

A képernyő bal felső részén található vissza gomb megnyomásával lépjen ki a looperből. A loopolás aktuális állapotát ez nem befolyásolja.

Looping üzemmódok és állapotmódok:

Működés	Funkció/státusz	LED szín (Rec/Play)	LED szín (Stop/Clear)
Adatok nélkül bekapcsolva	Stop	nincs	nincs
Stop/Clear lábkapcsoló megérintése loop lejátszása közben	Stop	Villogó zöld	Villogó zöld
Érintse meg a Rec/Play lábkapcsolót, amikor nincsenek adatok	Felvétel	Folyamatos piros	nincs
Érintse meg a Rec/Play lábkapcsolót felvétel, overdubbing vagy szünet közben.	Lejátszás	Folyamatos zöld	Folyamatos zöld
Rec/Play lábkapcsoló megérintése loop lejátszása közben	Overdub	Folyamatos kék	Folyamatos kék
Stop/Clear lábkapcsoló tartása	Tiszta	Gyorsan villogó zöld	Gyorsan villogó zöld
Minden alkalommal, amikor egy felvett loopot az elejétől kezdve lejátszik	Lejátszás	Egy villanás	Egy villanás
Visszavonás/visszavonás lábkapcsoló megérintése lejátszás közben	Undo/redo	Egy villanás	Egy villanás

#### **Emlékeztető:**

1. Amikor a loop felvétel eléri az időkorlátot, a looper automatikusan leállítja a felvételt és megkezdi a lejátszást.
2. Amikor a looper Post módban van, a patchek módosítása nem változtatja meg a már rögzített loop frázisokat.
3. A Half-speed és Reverse funkciók az összes felvett loop frázist érintik.
4. Ha a looper futása közben vált a pre/post funkció között, a loop automatikusan leáll és törlődik; az A/B váltás leállítja a felvételt és elindítja a lejátszást (más állapotokat és loopolási adatokat nem érint), a kimenet az effektlánctól és a pre/post beállításoktól függően eltérő lehet.

# Dob

Patch Módban nyomja meg a  gombot a dob menübe való belépéshez:



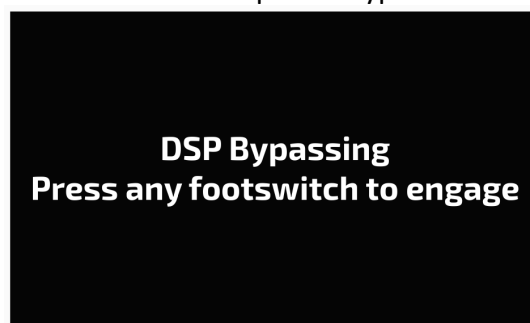
A stíluslista segítségével lapozhat a műfaji stílusok között (lásd Ampero II Drum Rhythm List). Használja a TEMPO-t a dobtempó beállításához, 40BPM-300BPM között. Használja a VOLUME gombot a dob hangerejének beállításához 0-100 között. Kapcsolja be a DRUM SYNC kapcsolót, ha a dobtempót a Tap Tempo funkcióval kívánja beállítani. Ebben az esetben a dobtempó a patch tempóhoz lesz szinkronizálva. A dob menüből a bal felső sarokban lévő vissza gomb megnyomásával lépjen ki. A menüből való kilépés nem állítja le a dobok lejátszását.

## Emlékeztető:

1. A dobtempó beállítása hatással lesz a patch tempójára, ha a DRUM SYNC bekapcsolja.
2. Looperrel való használat esetén javasoljuk, hogy a loop frázis rögzítése előtt először kapcsolja be a dobot. A szokatlan műveletek megszakíthatják a szinkronizálási állapotot (lásd a **Looper** fejezetet).

# Bypass

Patch és Stomp üzemmódban az összes lábkapcsoló bypass funkcióra állítható:



Ha a készülék bypass módban van, nyomja meg bármelyik lábkapcsolót, hogy visszatérjen a normál állapotba.

Az Ampero II két bypass üzemmódot támogat: DSP Bypass és Analog Bypass. Az egység bypass módját az igényeinek megfelelően állíthatja be (lásd a GLOBAL részt).

**Figyelem!**

1. A készülék bypass módban az USB Audio-t is kiiktatja.
2. Az Ampero II hardveres true bypass-szel rendelkezik az Analog Bypass módban, amely csak a mono in/out, sztereó in/out konfigurációt támogatja (mono in/stereo out nem támogatott).
3. Analog Bypass üzemmódban a telefonok kimenete bypass esetén némított.
4. Analog Bypass módban az R bemenet XLR bemenete és a kimenetek letiltva vannak.

# Az egység személyre szabása

Ez a rész megmutatja, hogyan szabhatja testre az Ampero II beállításait, hogyan szerkesztheti a patcheket, hogyan használhatja a jeleneteket, hogyan állíthatja be az expressziós pedált, és hogyan változtathatja meg az egyéb funkciókat saját ízlése szerint.

## Patch szerkesztése

Szerkeszd a patch-eket a kívánt hangzás eléréséhez.

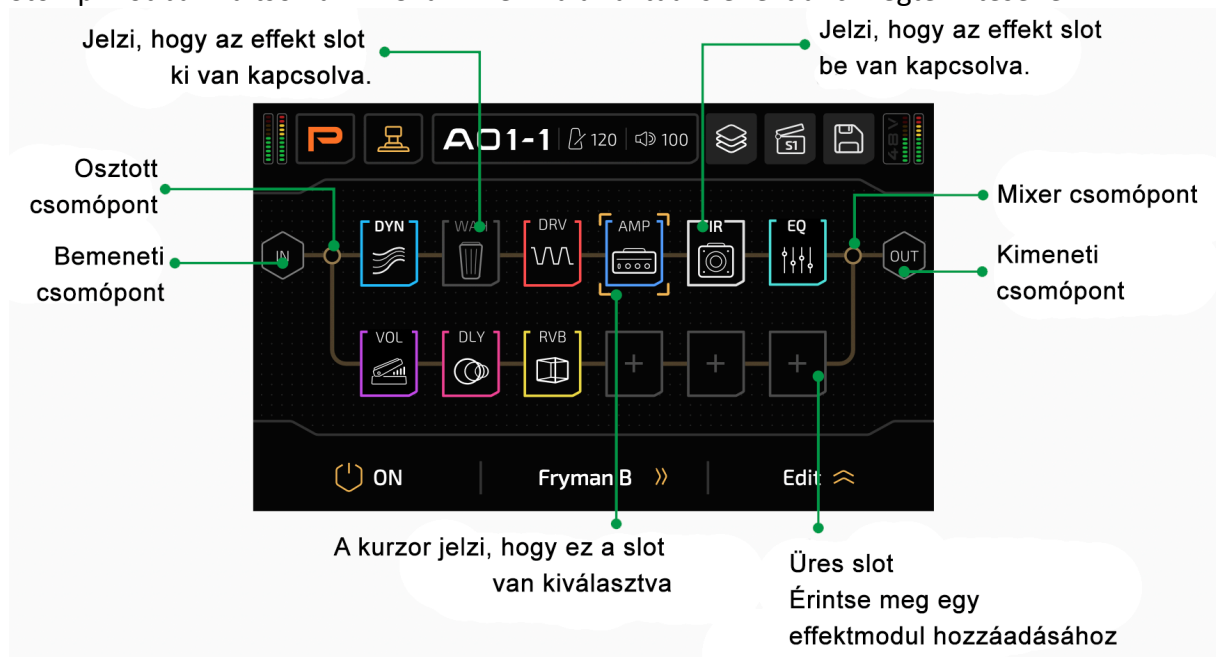
Ne feledje, hogy az effekt slotok be/ki kapcsolása és a paraméterek beállítása megváltoztatja az aktuális patch-et. Ha a módosítások mentése előtt patch-et vált vagy kikapcsolja a készüléket, a módosítások elvesznek.

A beállítások mentéséhez mindenképpen nyomja meg a **SAVE** gombot a kijelző képernyő jobb felső sarkában.

Bármilyen tetszőleges patch-ből indulhat, vagy választhat egy üres patchet (alapértelmezés szerint A32-1-től A75-4-ig).

## Effektlánc alapjai

Stomp módban váltson az FX Chain View-ra az aktuális effektlánc megtekintéséhez:

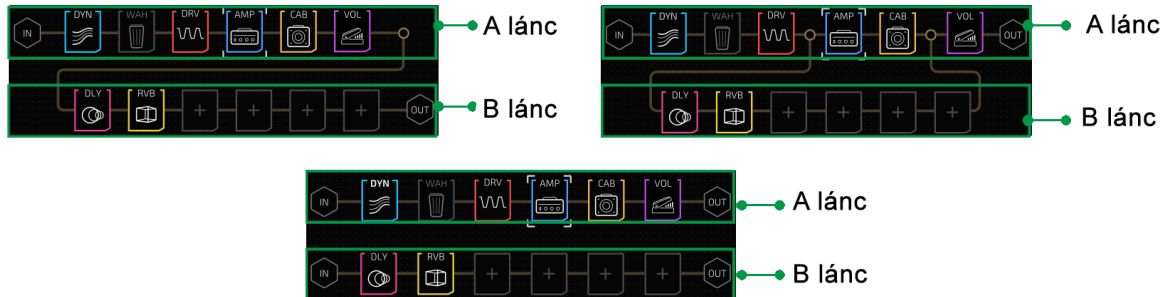


Ez megmutatja, hogy az Ampero II hogyan dolgozza fel a hangot a belső jeláramlás, effektkombináció stb. bemutatásával.

Most lássuk a részletes effektlánc-információkat:

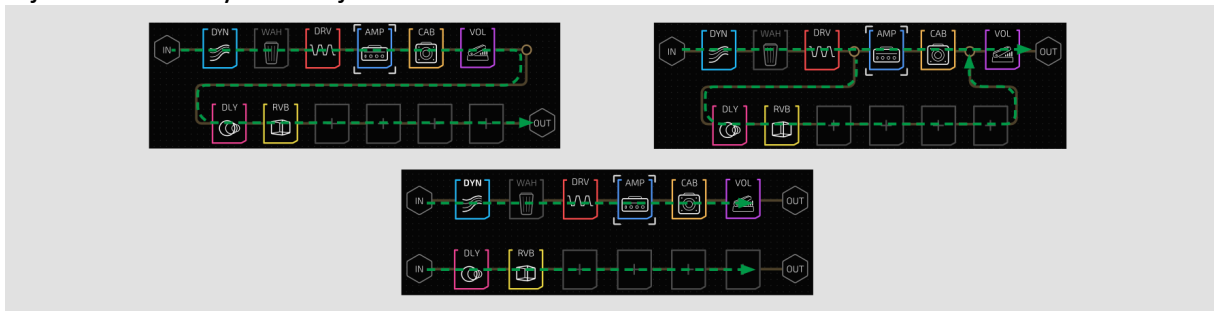
## Effektlánc

A felső effektláncot A effektláncnak (vagy egyszerűen „A láncnak”), az alsó láncot B effektláncnak (vagy egyszerűen „B láncnak”) nevezzük:



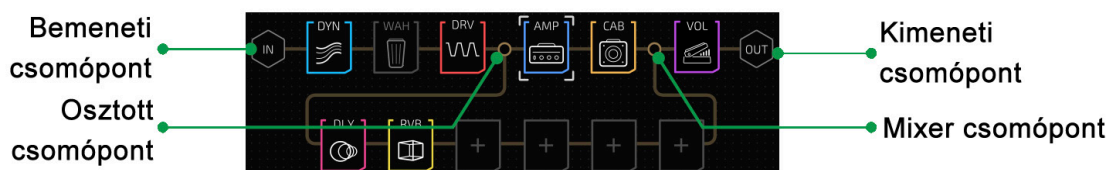
*Vegyük észre, hogy a felső lánc mindig az A lánc, az alsó pedig mindig a B lánc, függetlenül a lánc típusától.*

A jeláramlás iránya balról jobbra halad:



## Csomópontok

Egy effektlánc elejét/végét vagy két effektlánc metszéspontját „csomópontnak” nevezzük:



A **bemeneti csomópont** az effektlánc kezdete, amely a jel bemeneti forrását állítja be.

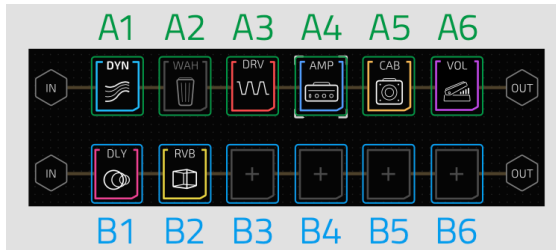
A **kimeneti csomópont** az effektlánc vége, amely meghatározza, hogy a jel hová kerül.

Az **osztott csomópont** egy effektláncot kettéválaszt, és a szétválasztott jeleket a csomópont beállításai által meghatározott módon küldi, csak az A láncban jelenik meg.

A **mixer csomópont** két effektláncot kever össze egygé, és a csomópont beállításai által meghatározott módon kimeneti a jeleket, csak az A láncban jelenik meg.

## Effekt slotok

Az effekt slotok (vagy egyszerűen „slotok”) az effektláncban található helyek, amelyeken effekteket lehet hozzáadni. Az Ampero II egy effektláncban 6, összesen 12 slotot tartalmaz. A slotok számozása az alábbiakban látható:



A szám a jeláramlást jelzi:  
1 az első és 6 az utolsó

## Modulok

Egy üres effekt slot olyan, mint egy rövid kábel, amely nincs hatással a hangzásra. Tehát, ha el akarja kezdeni a hangszínműködést, hozzá kell adnia egy effektmodult (vagy egyszerűen „modult”), és ki kell választania egy, a modulban található effektet.

Az Ampero II 14 effektmodult tartalmaz az alábbiakban felsoroltak szerint:

- DYN: Dinamikus effektek, mint kompresszor, boost, noise gate stb.
- FREQ: Szűrő alapú effektek, mint mély/band/magas átjárású szűrő, envelope/auto filter, pitch shift/detune, oktáv, stb.
- WAH: Wah pedál
- VOL: Hangerő pedál
- DRV: Overdrive és torzítás
- AMP: Erősítő modellező effektek
- PRE AMP: Előerősítő effektek, beleértve az akusztikus/basszus előerősítőket is
- CAB: Hangfalak szimulációja
- IR: Beépített gyári IR-ek (beleértve az akusztikus IR-eket is) és felhasználói IR-ek betöltésére.
- EQ: Equalizerek
- MOD: Modulációs effektek
- DLY: Delay effektek
- RVB: Reverb effektek
- CATCH: Tone Catch fájlok betöltéséhez

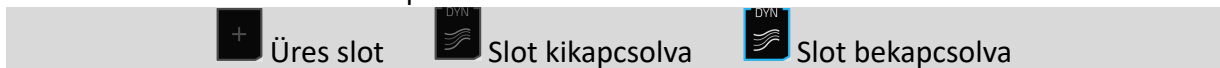
Van még 3 FX Loop-hoz kapcsolódó modul is:

- FX SND: FX loop send modul a jel külső eszközökre történő küldéséhez a készülék FX loop send csatlakozóján keresztül.
- FX RTN: FX loop return modul a külső eszközökről érkező jel fogadására a készülék FX loop return csatlakozóján keresztül.
- FX LOOP: FX loop modul külső effektek beillesztésére az effektláncba a készülék FX loop csatlakozóin keresztül.



## Effekt Slot státusz

Az alábbiakban három slot állapota látható:



- **Üres slot** - a slot úgy működik, mint egy kábel
- **Slot kikapcsolva** - a slot megkerült, és a slotban lévő modul nem működik.
- **Slot bekapcsolva** - a slot be van kapcsolva, a slotban lévő modul működik

A következő szövegekben bemutatjuk, hogyan szerkeszthetünk egy effektláncot.

## Bemeneti csomópont beállítása

Válasszon ki egy bemeneti csomópontot, és a paraméterek az alábbiakban látható módon jelennek meg:

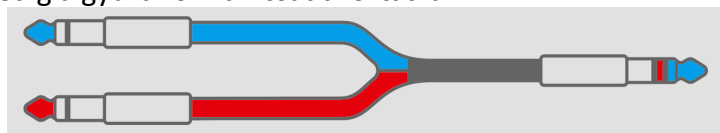


**SOURCE** lehetővé teszi az aktuális effektlánc bemeneti jelforrásának kiválasztását:

- **Bemenet:** Az effektlánc bemeneti forrását a készülék bemeneti csatlakozójához állítja be.
- **FX RTN:** Az effektlánc bemeneti forrását a készülék FX-hurok visszatérési csatlakozójára állítja be.
- **USB 3/4~7/8:** Az effektlánc bemeneti forrását az USB audio kimenet 3/4~7/8-ára állítja, ami kényelmes az újraerősítéshez (a részletekért tekintse meg az **USB Audio** szakaszt).

**INPUT CH** lehetővé teszi a jel bemeneti csatornájának kiválasztását:

- **L/R:** Az FX-hurok visszatérési csatlakozóhoz a bal csatorna a csúcsvezetékhez, a jobb csatorna pedig a gyűrűhöz van csatlakoztatva:



*FX hurok kapcsolási rajz: a kék a bal oldali csatornát (tip), a piros a jobb oldali csatornát (ring) jelöli.*

Az USB kimeneteknél a páros szám a bal csatornát (3, 5, 7), a páratlan szám a jobb csatornát (4, 6, 8) jelöli.

- **Összegzés:** A bemeneti jelet monóvá összegzi
- **Stereo:** L/R sztereó bemenetek fogadása

További két választási lehetőség csak a B lánchoz áll rendelkezésre:

- None: nincs bemenet, ekkor a B lánc szürke színnel jelzi, hogy a B lánc nem működik:



- Chain A: Az A lánc kimeneteit fogadja, ebben az esetben az A és B láncot sorba kapcsolja (a részleteket lásd az **Effektlánc típusok** szakaszban):



A **LEVEL** lehetővé teszi a bemeneti szint beállítását Mute~-60dB~+20dB között. Az alapértelmezett érték 0dB (egységnyi erősítés).

## Kimeneti csomópont beállítása

Válasszon ki egy kimeneti csomópontot, és a paraméterek az alábbiakban látható módon jelennek meg:



Az **OUTPUT TO** segítségével eldöntheti, hogy a kimeneti jel hova kerüljön:

- Minden kimenet: A kimeneti jelet a készülék összes kimeneti csatlakozójára állítja.
- Unbal: A kimeneti jelet a készülék szimmetrikus kimeneti csatlakozóira állítja.
- Bal. & Phones: A jelkimenetet a készülék XLR- és telefoncsatlakozóira állítja be.
- FX SND: A jelkimenetet a készülék FX loop küldőcsatlakozójára állítja be.
- Chain B: Csak az A lánchoz, amely lehetővé teszi az A és a B lánc sorba kapcsolását (a részletekért lásd „**Effektlánc típusok**” című részt).
- Nincs: Csak a B lánchoz, ebben az esetben a B lánc kimeneti csomópontja nem működik.

A B láncre vonatkozó különleges szabályok:

- Ha az A kimeneti csomópont OUTPUT TO beállítását All Outputs (Minden kimenet) értékre állítja, akkor a B kimeneti csomópont OUTPUT TO beállításának választható lehetőségei az All Outputs (Minden kimenet), FX SND és None (Nincs) lesznek.
- Ha az A kimeneti csomópont OUTPUT TO beállítását Unbal. vagy Bal. & Phones értékre állítja, akkor a B kimeneti csomópont OUTPUT TO beállításában a Unbal., Bal. & Phones, FX SND és None értékek állnak rendelkezésre.
- Ha az A kimeneti csomópont OUTPUT TO beállítását FX SND-re állítja, akkor a B kimeneti csomópont OUTPUT TO beállításának rendelkezésre álló beállításai a következők lesznek: All Outputs, Unbal., Bal & Phones, FX SND és None.

**OUT LEVEL** lehetővé teszi a kimeneti szint beállítását Mute~-60dB~+20dB között. Az alapértelmezett érték 0dB.

**PAN** lehetővé teszi a kimeneti jel stereo pásztázását. A tartomány L50~Center~R50, az alapértelmezett beállítás Center.

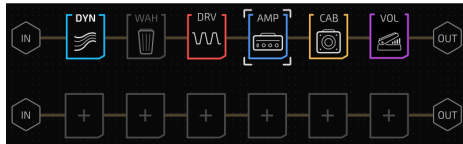
**Megjegyzés:** Ha az **OUTPUT TO**-t **FX SND**-re állítja, a **VOLUME** gomb nem működik. Ebben az esetben a kimeneti hangerő szabályozására használja az **OUTPUT LEVEL** gombot.

## Effektlánc típusok

Az Ampero II különböző effektlánc-típusokat támogat:

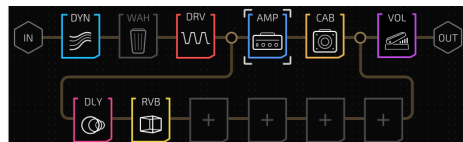
### Párhuzamos

Az A és B lánc teljesen párhuzamos (nem befolyásolják egymást):



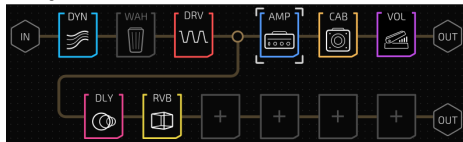
Amikor üres patchet tölt be, az alapértelmezett effektlánc-típus egy speciális párhuzamos állapot, amelyben csak az A lánc működik.

### Split-Mix



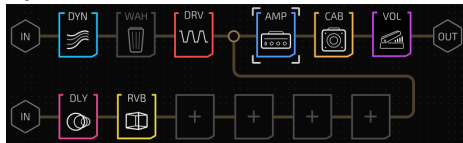
A bemeneti jelet kettéosztják, és mind az A, mind a B láncra küldik, majd egybe keverik, és egy kimenetre küldik.

### Y-A/B



A bemeneti jelet kettéosztja, és két kimenetre irányítja az A és B láncon keresztül.

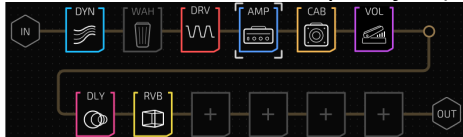
### A/B-Y



Két bemeneti jelet egybe fog keverni és egy kimenetre küldi.

### Soros

Az A és B láncot sorba kapcsolják (fejfel a farokhoz):



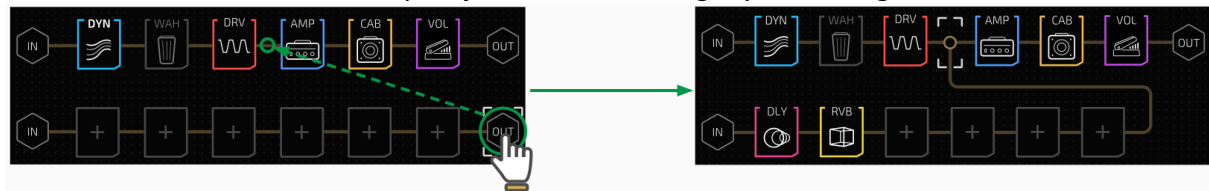
Csak egy minta létezik, ha az A és a B lánc sorba van kapcsolva.

Az érintőképernyő segítségével néhány érintéssel és húzással könnyedén megváltoztathatja az effektlánc típusait.

A következőkben a párhuzamos típust vesszük példának, hogy megmutassuk, hogyan lehet a lánc típusokat megváltoztatni:

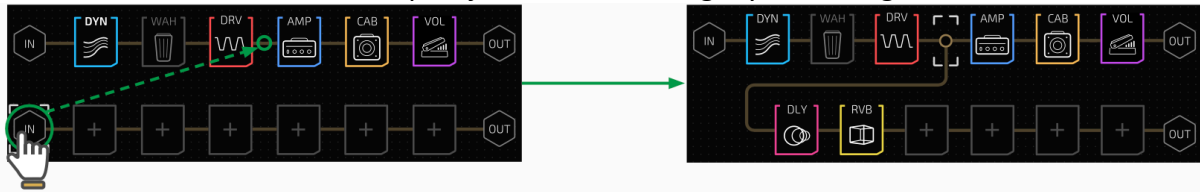
### A/B-Y-ra váltás

Húzza a B lánc kimeneti csomópontját az A láncre az igényeinek megfelelően:



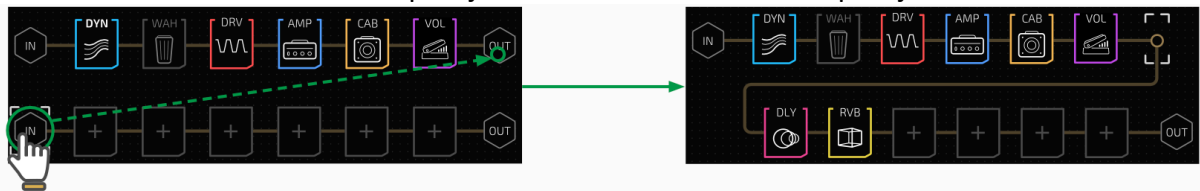
### Váltás Y-A/B-re

Húzza a B lánc bemeneti csomópontját az A lánca az igényeinek megfelelően:



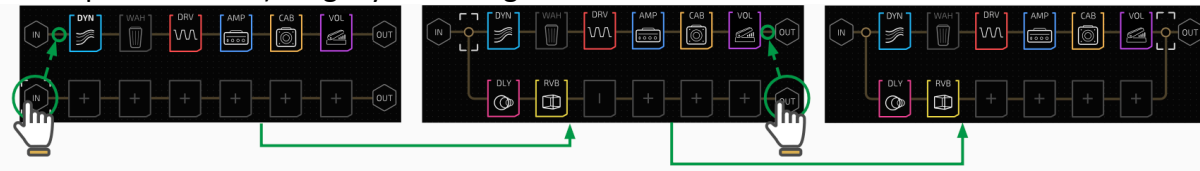
### Váltás sorosra

Húzza a B lánc bemeneti csomópontját az A lánc kimeneti csomópontjára:



### Váltás Split-Mixre

Húzza és ejtse a bemeneti és kimeneti csomópontokat az A láncban (a bemeneti és kimeneti csomópontok között) az igényeinek megfelelően:



A főgomb segítségével is működtetheti:

Tartsa lenyomva a főgombot egy csomópont „felvételéhez” - forgassa el a főgombot a csomópontnak az A lánc egy kívánt helyére történő áthelyezéséhez - nyomja meg a főgombot a „letételhez”.

## Split/Mixer csomópont beállítások

Ha két láncot használ, a lehető legjobb eredmény érdekében gondosan kell beállítania a split és mixer csomópontokat.

A következő szövegekből megtudhatja, hogyan kell beállítani a split és mixer csomópontokat.

### Osztott csomópont

Válassza ki az osztott csomópontot, és a paraméterek az alábbiakban látható módon jelennek meg:

Vegyük észre a paraméterek közötti különbséget az I. és II. üzemmód között

**MODE** lehetővé teszi a jelek szétválasztási módjának kiválasztását:

### 1. Mód I

Ebben az üzemmódban az osztott csomópont **ugyanazt** a jelet adja ki az A és B láncre, mint a csomópont bemeneti jelét. Ha az osztott csomópont olyan slotok között van, amelyek azonos jel I/O feldolgozású effekteket tartalmaznak (minden mono vagy stereo effekt), akkor ez a mód ajánlott.

A **LEVEL TO A/B** használatával az A/B láncok kimeneti szintjét 0~100 között állíthatja be, az alapértelmezett érték 100.

Megjegyzés: Ha mono/stereo effekteket kever a split csomópont körüli slotokban, a tényleges kimenet eltérhet a várttól. Például használjon stereo késleltetést a split csomópont előtti résben, különböző késleltetési beállításokkal az L/R csatornákon, majd használjon két mono szűrőt a split csomópont melletti résben mindkét A/B láncban, az eredmény az lesz, hogy csak a bal csatornán hallja a késleltetési beállításokat. Ez azért van, mert a mono bemenettel rendelkező effektek **CSAK a bemeneti jel bal csatornáját használják**.

A részletes jel I/O feldolgozásért kérjük, nézze meg az **effektlistát**.

### 2. Mód II

Ebben az üzemmódban a split csomópont a csomópont bemeneti jelét kettős mono jellé alakítja, és mind az A, mind a B láncre küldi. Ha a split csomópont vegyes mono/stereo effektekkel rendelkező slotok között van (pl. egy stereo effekt a split csomópont előtti slotban, két mono effekt a split csomópont melletti slotokban mindkét láncban a sztereó effekt L/R kimenetének feldolgozására), akkor ez az üzemmód ajánlott.

A **BALANCE A/B** segítségével állítsa be a kimeneti jeltartalmat (a csomópont bemeneti jelének L/R arányát) L50 ~Center~R50 között, alapértelmezett beállítása Center.

Finomhangolja a paramétert az igényeinek megfelelően:

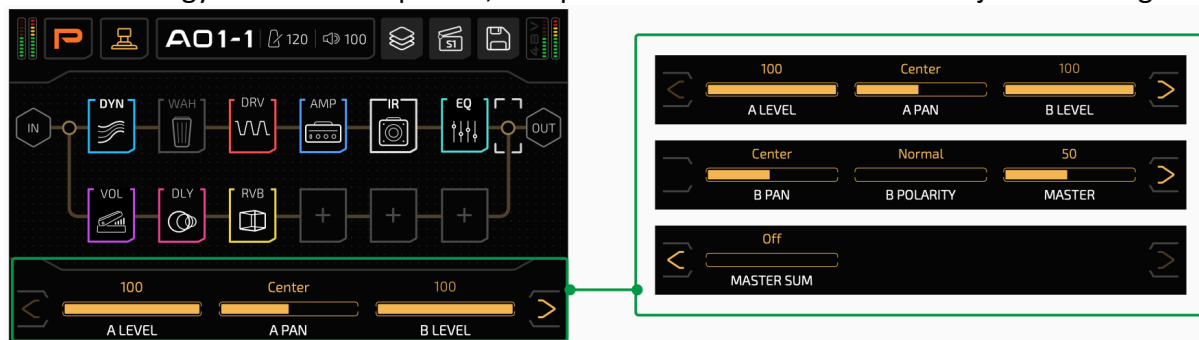
- Az L50/R50-re állított **BALANCE** azt jelenti, hogy a bemeneti jelnek csak a bal/jobbs csatornája kerül a split csomópont melletti nyílásokba.
- A **BALANCE** a kettő közötti értékre állítva azt jelenti, hogy a vegyes jelet küldi a split csomópont melletti slotokba; az érték határozza meg a keverési arányt, Center értékre állítva azt jelenti, hogy a keverési arány = 1:1.

Használja a **LEVEL TO A/B**-t a kimeneti szint beállításához az A/B láncokhoz 0~100 között, az alapértelmezett érték 100.

Megjegyzés: a split node csak a Mód II-re történő beállítása **NEM** fog olyan eredményt eredményezni, mint a „bal kimenet egyfajta, a jobb pedig egy másik”, mivel további kimeneti/keverő csomópontok beállítására van szükség.

## Keverő csomópont

Válasszon ki egy keverő csomópontot, és a paraméterek az alábbiak szerint jelennek meg:



Használja az **A/B LEVEL** funkciót az A/B láncok bemeneti szintjének beállításához. A tartományok mindegyike 0~100, az alapértelmezett érték 100.

Az **A/B PAN** funkcióval a bemeneti jel stereo pásztázását állíthatja be az A/B láncokból. A tartományok mindegyike L50~Center~R50, az alapértelmezett értékek mind Center. Amikor A/B lánc jeleit keveri, a kimenet nagyon élesen/vékonyan/gyenge/iszapos lehet, még a bal és jobb kimenet is L/R aszimmetrikus, ez a jel **fázisproblémájából** adódhat. Ha a kevert kimenet abnormálisan hangzik, állítsa be a **B POLARITY**-t a B lánc jelfázisának megfordítására, és nézze meg, hogy a probléma megoldódik-e vagy sem. A **B POLARITY** alapértelmezés szerint normál értékre van állítva. Néha a B lánc fázisának megfordítása meglepheti Önt.

A **MASTER** segítségével állítsa be a keverő csomópont kimeneti szintjét. A tartomány 0~100, az alapértelmezett érték 50.

Kapcsolja be a **MASTER SUM** kapcsolót a keverő csomópont kimenetének összegzéséhez kettős mono kimenetre. Az alapértelmezés szerint ki van kapcsolva.

### Kérjük, vegye figyelembe:

1. Stereo effektek használatakor a MASTER SUM bekapcsolása bizonyos esetekben rendellenes kimenetet eredményezhet, vagy akár kimenet nélkül is maradhat, ezt az L/R fázisfeloldás okozhatja.
2. Kérjük, gondosan állítsa be az A/B LEVEL és a MASTER szinteket, hogy elkerülje a jelek klippelését.

## Effektlánc sablonok

A gyors beállításhoz betölthet beépített effektlánc-sablonokat, vagy az összes aktuális effektlánc-beállítást (beleértve a lánc típusát és a csomópont-beállításokat) elmentheti felhasználói effektlánc-sablonként.

Minden sablon globális adat, amely nem változik a patchek cseréjekor. Bármikor betöltheti őket bármelyik patchben.


A  gomb megnyomásával, megjelenik az effektlánc sablon menüje:

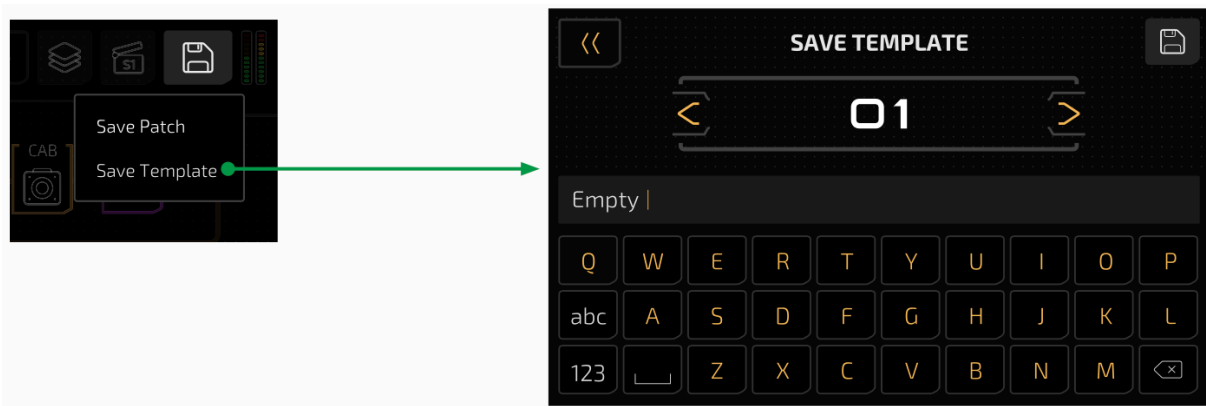


A Gyári sablon almenüben a fent említett lánc típusok közül választhat. A gyári sablonokban az összes osztott csomópont a bemeneti csomópont és az A1 slot között van beállítva, az összes keverőhangjegy az A6 slot és a kimeneti csomópont között van beállítva; az összes csomópont beállítása alapértelmezett.

A User Template (Felhasználói sablon) lehetővé teszi, hogy a korábban elmentett öt felhasználói sablon egyikéből válasszon.

Ha befejezte egy lánc szerkesztését, az aktuális lánc típusát és csomópontbeállításait (a slotok/modulok/effektek nem tartoznak ide) elmentheti felhasználói effektlánc-sablonként, így bármikor előhívhatja bármelyik patchben.

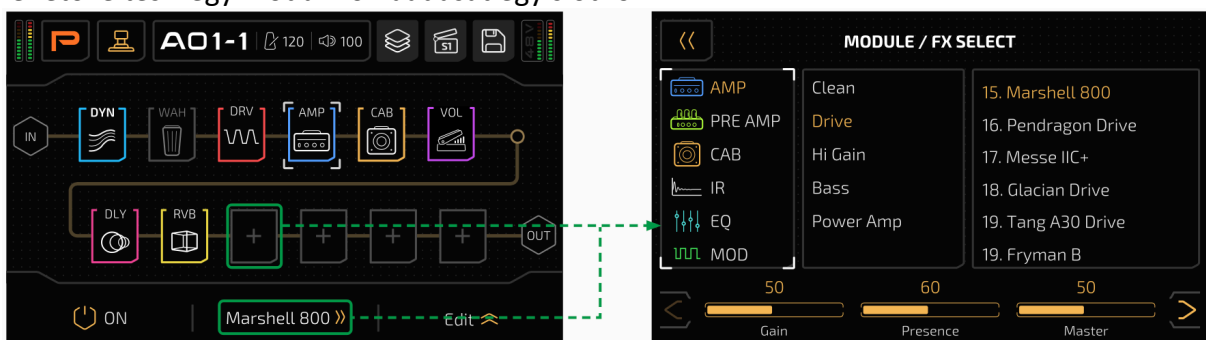
Az FX Chain nézetben nyomja meg a  gombot, és megjelenik a mentés menü. Ezután válassza a Save Template (Sablon mentése) lehetőséget az aktuális effektlánc-beállítások sablonként történő elmentéséhez:



## Slotok és modulok beállításai

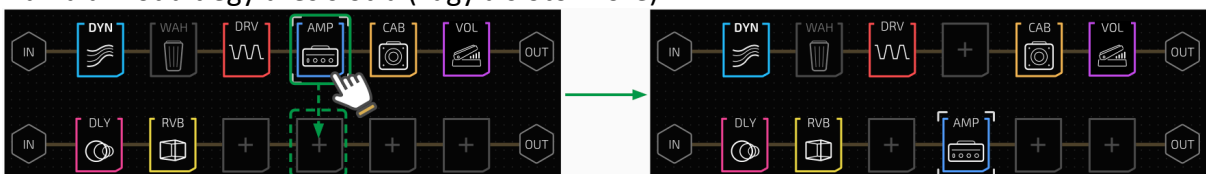
### Modul hozzáadása

Nyomja meg bármelyik üres effekt slotot a Module/FX Select menü megnyitásához. Ez lehetővé teszi egy modul hozzáadását egy slothoz:

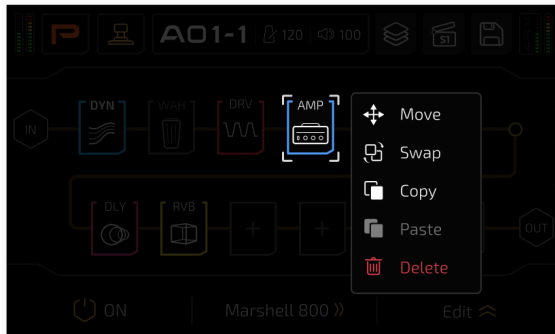


### Modul áthelyezése

Húzza a modult egy üres slotra (vagy a slotok közé):



Vagy nyomja meg és tartsa lenyomva a modult, amíg a modul szerkesztési menüje meg nem jelenik:



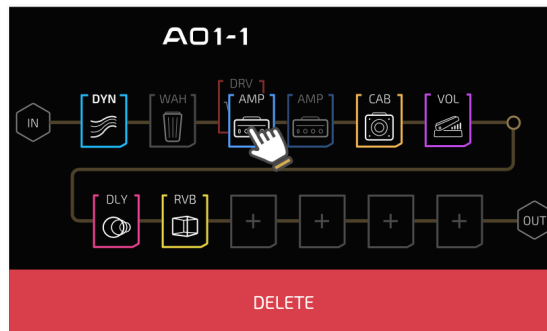
Válassza a Move (Mozgatás) lehetőséget, és válasszon egy célhelyet az érintőképernyővel vagy a főgombbal:



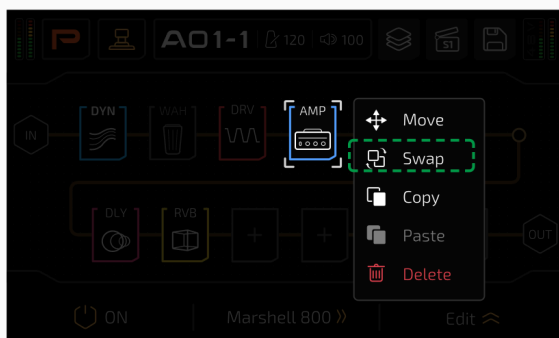
*A kiválasztott modult törölheti a képernyő alján megjelenő piros törlési területre mozgatva.*

### Modul cseréje

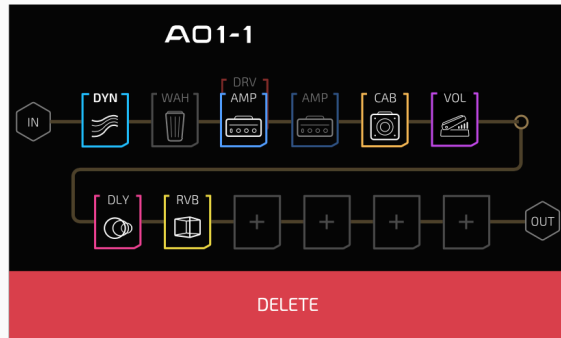
Húzza a modult a célmodulra:



Vagy nyomja meg és tartsa lenyomva a modult, amíg a modul szerkesztési menüje meg nem jelenik:



Válassza a Swap (Cserél) lehetőséget, és válasszon egy célmodult az érintőképernyővel vagy a főgombbal:

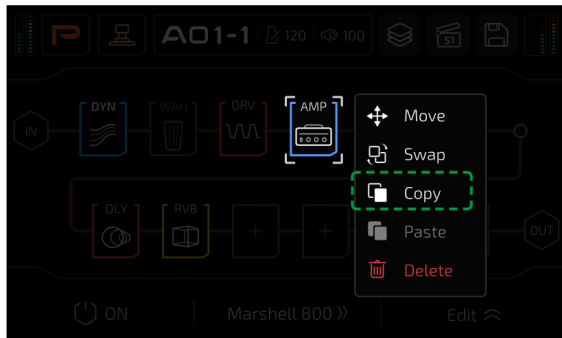


### Modul másolása/beillesztése

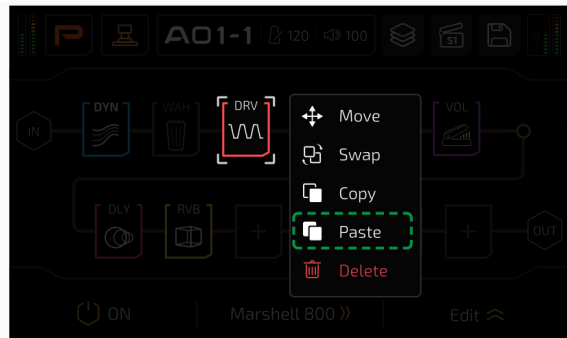
Egy modult (beleértve az aktuális effekt és paraméter beállításokat) másolhat és ismételten beilleszthet.



A másoláshoz tartsa lenyomva egy modul gombját, amíg a modul szerkesztési menüje meg nem jelenik, majd válassza a Másolás lehetőséget:

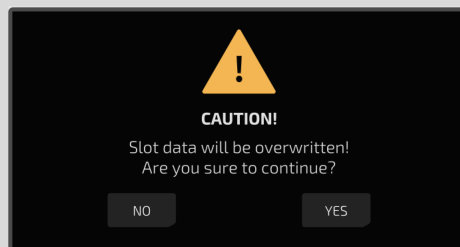


Beillesztéshez nyomja meg és tartsa lenyomva a célhelyet, amíg meg nem jelenik a modulszerkesztő menü, majd válassza a Beillesztés lehetőséget:



### Emlékeztető:

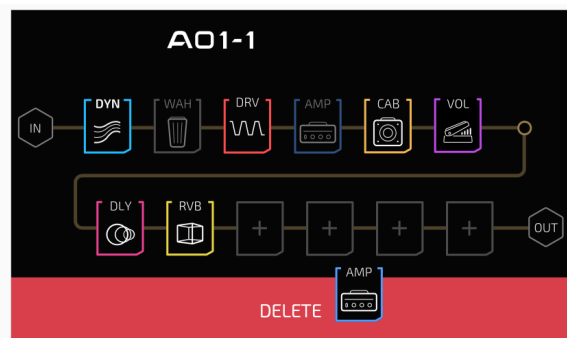
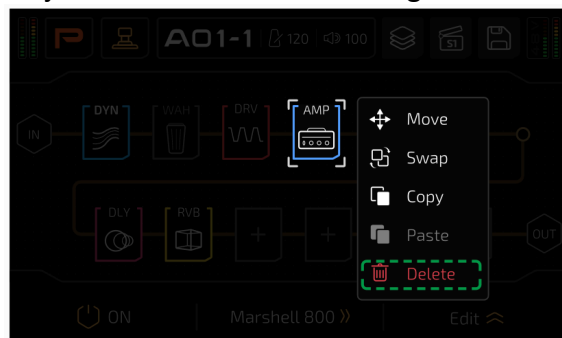
1. Beillesztés előtt másolnia kell.
2. A másolt modul különböző foltokban használható.
3. A másolt moduladatok elvesznek, ha a készülék kikapcsol.
4. Ha a célhelyen már van modul, a beillesztés felülírja a meglévő adatokat. Egy üzenet jelenik meg, amely ezt jelzi:



5. Ha egy másik modult másolt egy meglévő másolattal, a korábbi adatok felülíródnak.

### Modul törlése

Nyomja meg és tartsa lenyomva a modult, amíg meg nem jelenik a modulszerkesztő menü, majd válassza a Törlés lehetőséget:

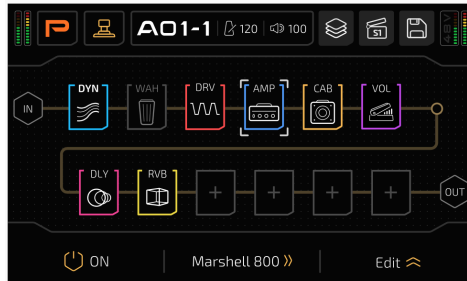


A modulok áthelyezésekor/cserélésekor a piros törlési terület is megjelenik. Így a kiválasztott modul törléséhez a területre is leejtheti a modult.

## Effektek beállításai

### Az FX-lánc nézetben

Az FX Chain View-ban válasszon ki egy modullal betöltött slotot, és a paraméterlista az alábbiak szerint jelenik meg:



Nyomja meg a **ON** kapcsolót, vagy használja az 1-es gyorselérési gombot a kiválasztott nyílás be/ki kapcsolásához.

Nyomja meg a **Marshall 800** kapcsolót aktuális effekt átkapcsolásához ebben a modulban.

Nyomja meg a **Edit** gombot az aktuális effekt elérhető paramétereinek kibővítéséhez:



Nyomja meg újra a **Edit** gombot a bezáráshoz:



FX-lánc nézetben nem tudja megváltoztatni a kiválasztott slotban lévő modult.

### A Modul/FX kiválasztása menüben

Az aktuális effekt nevének megnyomásával léphet be a Modul/FX kiválasztás menübe:

Modul típus

A kiválasztott modul effektkategóriája

Az effektlista a kiválasztott kategóriában elérhető effekteket mutatja

Ha egy effekt támogatja a sztereó feldolgozást, akkor egy ikon jelenik meg az alábbiakban látható módon:

→□⇄: Támogatja a mono be/stereo kimenetet

⇄□⇄: Támogatja a stereo I/O-t

Nincs ikon: mono be, mono ki

Paraméterlista

Ha a kiválasztott effektnek háromnál több állítható paramétere van, akkor a paraméterpanel jobb oldalán egy nyíl jelenik meg. Nyomja meg a nyilat a többi paraméter megjelenítéséhez. Ebben a menüben nem tudja be/ki kapcsolni az aktuális slotot.

A modulokkal, effektekkel és paraméterekkel kapcsolatos további információkat az Ampero II Effects List dokumentumban talál.

### Tap Tempo és Tap Divide

Ha azt szeretné, hogy egy bizonyos effektet a tap tempó vezéreljen, lépjen be a patch-beállításokba, válasszon ki egy effektet, majd válassza a SYNC lehetőséget. Ilyenkor az idő szinkronizálódik a tap tempó értékéhez.



Azt is választhatja, hogy az időalapú tempó helyett a csapolásos osztást használja. Az alapértelmezett tap divide negyedhangokra (1/4) van beállítva.

A tempót a lábkapcsoló ismételt megérintésével állíthatja be. Ez a tempó a késleltetési időre és más, állítható sebességparaméterekkel rendelkező effektekre is vonatkozik.

Az alábbiakban a zenei ütemekhez viszonyított Tap divide értékek láthatók:

Időérték	Ütem	Kijelző
Egész hang	4	1/1
Félhang	2	1/2
Pontozott félhang	3	1/2D
Félhang triplet	4/3	1/2T
Negyedhang (elválasztás nélkül)	1/1	1/4
Pontozott negyedhang	3/2	1/4D
Negyedhang triplet	2/3	1/4T
Nyolcadhang	1/2	1/8
Pontozott nyolcadhang	3/4	1/8D
Nyolcadhang triplet	1/3	1/8T
Tizenhatod hang	1/4	1/16

A tap tempo funkciót használhatja:

1. Váltson Stomp módba, rendelje a Tap Tempo funkciót az 1-4 lábkapcsolók egyikéhez; amikor a Tap Tempo funkcióban van, a lábkapcsoló LED kékre vált és a beállított tempóval együtt villog.
2. Alkalmazzon egy pillanatnyi lábkapcsolót, és rendelje hozzá a Tap Tempo funkciót.
3. Használjon MIDI-vezérlőt (lásd a MIDI Információs lista dokumentumot).

A beépített lábkapcsolók beállításához lépjen a **Patch Settings** szakaszba;

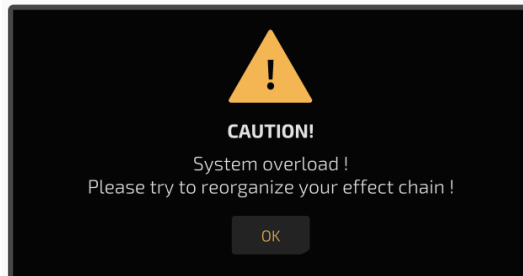
A külső lábkapcsolók beállításához kérjük, menjen a **GLOBAL** szakaszba.

A Tap Tempo támogatással rendelkező effektek többnyire modulációs (MOD modul), delay (DLY modul) és automatikus szűrő (FREQ modul) effektek. A részletekért lásd az effektek listáját.

### DSP teljesítmény és túlterhelés

A különböző effekteknek eltérő DSP teljesítményigénye van. Ezért, ahogy egyre több modul/effekt kerül hozzáadásra, néhány modul/effekt neve szürkévé válik és nem lesz elérhető. Ez azt jelzi, hogy a maradék processzorteljesítmény nem elegendő ezeknek a moduloknak/effekteknek a kezeléséhez, ami normális.

Egyes szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó processzor túlterhelődhet, és megjelenítheti ezt a figyelmeztetést:



Ha ez történik (az effekt kimenete valószínűleg rendellenes), próbáljon meg néhány effektmodul/csomópont pozícióját/lánc típusát megváltoztatni, a modulokat hátrébb vagy más pozícióba helyezni, a felesleges modulokat törölni stb.

Az FX Loop használata

A készülék FX loop csatlakozóinak használatához a következőkre van szükség:

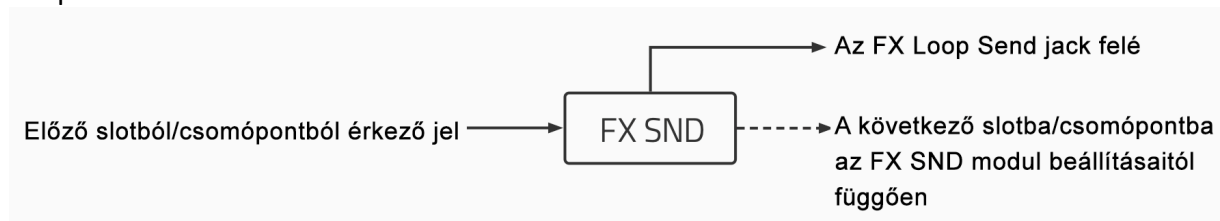
1. A bemeneti forrást/kimeneti célt az FX loop csatlakozókhoz kell rendelni (lásd a bemeneti csomópontok beállításai részt, a kimeneti csomópontok beállításai részt és az USB Audio részt).

2. Adjon hozzá egy FX loophoz kapcsolódó modult (FX SND/RTN/LOOP).

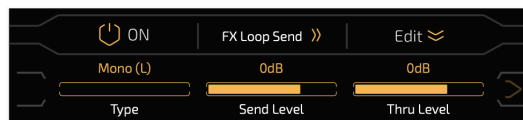
Ezután megmutatjuk, hogyan kell beállítani egy FX loophoz kapcsolódó modult.

### FX SND (FX Loop Send)

Az FX SND modul az előző slotból/csomópontból kapott jelet a következő helyre küldi FX Loop Send csatlakozóba:



A rendelkezésre álló paraméterek az alábbiakban láthatók:



A **Type** (Típus) segítségével válassza ki a bemeneti jelfeldolgozás típusát:

Mono (L): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel bal csatornáját fogadja.

Mono (R): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel jobb csatornáját fogadja.

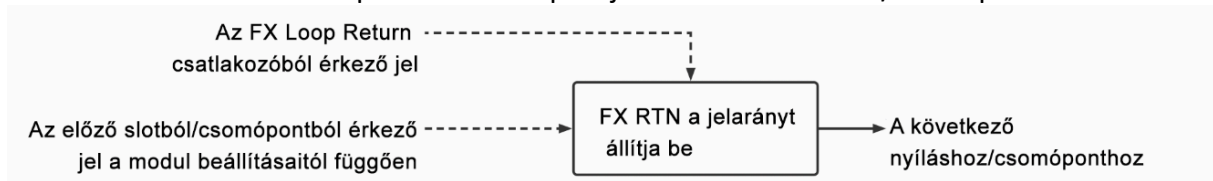
Stereo: Stereo I/O konfiguráció

A **Send Level** segítségével állítsa be a kimeneti szintet az FX Loop Send csatlakozóra Mute ~ -60dB ~ +20dB között, az alapértelmezett érték 0dB.

A **Thru Level** segítségével állítsa be a kimeneti szintet a következő slotba/csomópontba a Mute ~ -60dB ~ +20dB között, az alapértelmezett érték 0dB.

## FX RTN (FX Loop Return)

Az FX RTN modul az FX Loop Return-től kapott jelet a következő slot/csomópontba küldi:



A rendelkezésre álló paraméterek az alábbiakban láthatók:



A Type (Típus) segítségével válassza ki a bemeneti jelfeldolgozás típusát:

- Mono (L): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel bal csatornáját fogadja.
- Mono (R): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel jobb csatornáját fogadja.
- Stereo: Stereo I/O konfiguráció

A **Return Level** segítségével az FX Loop Return csatlakozóból érkező bemeneti szintet állíthatja be Mute ~ -60dB ~ +20dB között, az alapértelmezett érték 0dB.

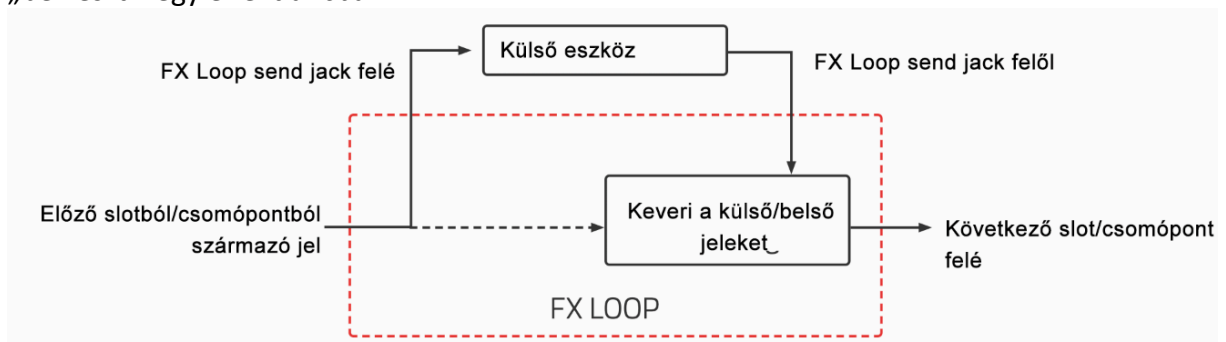
Használja a **Mix** funkciót az előző slotból/csomópontból érkező jel és az FX Loop Return csatlakozóból érkező jel közötti jelarány beállításához. A tartomány 0~100, az alapértelmezett érték 50.

Ha a **Mix értékét 0-ra állítja**, csak az előző slot/csomópont jelét küldi.

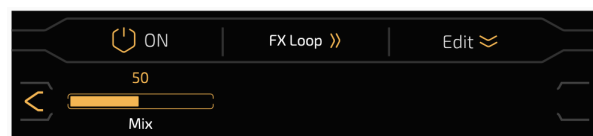
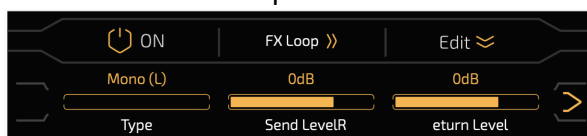
Ha a **Mix értékét 100-ra állítja**, csak az FX Loop Return csatlakozóból érkező jelet küldi (ez azt is jelenti, hogy az FX RTN csatlakozó előtti összes slot/csomópont ki lesz kapcsolva).

## FX LOOP

Az FX LOOP modul a jelet az előző slot/csomópontból az FX Loop Send csatlakozóba, az FX Loop Return csatlakozóból pedig a következő slot/csomópontba küldi. Külső eszközökkel való használat esetén ez a modul az FX Loop csatlakozókhoz csatlakoztatott külső eszközt „beilleszti” egy effektláncba:



A rendelkezésre álló paraméterek az alábbiakban láthatók:



A **Type** (Típus) segítségével válassza ki a bemeneti jelfeldolgozás típusát:

- Mono (L): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel bal csatornáját fogadja.
- Mono (R): Mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel jobb csatornáját fogadja.
- Stereo: Stereo I/O konfiguráció

A **Send Level** segítségével állítsa be a kimeneti szintet az FX Loop Send csatlakozóra Mute ~ -60dB ~ +20dB között, az alapértelmezett érték 0dB.

Használja a **Return Level**-t az FX Loop Return csatlakozóból származó bemeneti szint beállításához a Mute ~ -60dB ~ +20dB, alapértelmezett érték 0dB.

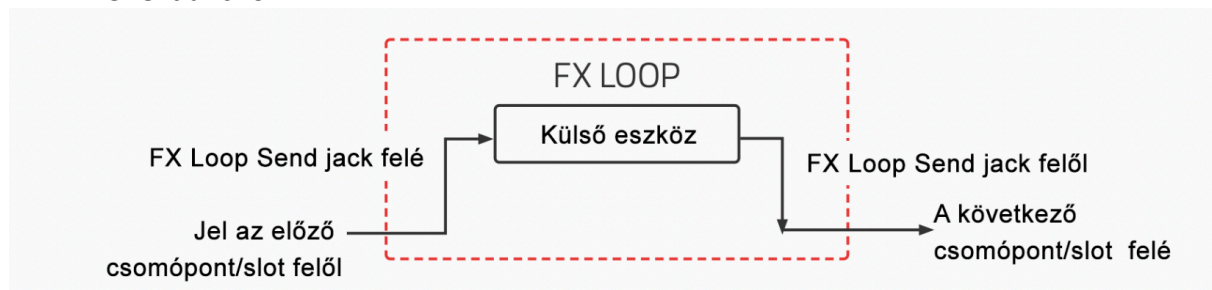
A **Mix** segítségével állítsa be az előző slot/csomópontból érkező jel és az FX Loop Return csatlakozóból érkező jel arányát. A tartomány 0~100, az alapértelmezett érték 50.

**Ha a Mix értékét 0-ra állítja**, csak az előző slot/csomópont jelét küldi.

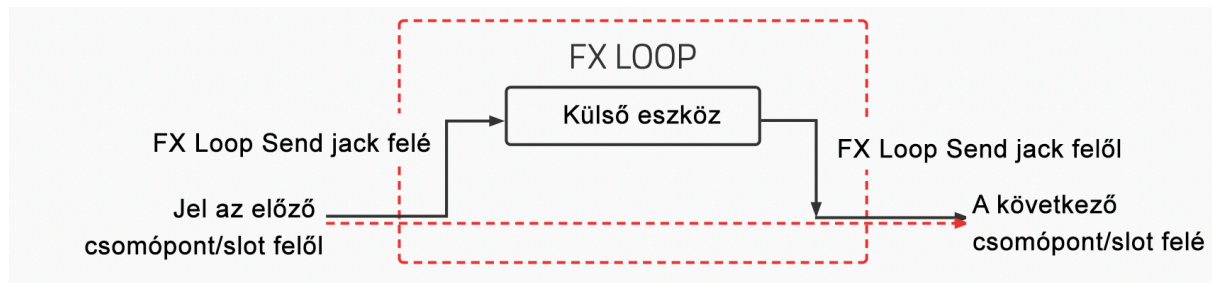
**Ha a Mix értékét 100-ra állítja**, csak az FX Loop Return csatlakozóból érkező jelet küldi.

### Soros és párhuzamos FX Loop

- A soros FX Loop azt jelenti, hogy a külső eszköz sorosan csatlakozik a többi effektláncához:



- A párhuzamos FX Loop azt jelenti, hogy a külső eszköz párhuzamosan van csatlakoztatva más effektláncokhoz:




Az Ampero II támogatja a soros és a párhuzamos FX-hurok csatlakozást is. Finomhangolja a paramétereit igényei szerint:

- Használja soros FX-hurokként  
FX SND: Thru szint beállítása 0-ra  
FX RTN és FX LOOP: Állítsa a keverést 100-ra, és a Send Level nem némítható el
- Használja soros FX-hurokként  
A paraméterek értékeinek beállítása eltér a fent említettektől; javasoljuk, hogy tartsa meg az alapértelmezett beállításokat.


**Emlékeztető:**

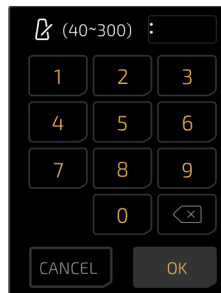
Az FX SND/RTN/LOOP modulok használatakor ügyeljen a rendellenes műveletek elkerülésére (FX RTN modul FX SND modul elé helyezése/kettőnél több FX LOOP modul használata egy effektláncban, FX SND/RTN/LOOP modulok használata a bemeneti/kimeneti csomópont forrásának FX Loop csatlakozókra történő beállítása közben, stb.), amelyek rendellenes zajt, sőt a készülék meghibásodását is okozhatják.

## Patch tempó és hangerő

Bármelyik üzemmódban nyomja meg a  gombot a patch hangerejének 0 és 100 közötti beállításához:




Nyomja meg a  gombot 40BPM és 300BPM közötti tempó beviteléhez:

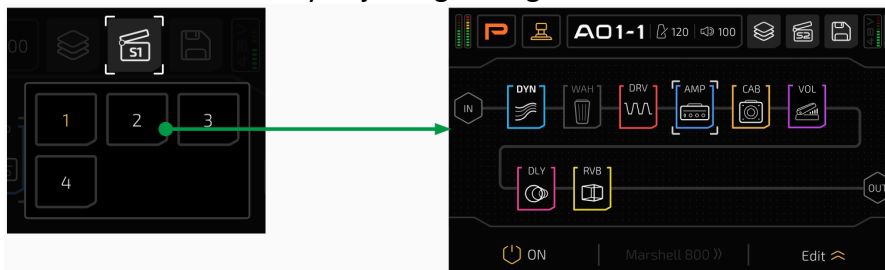



A patch tempója és hangereje a patch beállításoktól függően változik.

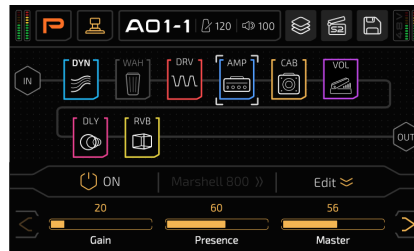
## Jelenetek

A scene funkciót használhatja a hézagmentes effektváltáshoz, természetes delay/reverb áthalláshoz és különböző paraméterkombinációk beállításához a különböző dalok különböző részeihez. Az Ampero II legfeljebb 4 jelenetet támogat egy patchben. Amikor a kiválaszt egy patchet, az alapértelmezett scene kiválasztás mindig az 1. jelenet lesz.

Az FX Chain nézetben nyomja meg a  gombot a szerkeszteni kívánt jelenet kiválasztásához:



A 2-4. jelenetben csak a slot on/off állapotát, az aktuálisan használt effektek paramétereit, a patch tempót és a patch hangerőt szerkesztheti. Ebben az esetben, ha effektparamétereket kell szerkesztenie, válasszon ki egy célmodult, és nyomja meg a  gombot:



Vegye észre, hogy az effektválasztó gomb szürke, ami azt jelzi, hogy a funkció nem elérhető.

### Emlékeztető:

1. A 2-4 jelenet beállításai ideiglenesen el lesznek mentve, amikor az aktuális patchben egy másik jelenetre vált.
2. Egy jelenet szerkesztése után, ha egy másik patchre vált, az összes jelenetbeállítás elveszik. Kérjük, ne feledje, hogy először mentsen.
3. Ha új patch-csel kezd, a 2-4. jelenet beállításai az 1. jelenet beállításával azonosak lesznek, amíg nem szerkeszti őket.
4. Ha a 2-4. jelenetben módosítja az effektmodul valamelyik paraméterét, az adott paraméter fehéren jelenik meg, jelezve, hogy nincs szinkronizálva az 1. jelenettel. Ha ezt a paramétert az 1. jelenetben lévő értéknek megfelelően állítja be, a paraméter visszaállítja a szinkronizációt az 1. jelenettel, és a rendszer témájának színében jelenik meg.
5. Ha az 1. jelenetben szerkesztette az effektláncot, csomópontokat, slotokat/modulokat, effekteket, a módosítások a 2-4. jelenetre is érvényesek lesznek, amelyek felülírják a korábbi jelenetbeállításokat.
6. A patch mentése az aktuális patch összes jelenetbeállítását is elmenti.

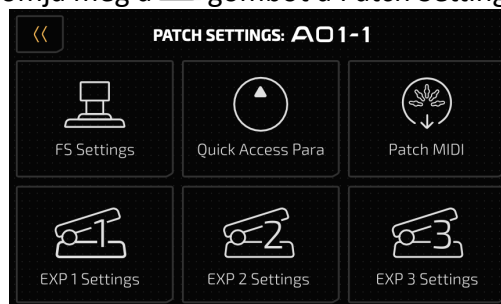
## Patch beállítások

A Patch Settings menü segítségével meghatározhatja a lábkapcsoló funkciókat (Stomp Mode), a gyors hozzáférési para-célokat és beállíthatja az expressziós pedál paramétereit.

Ne feledje, hogy az összes vezérlőbeállítás változik, ha patcheket váltogat.

Ha a módosítások mentése előtt patchet vált vagy kikapcsolja a készüléket, a módosítások elvesznek. A beállítások mentéséhez mindenképpen nyomja meg a SAVE gombot a kijelző képernyő jobb felső sarkában.

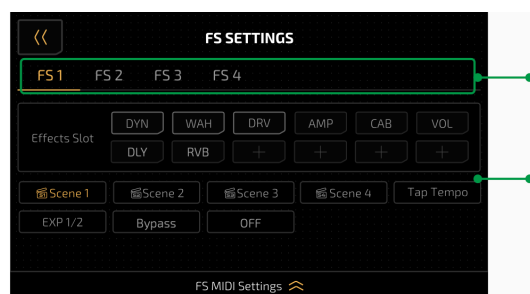
A lábkapcsoló nézetben nyomja meg a  gombot a Patch Settings menü megnyitásához:



## Lábkapcsoló beállítások

Ez a menü lehetővé teszi a lábkapcsoló funkciók beállítását Stomp módban az aktuális patch alatt.





Válassza ki az FS1-FS4 közül a hozzárendelni kívánt lábkapcsolót.

Válasszon funkciót

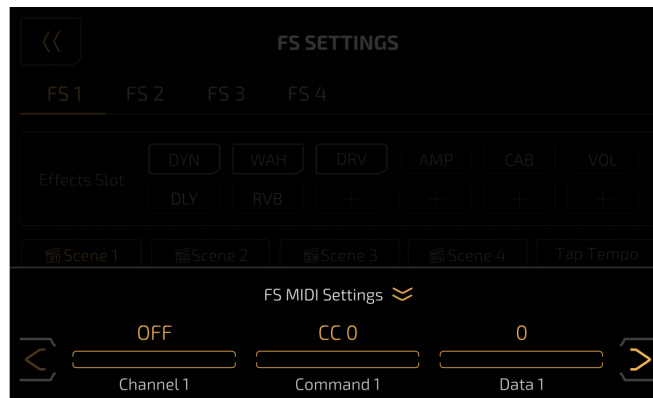
Minden lábkapcsolóhoz csak egy funkciót rendelhet hozzá. Az elérhető funkciók a következők:

- Effekt slot: Egy vagy több slot be/ki kapcsolásához. Ha egy slotot választ ki, a lábkapcsoló LED színe a megfelelő slothoz rendelt modultól függ; ha egynél több slotot választ ki, a lábkapcsoló LED színe fixen narancssárga/kék lesz.
- Jelenetek 1-4: Válassza ki az aktuális patch jelenetét.
- Tap Tempo: Tap tempó végrehajtása az időalapú effekt paraméterek vezérléséhez.
- EXP 1/2: Váltás az expression pedál 1/2 között.
- Bypass: A készülék megkerülése.
- OFF: Nincs funkció.

A funkció, a modul és a lábkapcsoló színe az alábbiakban van felsorolva:

Funkció/Modul	Szín
DYN, EQ	Cyan (LED bekapcsolva = slot be, LED kikapcsolva = slot ki, ugyanaz alább)
FREQ, AMP	Kék
WAH, VOL	Lila
DRV, DLY	Piros
IR, CATCH	Fehér
PRE AMP, MOD	Zöld
CAB, RVB	Arany
FX SND/RTN/LOOP	Narancs
Effekt Slot (több választás)	Narancs/Kék
Tap Tempo	Villogó kék
EXP 1/2	Narancs (EXP1)/Kék (EXP2)
1-5. jelenet	Folyamatos fehér
Bypass	Nincs szín

A **Footswitch MIDI** funkció lehetővé teszi, hogy MIDI üzeneteket küldjön más eszközöknek a MIDI OUT/THRU csatlakozón keresztül, miközben a lábkapcsoló funkciót használja Stomp módban. Minden egyes lábkapcsoló legfeljebb 3 MIDI üzenetet küldhet. A Footswitch MIDI csak akkor lesz aktív, ha a pedál funkció Effect Slot, Scene vagy OFF értékre van állítva. Nyomja meg az FS MIDI beállítások gombot az aktuális lábkapcsoló MIDI paramétereinek kibontásához.



Csatorna 1/2/3 a MIDI kimeneti csatorna beállításához. A beállítható tartomány OFF~1~16~Omni, az alapértelmezett érték OFF.

Command 1/2/3 a MIDI üzenet típusának kiválasztásához. A beállítható tartomány a CC 0~CC 127~PC között van. (CC: vezérlésváltás)/(PC: programváltás)

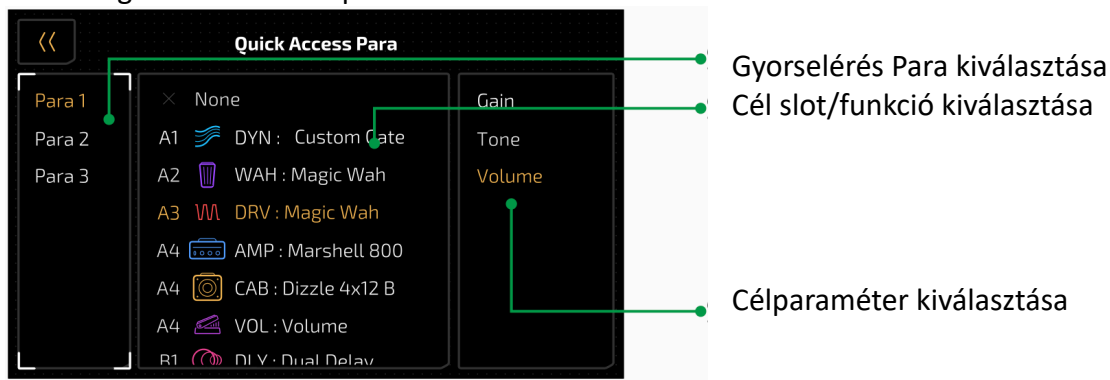
Data 1/2/3 a MIDI adatok kitöltéséhez. A beállítható tartomány 0~127.

Ebbe a menübe úgy is beléphet, hogy a Footswitch View-ban az egyik lábkapcsolót lenyomva tartja. Ebben az esetben, ha megnyomja a bal felső sarokban lévő vissza gombot, a készülék visszalép a Footswitch View (Lábkapcsoló nézet) nézetbe.

## Quick Access Para (Gyors hozzáférés)

Ez a menü lehetővé teszi a főmenüben az aktuális patch három gyors hozzáférési paraméterének beállítását. A célok lehetnek az aktuális patchben használt összes effektparaméter, a patch hangereje, a patch tempója és a bemeneti szint.

Ha nem szeretné, hogy a gyors hozzáférési para be legyen kapcsolva, válassza a None lehetőséget a funkció kikapcsolásához.



Gyorselérés Para kiválasztása

Cél slot/funkció kiválasztása

Célparaméter kiválasztása

A rendelkezésre álló választási lehetőségek az aktuális patchben használt moduloktól/effektoktól függenek. További információért lásd az Effektlista című részt.

Ha nincs modul/effekt, akkor a rendelkezésre álló választások a NONE, Patch Tempo, Patch Volume és Input Level A csak.

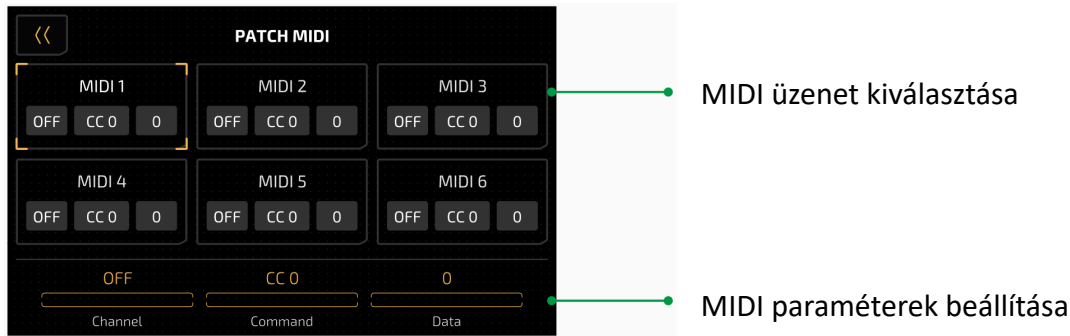
Ha a célmodul szerkesztésre kerül (áthelyezés, törlés, effekt cseréje stb.), a gyors hozzáférés para alapértelmezés szerint None (Nincs) lesz.

Ebbe a menübe bármelyik gyorselérési paraméter lenyomva tartásával is beléphet (elérhető Patch Mode és Footswitch View nézetben). Ebben az esetben, amikor megnyomja a bal felső

sarokban lévő vissza gombot, a készülék az előző választástól függően visszatér a Patch Mode/Footswitch View nézetbe.

## Patch MIDI

A Patch MIDI funkció lehetővé teszi, hogy MIDI üzeneteket küldjön más eszközöknek a MIDI OUT/THRU csatlakozón keresztül, amikor erre a patch-re vált. A patch váltás során legfeljebb hat MIDI üzenet küldhető:



**Csatorna** a MIDI kimeneti csatorna beállításához. A beállítható tartomány OFF~1~16~Omni, az alapértelmezett érték OFF.

**Parancs** a MIDI üzenet típusának kiválasztásához. A beállítható tartomány a CC 0~CC 127~PC között van. (CC: vezérlésváltás)/(PC: programváltás)

A MIDI-adatok kitöltésére szolgáló **adat**. A beállítható tartomány 0~127.

## EXP 1-3 beállítások

Lehetősége van a beépített expression pedál használatára vagy saját pedál csatlakoztatására a különböző effekt paraméterek vezérléséhez. Ebből a menüből vezérelheti a beépített expression pedál vagy a külső expression pedál beállításait.

Ha Expression pedált szeretne használni a paraméterek vezérléséhez, állítsa az EXP/CTRL 1/2 jack funkciót EXP 1/2 vagy EXP 3 értékre, és rendelje hozzá a célparamétereket. Ha az aktuális patch nem tartalmaz expression pedállal vezérelhető effektet, vagy az expression pedál kapcsolója ki van kapcsolva, a pedál nem fog működni.

Az **EXP 1 és 2** egy csoportként van kialakítva a beépített expression pedálon való alkalmazáshoz, így a pedál lábujját erősen megnyomva válthat az exp 1 és 2 funkciók között (mint a wah/hangerő kapcsoló vagy a hangerő/magasság kapcsoló).

Ha expression pedált szeretne használni a paraméterek vezérlésére, állítsa az EXP/CTRL jack funkciót **EXP 3**-ra (lásd a **Controls** fejezetet), és rendelje hozzá a célparamétereket. Ha az aktuális patchben nincs expression pedállal vezérelhető effekt, a pedál nem fog működni.



A Target 1-4 segítségével beállíthatja a pedál vezérlési célját. Legfeljebb négy effektparamétert/funkciócélt állíthat be az expression pedál vezérlésére.

A rendelkezésre álló célpontválasztások az aktuális patchben használt moduloktól/effektaktól függenek. A kiválasztható paraméterek a különböző effektek esetén változnak.

További információkért tekintse meg az **Effects List** (Effektlista) című részt.

Ha nincs modul/effekt, a rendelkezésre álló választási lehetőségek a None, Patch Tempo, Patch Volume.

Ha a célmodul szerkesztésre kerül (áthelyezés, törlés, effekt cseréje stb.), a kifejezés célpontja alapértelmezés szerint None lesz.

Az alsó **MIN**, **MAX** és **CURVE** opciókkal beállíthatja az expression pedál kifejezési tartományát és a sweep görbét. Négy állítható célpont áll rendelkezésre ezen beállítások megváltoztatására.

A **MIN** a legalacsonyabb tartományértéket jelenti. Ez az az érték, amelyet a pedál akkor fog elérni, ha teljesen felfelé nyomja.

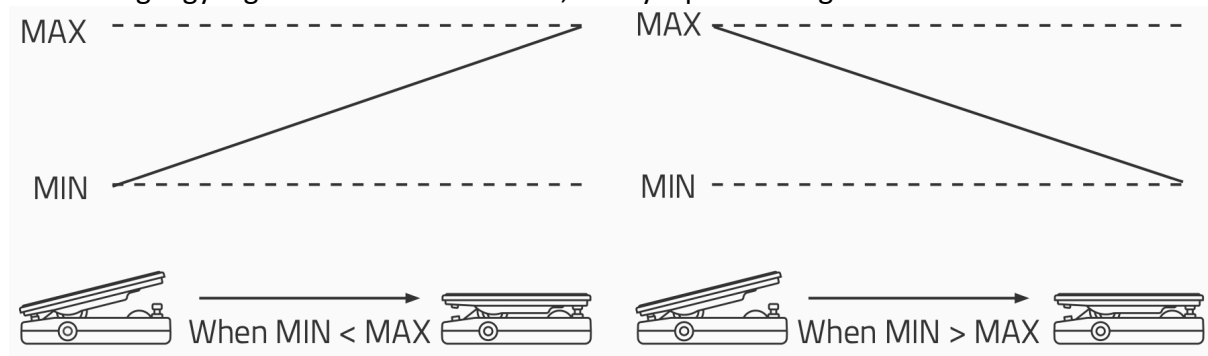
A **MAX** jelöli a legnagyobb tartományértéket, amikor a pedál teljesen lefelé van nyomva.

A **CURVE** azt a görbe vonalat jelöli, amelyet a pedál követ, amikor a pedált teljesen felfelé és teljesen lefelé nyomja.

A MIN és MAX tartomány megegyezik a megfelelő effekt paraméterekkel, és a MIN érték nagyobb lehet, mint a MAX érték.

Három CURVE típus létezik:

- Line: egyenes vonalat követ
- Exp: egy exponenciális vonalat követ a lassútól a gyorsig.
- Log: egy logaritmikus vonalat követ, amely a pedál mozgásával változik.



Ha nem szeretné, hogy az expression pedál be legyen kapcsolva, válassza a NONE lehetőséget a funkció kikapcsolásához.

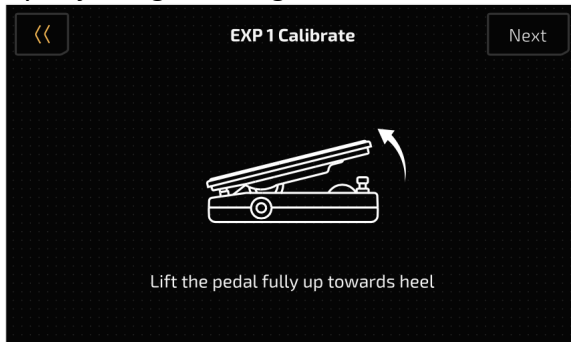
Az EXP 1/2 esetében az EXP 1/2 ikon lenyomva tartásával is beléphet ebbe a menübe (elérhető Patch Mode és Footswitch View nézetben). Ebben az esetben, ha megnyomja a bal felső sarokban lévő vissza gombot, a készülék az előző választástól függően visszatér a Patch Mode/Footswitch View nézetbe.

## Kalibrálás

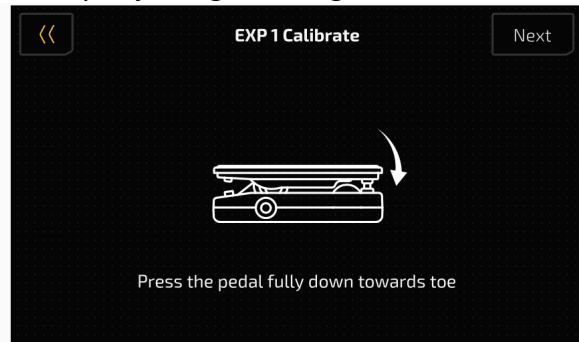
A Calibrate (Kalibrálás) opció segítségével kalibrálhatja expression pedálját. Fontos az expression pedál kalibrálása, ha úgy találja, hogy a sweep nagyon kevés vagy túl sok változást okoz a beállított effektben.

Nyomja meg a Calibrate gombot a kiválasztó panelen, és ezek az utasítások jelennek meg:

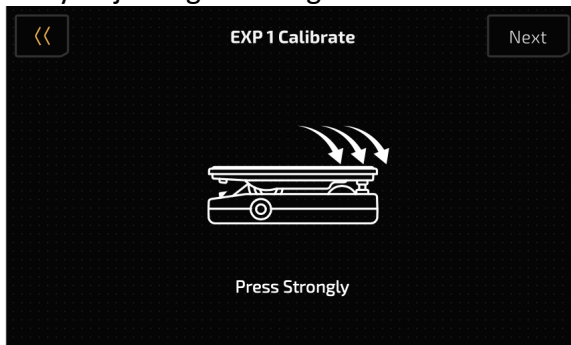
Hozza a pedált egészen felfelé (hátra), és nyomja meg a NEXT gombot.



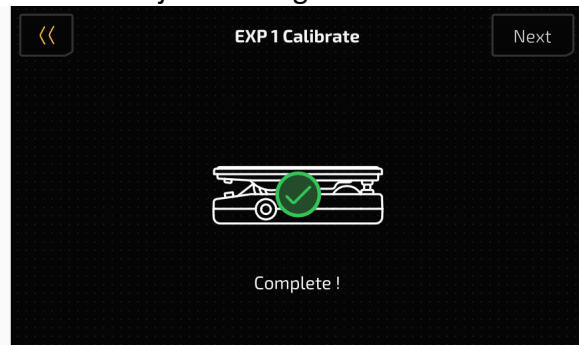
Ezután nyomja le a pedált egészen lefelé, és nyomja meg a NEXT gombot.



Ezután nyomja le erősen a pedál lábujját, és nyomja meg a NEXT gombot.



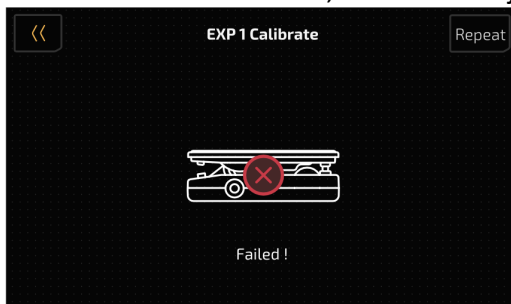
A kalibrálás beállítása megtörténik, és ez az üzenet jelenik meg:



(EXP3: nincs szükség erre)

Nyomja meg a BACK gombot az előző menübe való visszatéréshez.

Ha a kalibrálás sikertelen, ez az üzenet jelenik meg:



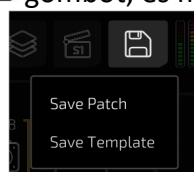
Nyomja meg a REPEAT gombot a kalibrálási folyamat újbóli megkezdéséhez.

## SAVE

Elmentheti az effektparamétereken, a vezérlőinformációkon, a jelenetbeállításokon és más szerkeszthető célpontokon végzett módosításokat.


Nagyon fontos, hogy elmentse a hangszín- és vezérlőbeállítások módosításait!

Az FX Chain nézetben nyomja meg a  gombot, és megjelenik a mentés menü:



Ezután válassza a Save Patch lehetőséget a Save Menu (Mentés menü) megnyitásához:

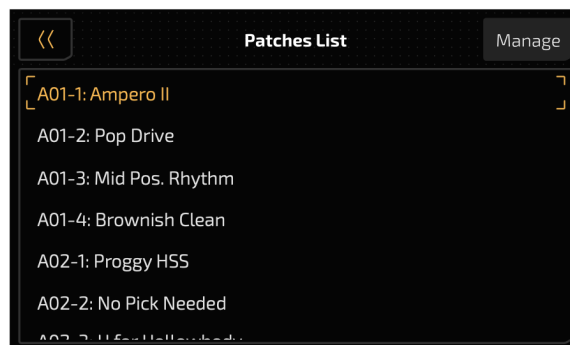


Patch módban és Footswitch nézetben, ha megnyomja a  gombot, egyenesen a Save Menu menübe megy, mint az fent látható.

## Patch Kezelés

Patch módban és lábkapcsoló nézetben nyomja meg a patch számot a patch listába való belépéshez.

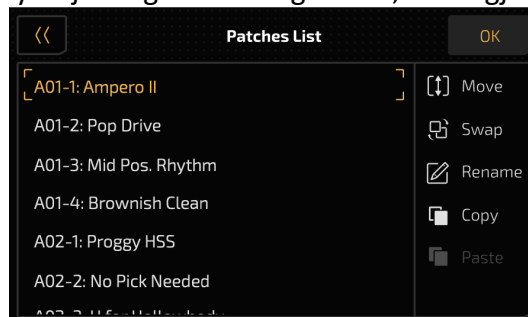
A patch-lista menü az Ampero II összes patch-jét mutatja. Böngészhet és közvetlenül egy patchre ugorhat, szerkesztheti a patchlista sorrendjét, vagy bármelyik patchet másolhatja/beillesztheti.



Egy patch kiválasztásához kattintson a patch-listában a patch nevére.

### Patch sorrend kezelése

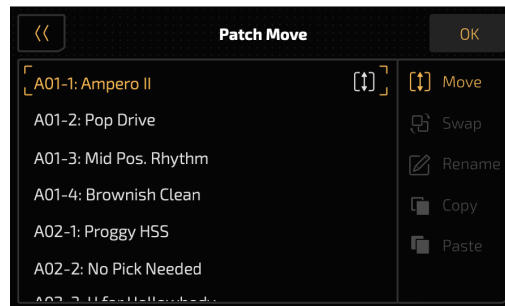
Válasszon ki egy patchet, nyomja meg a Kezelés gombot, és megjelenik a kezelési menü:



A listát mozgatással vagy cserével rendezheti.

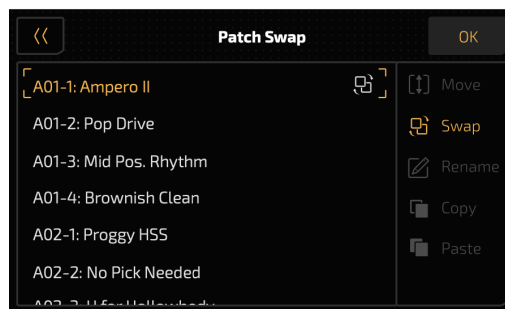
### Mozgatás

Nyomja meg a Move gombot a kezelési menüben, válasszon ki egy pozíciót, majd a patch „beillesztésre” kerül:



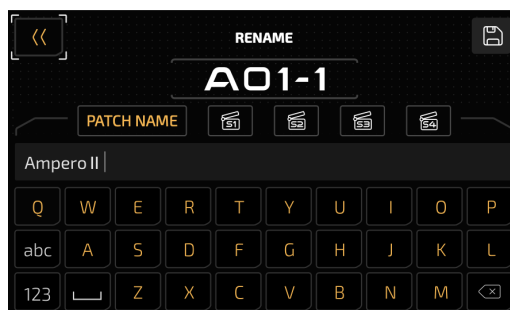
### Csere

Nyomja meg a Swap gombot a kezelési menüben, és válassza ki a kívánt új pozíciót, majd a két patch felcserélődik:



### Átnevezés

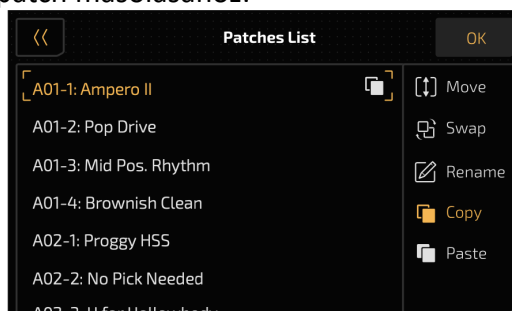
Válasszon ki egy patchet, nyomja meg a Kezelés gombot, majd nyomja meg az Átnevezés gombot a kezelési listában. menüben:



Adjon meg egy nevet, és kattintson az OK gombra a befejezéshez.

### Másolás és beillesztés

Válasszon ki egy patch-et, nyomja meg a Kezelés gombot, majd a kezelési menüben nyomja meg a Másolás gombot a patch másolásához:



Ezután keresse meg a kívánt pozíciót, és nyomja meg a Beillesztés gombot a másolt javítás beillesztéséhez.

1. A beillesztés előtt másolnia kell.
2. A másolt patch-adatok elvesznek, ha patcheket mozgat/cserél, kilép a patch-listából, vagy ha a készülék kikapcsol.
3. Ha a célhelyen már létezik patch, a beillesztés felülírja a meglévő adatokat. Erre egy üzenet fog figyelmeztetni:




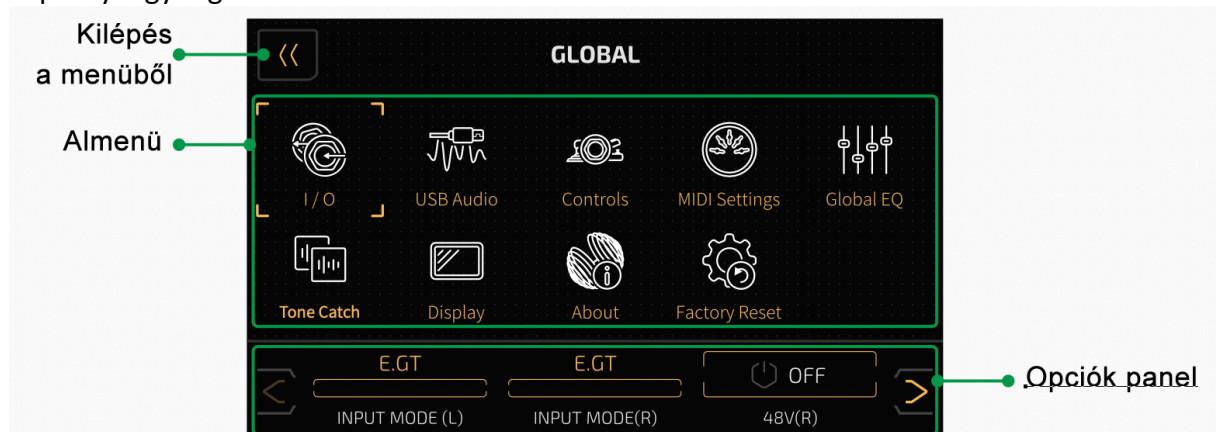
4. Ha egy másik patchet másolt egy meglévő másolattal, a korábbi adatok felülíródnak.

## GLOBAL

A GLOBAL menü segítségével állíthatja be az Ampero II globális funkcióit, például az I/O, USB Audio, Global EQ és MIDI beállításokat. A gyári beállításokhoz is visszatérhet ebből a menüből.

A globális beállítások **befolyásolják a készülék általános működési állapotát**. Ezek felülírnak minden más, a patch-jeire tett beállítást. A globális beállításokban végrehajtott változtatások automatikusan mentésre kerülnek és azonnal működőképesek lesznek.

Patch módban nyomja meg a  gombot a globális beállítások menübe való belépéshez. A képernyő így fog kinézni:

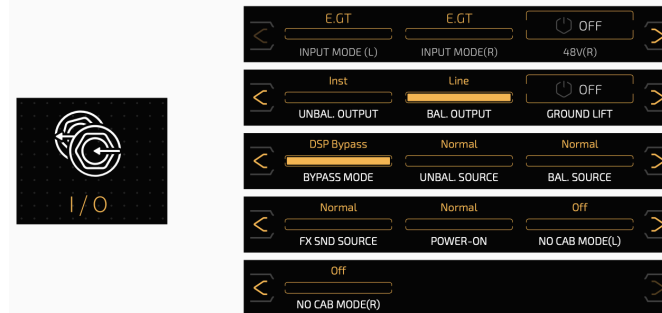


A menücélok között az érintőképernyő segítségével vagy a főgombot elforgatva görgethet. Ahogy kiválasztja a menücélt, a kiválasztási panel megjeleníti a kiválasztott célpont állítható opcióit, amelyek a kiválasztástól függően változnak. Ha háromnál több lehetőség van az aktuális kiválasztásban, akkor a jobbra és balra mutató nyilakkal lapozhat az opciók között.



## I/O

A globális bemeneti/kimeneti szintek és üzemmódok beállítása az I/O menüben.



Használja az **INPUT MODE (L)/(R)** gombot az egyes bemeneti csatlakozók bemeneti módjai közötti választáshoz.

- E.GT: Elektromos gitár vagy basszusgitár
- A.GT: Akusztikus gitár vagy más akusztikus hangszer
- Line: Billentyűzet vagy szintetizátor

Ha egy XLR-kábelt csatlakoztat az R bemenethez, az **INPUT MODE (R)** választások a következőkre változnak:

- Line: Billentyűzet vagy szintetizátor
- Mikrofon: Mikrofonok

Az alapértelmezett beállítások mindkettő E.GT-re vannak állítva.

A **48V (R)** kapcsolóval kapcsolja be/ki a fantomteljesítményt az R bemenet csatlakozóján. Ez a kapcsoló bekapcsoláskor ki lesz kapcsolva.

Használja az **UNBAL / BAL. OUTPUT** menüt a hangszer kimeneti szint (Inst) és a vonal kimeneti szint (Line) közötti választáshoz mindkét kimeneti csatlakozóhoz. Használja a hangszeres szintet erősítőkhöz vagy más effektberendezésekhez való csatlakoztatáshoz. Használja a vonalszintet keverőkhöz vagy audiointerfészekhez való csatlakoztatáshoz. Alapértelmezett **UNBAL. OUTPUT** Inst-ra van állítva, és **BAL. OUTPUT** Line-ra van állítva. **BAL. OUTPUT** beállítás nem befolyásolja a telefonok kimenetét.

Használja a **GROUND LIFT** funkciót a két XLR-csatlakozó földelési kapcsolatának leválasztásához (Ground Lift), hogy elkerülje a földhurok által okozott zajt. Kikapcsolt állapotban az XLR vonal normál módon földelve lesz. Az alapértelmezett beállítás kikapcsolt állapotban van.

A **BYPASS MODE** segítségével választhat a DSP Bypass és az Analog Bypass üzemmódok között.

Kérjük, ne feledje, hogy az **USB audio is megkerülésre kerül, amikor a készülék megkerüli a funkciót.**

- DSP Bypass  
**Alapértelmezett bypass üzemmód**, amely digitális buffer bypass kapcsolással rendelkezik, nagyszerű a hosszú jelút vonal (hosszú patch kábelek, túl sok pedál a láncban, stb.) okozta jelvesztés elkerülésére. A legtöbb helyzetben a DSP Bypass ajánlott.

Támogatja a mono in/mono out, mono in/stereo out, sztereó in/out konfigurációkat. Az XLR-csatlakozók és a telefoncsatlakozók közös kimeneten osztoznak.

- **Analóg áthidalás**

Hardware valódi analóg bypass üzemmód, amely érintetlenül tartja a jelútvonalat. Ebben az üzemmódban a bal bemenet közvetlenül a bal kimenethez van csatlakoztatva, így a jobb I/O-k is. Ha impedancia-illesztési problémákkal szembesül (pl. Ampero II használata fúzz pedálok előtt), vagy tiszta analóg jelútvonalat szeretne megtartani, ez az üzemmód ajánlott.

Csak mono in/mono out és sztereó in/out konfigurációkat támogat. **A telefonok kimenete, az XLR bemenetek/kimenetek és az effekt levezetés funkciója ki lesz kapcsolva.**

Használja az **UNBAL. SOURCE**, **BAL. SOURCE** és **FX SND SOURCE** menüket a különböző kimeneti jelforrások kiválasztásához a kimenetek és az FX loop send csatlakozók számára:

- Normál: Az effekt és az USB hangkimenet is a megfelelő csatlakozóra kerül.
- Csak USB: Csak az USB hangkimenet kerül a megfelelő csatlakozóra. Ha az Ampero II a fő USB audiointerfész, **ha felvétel közben egy sávot DAW-ban kell monitoroznia (vagy szoftveres monitorozásra), akkor ez a kiválasztás ajánlott.** Ellenkező esetben a készülék effekt kimenete és a DAW monitor kimenet kissé késleltetve hallható.
- Száraz: Mind a száraz jel, mind az USB audio kimenet a megfelelő csatlakozóra kerül.

**Kérjük, vegye figyelembe:**

1. Ha az FX Loop Send csatlakozót kimeneti csatlakozóként használja, a kimeneti jel eltérhet a patch-beállításoktól, például az FX SND/FX LOOP modul paramétereinek beállításaitól és az effektláncokon belüli pozíciójától, a kimeneti csomópont beállításaitól stb. függően.
2. BAL. SOURCE opció is befolyásolja a telefonok kimenetét.

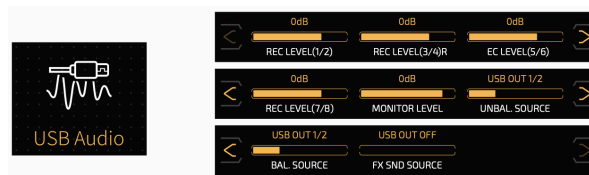
Használja a **POWER-ON** opciót a hangerő kimeneti mód kiválasztásához bekapcsoláskor:

- Normál: Minden kimeneti hangerő megegyezik az utolsó beállításokkal.
- Néma: Minden kimenet elnémul

Az összes kimenet elnémítható a VOLUME gomb bekapcsolás közbeni lenyomva tartásával is. A **NO CAB MODE** a hangszeres erősítőkhöz való csatlakoztatásra szolgál a mentett patchek módosítása nélkül. Ennek bekapcsolásával a CAB/IR modul megkerüli az Ampero II L/R kimeneti csatornáit, figyelmen kívül hagyva a patch beállításokat. Különböző helyzetekre különböző beállításokat alkalmazhat az L/R kimeneti csatornákon (a szimmetrikus/aszimmetrikus kimeneti beállításoktól függetlenül). Az alapértelmezett érték Off (Ki).

- Off: Nincs cab mód kikapcsolva
- Csak CAB: Csak a CAB modult érinti
- Csak IR: Csak az IR-modult érinti
- CAB+IR: A CAB és az IR modulokra is hatással van.

## USB Audio



Ebben a menüben az USB audio beállításokat állíthatja be, ha az Ampero II-t USB audiointerfészként használja.

Az Ampero II egy 8 bemenetű, 8 kimenetű USB audiointerfészsel rendelkezik, amelynek jelútvonalai az alábbiakban láthatóak:

### USB audio bemenetek útválasztása

Ugyanaz a szabály, mint fent: a páratlan szám a bal csatornát, a páros szám pedig a jobb csatornát jelöli.

- Az A lánc kimenetei (az A6 slot után) és az AUX Audio bemenetek az USB Audio Input 1/2-re kerülnek.
- A B lánc kimenetei (a B6 slot után) az USB Audio Input 3/4-re kerülnek; az USB Audio Input 3/4 addig marad, amíg a B lánc aktiválva van (szürkén nem látható; függetlenül a B lánc kimeneti csomópont beállításaitól).
- Ha az A és a B lánc sorban van, az USB Audio Input 1/2 és 3/4 ugyanaz.
- Az FX Loop Return bemenetek közvetlenül az USB Audio Input 5/6 bemenetre kerülnek, függetlenül a patch beállításoktól.
- A bemeneti L/R jelek (száraz jel) a patch-beállításoktól függetlenül közvetlenül az USB Audio Input 7/8 bemenetre kerülnek.

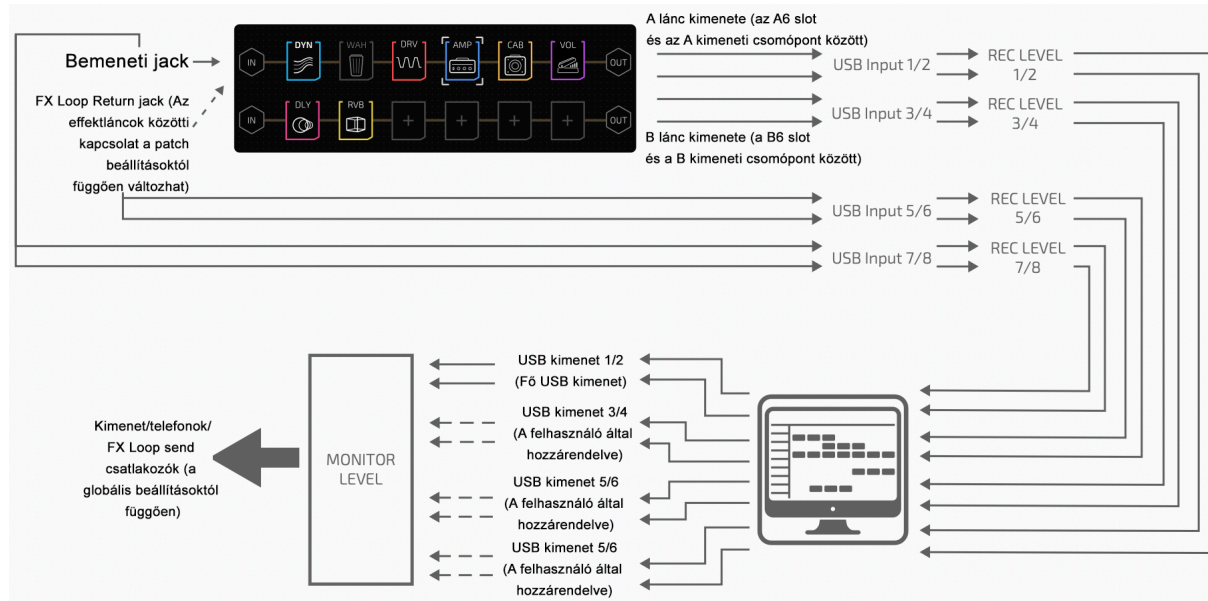
### USB audio kimenetek útválasztása

- Az USB Audio Output 1/2 (a fő kimenet) az L/R kimenetekre és a telefon csatlakozókra kerül.
- Az USB Audio kimenet 3/4-7/8 a számítógép vagy a DAW beállításaitól függően különböző USB kimenetek küldésére van fenntartva.

Felvételkor állítsa be az optimális **REC LEVEL**-t minden egyes USB Audio bemenet 1/2-7/8 számára a használt hangszernek vagy egyéb bemenetnek megfelelően. A beállítható tartományok mindegyike a Mute~-60dB~+20dB, az alapértelmezett értékek mindegyike 0dB-re van állítva.

A **MONITOR LEVEL** segítségével állíthatja be a megfelelő monitorszintet az összes USB audio kimenethez. A beállítható tartomány a Mute~-60dB~+6dB, az alapértelmezett érték 0dB. Használja az **UNBAL. SOURCE**, **BAL. SOURCE** és **FX SND SOURCE** segítségével határozhatja meg, hogy melyik USB hangkimenet kerüljön a megfelelő csatlakozóra. Alapértelmezés szerint az **UNBAL. /BAL SOURCE** USB OUT 1/2-re van állítva, az **FX SND SOURCE** pedig USB OUT OFF-ra.

## Részletes hardver és USB Audio útvonalvezetés



## Speciális USB audio interfész funkció útmutató

A következőkben megmutatunk néhány haladó trükköt, amikor az Ampero II-t USB audiointerfészként használod.

### 1. példa: Különböző kimenetek figyelése

Az Ampero II kimeneti/hallgató aljzatát és az FX loop send csatlakozóját használhatja különböző jelforrások monitorozására.

Ebben a példában egy gitár van csatlakoztatva a készülék bal bemenetéhez, és egy basszusgitár a jobb bemenethez. A két hangszer egyszerre lesz rögzítve különböző effektekkel:

(1) Csatlakoztasson egy pár fejhallgatót a telefonok csatlakozójához, csatlakoztasson egy pár monitorerősítőt az FX loop send csatlakozójához egy Y-kábelen keresztül (nem szimmetrikus csatlakozás);

(2) Indítson el egy DAW-t, és hozzon létre két monó hangsávot. Állítsa az 1. sáv bemenetét az USB Audio Input 1-re, kimenetét az USB Audio Output 1/2-re; a 2. sáv bemenetét az USB Audio Input 3-ra, kimenetét az USB Audio Output 3/4-re. Ezután kapcsolja be a monitor kapcsolókat mindkét sávon;

(3) Az Ampero II-n lépjen be az USB Audio menübe, és állítsa az **OUTPUT SOURCE**-t **USB OUT 1/2**-re, majd az **FX SND SOURCE**-t **USB OUT 3/4**-re;

(4) Lépjen be az I/O menübe, és állítsa mind az **OUTPUT SOURCE**-t, mind az **FX SND SOURCE**-t **USB Only**-ra;

(5) Az aktuális patchben állítsa az A/B láncot **párhuzamosra**, és **csak mono effekteket használjon** (pl. erősítők és fülkék);

(6) Állítsa az A lánc bemeneti forrását **Input L**-re, a kimenetet pedig a **kimeneti csatlakozókra**;

(7) Állítsa a B lánc bemeneti forrását az **Input R**-re és a kimenetet az **FX loop send jackre**;

(8) Ha minden be van állítva, akkor a fejhallgatóban gitárjelet, a monitorerősítőkben pedig basszusjelet fog hallani. Ezután rögzítse és kapja meg az egyes gitár és basszus sávokat.

## 2. példa: Dry/Wet sávok egyidejű felvétele vagy Dry felvétel, Wet monitorozás

Az Ampero II több USB audio I/O-ját használhatja több száraz/nedves sáv felvételére a DAW-val.

Ebben a példában minden globális beállítás alapértelmezett, a gyári A01-1 patch be van töltve:

- (1) Csatlakoztasson egy pár fejhallgatót a telefon csatlakozójához, és csatlakoztasson egy gitárt a készülék L bemeneti csatornájához;
- (2) Indítson el egy DAW-t, és hozzon létre két hangsávot. Állítsa az 1. sáv bemenetét az USB Audio Input 1/2-re, kimenetét az USB Audio Output 1/2-re; a 2. sáv bemenetét az USB Audio Input 7-re, kimenetét az USB Audio Output 1/2-re. Ezután mindkét sávon tartsa kikapcsolva a monitor kapcsolókat;
- (3) Még mindig a DAW-ban állítsa be, hogy a két sávot egyszerre lehessen rögzíteni;
- (4) Vegye fel mindkét sávot. Ekkor kap egy sztereó gitársávot effektekkel és egy mono dry gitársávot.

Ha nincs szükség wet jelre, a (2) lépésben csak egy hangsávot kell létrehoznia, és a sáv bemenetét az USB Audio Input 7-re (vagy 7/8-ra, az Ön igényeitől függően) kell beállítania.


## 3. példa: Reamping vagy hangszínekészítés dry trackekkel

Az Ampero II USB audio kimeneteit átirányíthatja effektláncokba az reampinghoz.

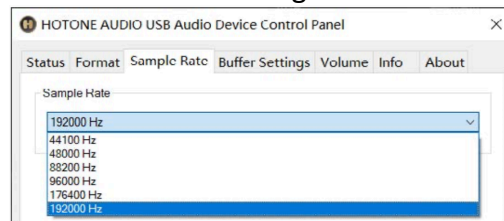
Ebben a példában minden globális beállítás alapértelmezett, és több gitár/basszusgitár dry DI-sávra van szükség:

- (1) Az Ampero II-n hozzon létre egy új patchet, és csak az A láncot használja. Állítsa be a bemeneti csomópont **Source** értékét **USB OUT 3/4**-re, az **INPUT CH** értékét **L**-re, és tartsa meg a többi paramétereket alapértelmezettnek;
  - (2) Adjon hozzá egy AMP és egy CAB modult AMP-CAB sorrendben;
  - (3) Indítson el egy DAW-t, és hozzon létre két hangsávot. Állítsa az 1. sáv bemenetét None-ra, kimenetét az USB Audio Output 3/4-re; a 2. sáv bemenetét állítsa be az USB Audio Input-ra. 1, kimenete pedig az USB Audio Output 1/2 kimenetre. Ezután tartsa kikapcsolt állapotban a monitor kapcsolókat mindkét sávot;
  - (4) Még mindig a DAW-ban, állítsa be, hogy csak a 2. sávot lehet rögzíteni, és importáljon egy dry sávot (Audio Clip A) az 1. sávba;
  - (5) Csatlakoztasson egy pár fejhallgatót a telefonok csatlakozójához vagy egy pár monitorerősítőt a kimeneti L/R csatlakozókhoz (szimmetrikus csatlakozás);
  - (6) A DAW-n belül indítsa el a lejátszást, és loopolja a száraz sávot az 1. sávban, hallani fogja az Audio Clip A-t effektekkel (az AMP és a CAB beállításoktól függően);
  - (7) Állítsa be az AMP és CAB paramétereket;
  - (8) Kapcsolja ki a DAW-n belül a looping kapcsolót. Vegye fel a 2. sávra a felvételt az 1. sáv egyidejű lejátszásával. Ekkor egy wet track-et kap, ahogy a (6) (7) lépésben hallotta;
  - (9) Ismétlje meg a fenti lépéseket, hogy különböző reampelt sávokat kapjon.
- A hangszínekészítéshez csak az (1)-(7) lépéseket kell végrehajtania.

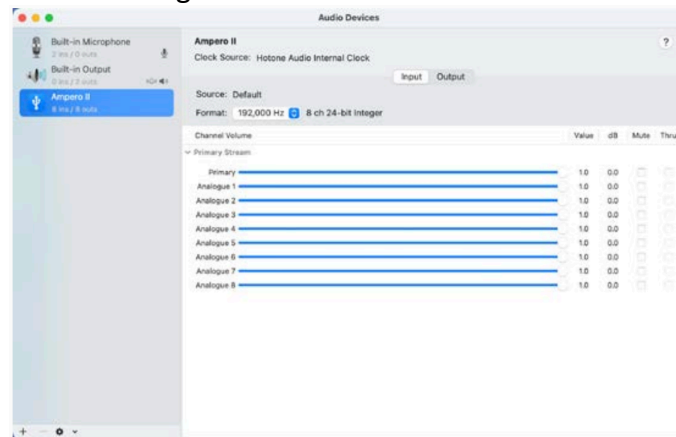
## Az Ampero II USB audio mintavételi sebességének beállítása

Windows-felhasználók számára: Kérjük, először töltsse le és telepítse a legújabb HOTONE GENERIC USB ASIO DRIVER-t a számítógépére. Miután az Ampero II csatlakoztatva van a számítógéphez, kattintson a tálcán lévő  ikonra (általában az asztal jobb alsó sarkában

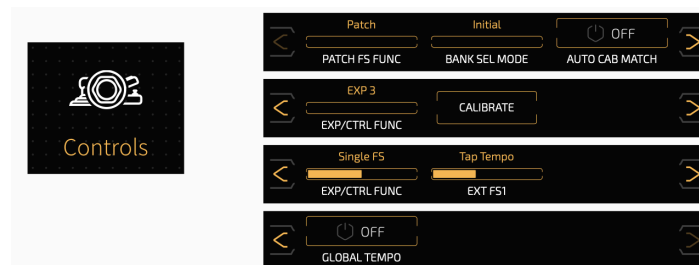
található) az illesztőprogram szoftverpanel megnyitásához. A Sample Rate panelen konfigurálhatja az USB audio mintavételi sebességet:



Mac felhasználók számára: Nyissa meg az „Audio MIDI Setup” alkalmazást a Mac számítógépen, válassza az „Ampero II Audio” lehetőséget, majd használja a „Format” opciót az USB audio mintavételi sebesség beállításához:



## Vezérlők



Ebben a Controls menüben állíthatja be a patch lábkapcsoló funkciót, a bankválasztási módot, az automatikus fülkeillesztést és a külső vezérlőket.

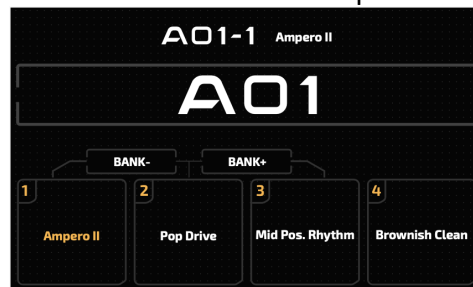
A **PATCH FS FUNC** funkcióval további funkciókat választhat a lábkapcsoló 1-4 megnyomásához a Patch módban.

- Patch: Az 1-4 lábkapcsoló lenyomásával választhat az aktuális bank 1-4 patchje között. Nyomja meg újra az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsolót funkció nélkül.
- Patch/FX Slot 1: Nyomja meg az aktuális patchnek megfelelő lábkapcsolót a modul be-/kikapcsolásához az adott patchhez Effects Slot 1.
- Patch/Scene 2: Nyomja meg az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsolót, hogy átkapcsoljon az adott patch 2. jelenetére.
- Patch/Bypass: Nyomja meg az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsolót az egység megkerüléséhez.

A **BANK SEL MODE** használatával a Patch módban két bankválasztási mód között válthat: Initial (Kezdeti) és Wait (Várakozás) között.

Az alapértelmezett beállítás Initial (Kezdeti). Ez mind a beépített, mind a külső lábkapcsolókra hatással van:

- Initial (Kezdeti): Az Ampero II egy bankváltás után azonnal egy új patchre ugrik.
- Wait: Bankváltáskor a készülék az alább látható patch előválasztási menübe lép:



Ebben a menüben az aktuálisan használt patch nem változik (az Ampero II lábkapcsoló LED-jei folyamatosan villognak), amíg újra meg nem koppint egy lábkapcsolót, hogy megerősítse a választást.

Az **AUTO CAB MATCH** funkció automatikusan segít a hangfal illesztésében, amikor erősítőt vált. Az alapértelmezett beállítás kikapcsolt állapotban van:

- Nagyszerű a csak egy AMP és CAB modullal rendelkező patcheknél.
- A fülke automatikusan változik a kiválasztott erősítőmodellnek megfelelően; a megfelelő hangfalak listáját kérjük, nézze meg az Effects List-et.

**EXP/CTRL FUNC** lehetővé teszi az EXP/CTRL csatlakozó működési módjának és a külső lábkapcsolók funkcióinak beállítását. A rendelkezésre álló választások a következők:

- EXP/CTRL FUNC: EXP 3, Single FS (egy lábkapcsoló-vezérlő) és Dual FS (két lábkapcsoló-vezérlő).
  - EXP 3 beállítás esetén megjelenik a CALIBRATE opció a külső expression pedál kalibrálásához.
  - Single FS beállítás esetén megjelenik egy extra EXT FS1 opció a külső lábkapcsoló funkció kiválasztására
  - Dual FS beállítás esetén extra EXT FS1 és EXT FS2 opciók jelennek meg a külső lábkapcsoló funkciók kiválasztására.

Az EXP/CTRL FUNC alapértelmezés szerint EXP 3.

**Az EXT FS1/2 a következőképpen állítható be:**

- Loop Rec/Play: Loop tételek felvétele/lejátszása
- Loop Stop: A looper lejátszás leállítása.
- Loop Undo/Redo: Visszavonás/ismétlés funkció végrehajtása.
- Loop 1/2 SPD: Az 1/2 sebességű felvétel/lejátszás be/ki kapcsolása.
- Looper Rev: A fordított felvétel/lejátszás be/ki kapcsolása.
- Looper: Looper menübe lépés
- Looper Exit: Looper menüből való kilépés
- Tuner: Hangoló belépése/kilépése
- Drum: Belépés/kilépés a dob menüből
- Drum Play/Stop: Doblejátszás indítása/leállítása
- Bank+/Bank-: Bankok váltása felfelé vagy lefelé kapcsolással

- Tap Tempo: Tap tempo funkció
- Patch+/Patch-: Patchek váltása felfelé vagy lefelé kapcsolással
- Jelenet 1-4: Az aktuális patch 1-4. jelenetére vált
- EXP 1/2: Váltás az EXP 1/2 között
- Unit Mode: Patch/Stomp mód között váltás
- Bypass: Az egység megkerülése
- A1-B6 On/Off: A megfelelő slot be/ki kapcsolása

Ezen kívül:

Ha az **EXP/CTRL FUNC**-ot **Single FS**-re állítja, az **EXT FS1** alapértelmezés szerint **Tap Tempo**-ra vált;

Ha az **EXP/CTRL FUNC**-ot **Dual FS**-re állítja, az **EXT FS1** alapértelmezés szerint **Bank-**, az **EXT FS2** pedig **Bank+**-ra áll.

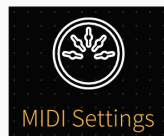
A **GLOBAL TEMPO** az összes patch tempót egyetlen globális tempóval helyettesítheti.

Ha a GLOBAL TEMPO engedélyezve van, a tempó ikonja a főképernyőn a rendszer témájának színében jelenik meg:



Ekkor a paraméterek beállításához az ikonra kattintva vagy a tap tempo funkció használatával közvetlenül a globális tempót változtatja meg. Ha a DRUM SYNC és a modulokban lévő effektek, például a MOD, DLY, FREQ stb. szinkronizáló kapcsolói be vannak kapcsolva, a dob BPM vagy az effekt ideje/sebessége szinkronizálódik a globális tempóval. A globális tempó változatlan marad a patchek váltásakor, és automatikusan elmentésre kerül a kikapcsoláskor.

## MIDI beállítások



Ez a menü lehetővé teszi az Ampero II MIDI bemeneti forrásának, a MIDI bemeneti csatornáknak és a MIDI óra I/O beállításait.

A **MIDI IN SOURCE** lehetővé teszi a MIDI bemeneti forrás kiválasztását:

Csak DIN: Csak a MIDI IN csatlakozóból érkező MIDI-üzeneteket fogadja.

Csak USB: Csak az USB-csatlakozóból fogadja a MIDI-üzeneteket

Vegyes: MIDI üzeneteket fogad a MIDI IN és az USB csatlakozóból.

Alapértelmezett beállítás: **Mixed**.

Az **INPUT CH (DIN/USB)** opciók az USB/MIDI csatlakozók MIDI bemeneti csatornáinak beállítására szolgálnak. A tartományok mindegyike 1-16-Omni, az alapértelmezett értékek mind Omni.

A **CLOCK SOURCE** lehetővé teszi a MIDI óraforrás kiválasztását más eszközökkel való szinkronizáláshoz:

- Belső: Csak belső órajel használata
- Csak DIN: Csak külső órajelet használ, MIDI órajelüzeneteket fogad a MIDI IN csatlakozóból.



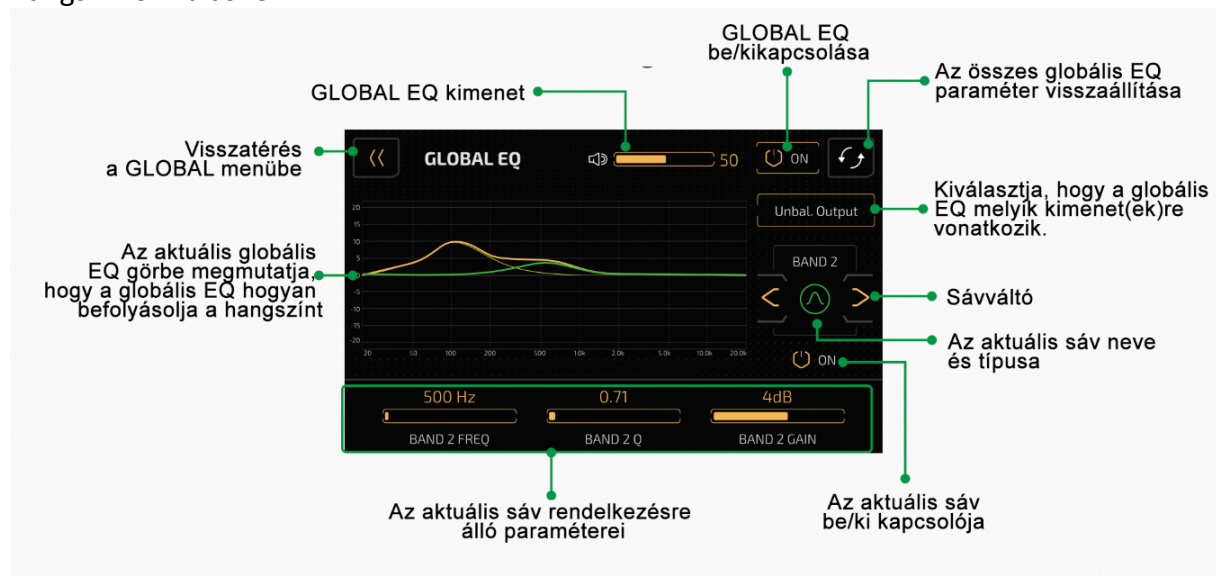
- Csak USB: Csak külső órajelet használ, MIDI-órajel üzeneteket fogad az USB-csatlakozóból.
- Külső: Csak külső órajelet használ, MIDI-órajelüzeneteket fogad mind a MIDI IN/USB-csatlakozóról.
- Vegyes: Mindkét belső/külső órajelforrást használja (MIDI-órajel-üzeneteket kap mind a MIDI IN, mind az USB-csatlakozókból); a későbbi órajel-üzenetek helyettesítik az előzőeket.

Az alapértelmezett beállítás **vegyes**. Ha az órajelforrást csak DIN Only vagy csak USB-re állítja, az Ampero II Tap Tempo funkciója nem fog működni.

**CLOCK OUT (DIN/USB)** a MIDI órajel kimenet be/ki kapcsolása. Kapcsolja be, ha az Ampero II-t szeretné fő MIDI-óraként használni. Ha az órajel-kimenetet használja, a külső órajel-bemenetet figyelmen kívül hagyja; ha a **CLOCK SOURCE**-t csak **DIN/USB**-re állítja, **nem** lesz MIDI órajel-kimenet. Az alapértelmezett beállítások mind Off (Ki).

## Global EQ

Ez a menü lehetővé teszi az Ampero II globális EQ-jának beállítását az általános hangszínmformáláshoz:



Ez egy 4 sávú parametrikus EQ alacsony/magas vágási és alacsony/magas shelf szűrőkkel, egyedi sáv be/ki kapcsolókkal:

- **LOW CUT**: Magas átjárású szűrő, amely a beállított frekvencia alatti alacsony frekvenciájú tartalmakat csillapítja; a rendelkezésre álló paraméterek a **FREQ** és a **Q**.
- **LOW SHELF**: Low shelf szűrő, amely a beállított frekvencia alatt az alacsony frekvenciájú tartalmakat erősíti/csökkenti; a rendelkezésre álló paraméterek: **FREQ**, **Q** és **GAIN**.
- **BAND 1-4**: Peak szűrők, amelyek egy bizonyos frekvenciatartományt erősítenek/csökkentenek; a rendelkezésre álló paraméterek a **FREQ**, **Q** és **GAIN**.
- **HIGH SHELF**: Magas shelf szűrő, amely a beállított frekvencia feletti magas frekvenciatartalmakat erősíti/csökkenti; a rendelkezésre álló paraméterek a **FREQ**, **Q** és **GAIN**.
- **HIGH CUT**: A beállított frekvencia feletti magas frekvenciájú tartalmakat csillapító aluláteresztő szűrő; a rendelkezésre álló paraméterek: **FREQ** és **Q**.

Részletes paraméterleírások:

- **FREQ:** A szűrő középfrekvenciájának/lekapcsolási frekvenciájának szabályozása 20Hz és 20000Hz között. Az egyes sávok alapértelmezett FREQ beállításai a következők:
  - LOW CUT és LOW SHELF: 20Hz
  - 1. sáv: 100Hz
  - 2. sáv: 500Hz
  - 3. sáv: 1600Hz
  - 4. sáv: 5000Hz
  - HIGH CUT és HIGH SHELF: 20000Hz
  - **Q:** A szűrő Q-jának (szélesség/élesség vagy simaság a low/high cut szűrők esetében) szabályozása 0,10 és 10,00 között. Az alapértelmezett értékek mindegyike 0,71.
- **GAIN:** A szűrő erősítését szabályozza -20dB és +20dB között. Az alapértelmezett értékek mindegyike 0dB.
- **Volume (Hangerő):** A globális EQ kimenetét állítja be 0 és 100 között. Az alapértelmezett érték 50.

#### **Emlékeztető:**

Kérjük, gondosan állítsa be a globális EQ paramétereket az eszközök és a fülék védelme érdekében.

A globális EQ **NEM** érinti az USB Audio-t.

Ha egy sáv nem működik, ellenőrizze, hogy a sáv be van-e kapcsolva vagy sem.

A Reset gomb visszaállítja az **összes** globális EQ paramétert.

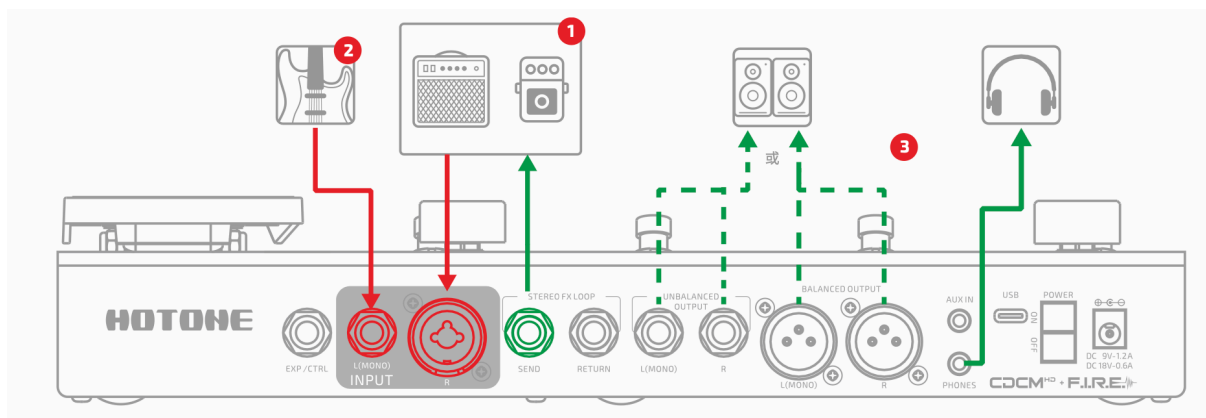
Ha patcheket/effekteket (pl. reverbeket) használ, amelyeknek nagy DSP teljesítményre van szükségük, ebben az esetben a globális EQ bekapcsolása (különösen az összes kimenetre történő alkalmazás) a rendszer túlterhelését okozhatja.

## **Tone Catch**

A Tone Catch funkció a Hotone első alkalmazása a CDCM HD+F.I.R.E. modellezési technológiának a felhasználói black-box fordított modellezéshez. Gyorsan rögzíti az erősítők és pedálok hangszínjellemzőit, és pontosan reprodukálja azokat. Ez a funkció a globális beállításokban érhető el, a létrehozott hangszínek pedig a CATCH effektmodulban menthetők el és használhatók az effektláncon belül.

A Tone Catch funkció képes elkapni az erősítőket, hangfalakat, dirt pedálokat, boostereket vagy ezek bármely kombinációját. Nem tudja elkapni a modulációkat, a delayeket, a reverbeket és a tiszta jellel kevert drive pedálokat (pl. TS stílusú pedálok). Az egyes comp/EQ pedálok befogása nem ajánlott.

### **Céleszközök csatlakoztatása**



(1) Csatlakoztassa a SEND-et a céleszköz bemenetéhez. Ezután csatlakoztassa a mikrofont vagy a célkészülék kimenetét az Ampero INPUT R-hez.

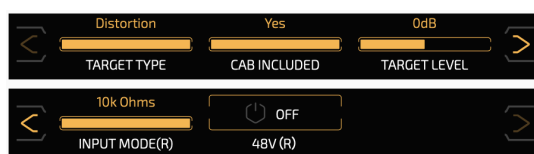
#### Megjegyzések:

- Ha egy erősítőfejet szeretne felvenni, ne csatlakoztassa a Speak Out-ot közvetlenül ennek az eszköznek az INPUT R-hez, mert ez mindkét eszközt károsíthatja. Ha csak az előerősítő szekciót szeretné felvenni, csatlakoztassa az erősítőfej SEND kimenetét az INPUT R-hez. A teljes erősítőfej befogásához használja a szimmetrikus jelkimenetet (DI Out), vagy csatlakoztassa a hangszóró kimenetét egy reaktív terhelődobozhoz, mielőtt az INPUT R-hez csatlakoztatná. Csöves erősítőfejek esetében ügyeljen arra, hogy a hangszóró kimenet mindig load boxhoz vagy hangfalhoz legyen csatlakoztatva, hogy a SEND vagy DI Out csatlakozások használatakor ne sérüljön meg.
- Ha mikrofont használ a teljes erősítőbeállítás felvételére, a környezet hatással lesz a végső befogási eredményekre. Javasoljuk, hogy a felvételeket minimális természetes visszhanggal rendelkező környezetben végezzék.

(2) Csatlakoztassa hangszerét az Ampero INPUT L bemenetéhez a célszint teszteléséhez és a tone catch eredmény finomhangolásához.

(3) Csatlakoztasson fejhallgatót az Ampero PHONES-hez a monitorozáshoz, vagy egyidejűleg a BALANCED vagy UNBALANCED kimenetek segítségével csatlakoztassa a monitorokhoz.

#### Paraméterek beállítása



A **TARGET TYPE** (Céltípus) segítségével kiválaszthatja, hogy a céleszköz tiszta vagy torzított legyen-e, ami befolyásolja a végső felvételi eredményeket. Válassza ki gondosan a céleszköz torzítási szintje alapján.

A **CAB INCLUDED** használatával határozza meg, hogy a céleszköz tartalmaz-e szekrényt, ami befolyásolja a felvételi eredményeket. Ha mikrofont használ egy teljes erősítő beállítás felvételéhez, vagy ha az erősítőn/pedálon engedélyezve van a szekrény-szimuláció, válassza az „Igen” lehetőséget.

Használja a **TARGET LEVEL** (Célszint) lehetőséget az INPUT R bemeneti szintjének beállításához. Használja ezt az opciót a célkészülék hangerőbeállításával együtt a megfelelő bemeneti szint beállításához.

Ha az INPUT R bemenethez 1/4" TS kábel van csatlakoztatva, az **INPUT MODE (R)** beállítja az INPUT R bemeneti impedanciáját a különböző célkészülékekhez (1M Ohm, 4,7M Ohm vagy

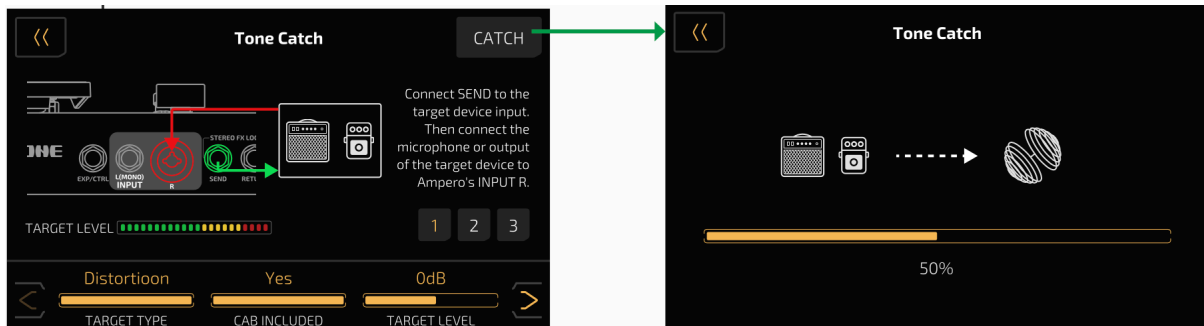
10k Ohm közül választható). Győződjön meg arról, hogy a bemeneti impedancia legalább 10-szer nagyobb, mint a célszköz kimeneti impedanciája.

Ha egy XLR-kábelt csatlakoztat az INPUT R bemenethez, akkor az **INPUT MODE (R)** választások a következőkre változnak:

- Vonal: Billentyűzet vagy szintetizátor
- Mikrofon: Mikrofonok

Kondenzátoros mikrofon használata esetén a **48V (R)** kapcsolóval kapcsolja be/ki a fantomtápot az R bemeneti csatlakozón.

A paraméterek beállítása után nyomja meg a CATCH gombot a hangrögzítési folyamat elindításához.

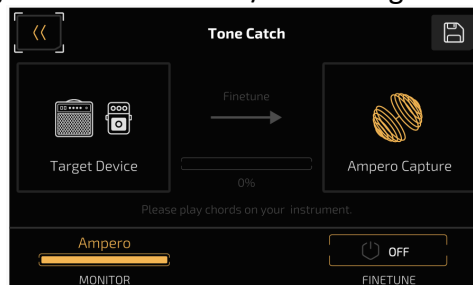


Ne módosítsa a célkészülék beállításait felvétel közben.

Ha a célkészülék szintje túl magas, túl alacsony vagy megszakadt, egy felszólítás jelenik meg. Vissza kell térnie az első lépéshez, és újra kell állítania a paramétereket.


### Hangok összehasonlítása/finomhangolás

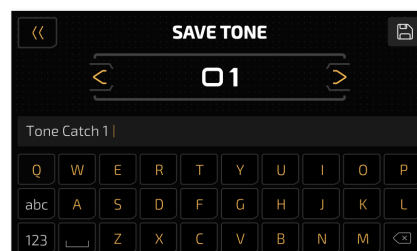
A felvétel után belép a hangszín-összehasonlító/finomhangoló felületre.



Az érintőképernyő vagy az 1-es lábkapcsoló segítségével válthat a célkészülék jelének vagy a felvett hangnak a hallgatása között. Ha hangszínbeli különbségeket talál, a FINETUNE bekapcsolásával lépjen finomhangolási üzemmódba. Játsszon minél több akkordot, hogy a finomhangolás során széles hangmagasság-tartományt fedjen le.

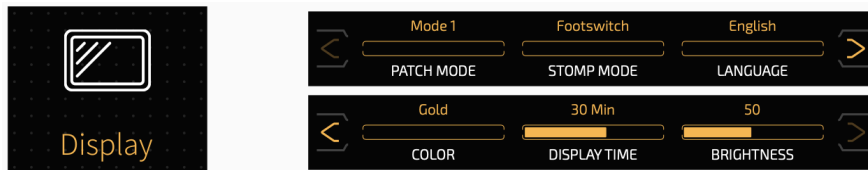
### A hangszín elmentése

Ha az összehasonlítás/finomhangolás befejeződött, kattintson a  gombra a hangszíntároló felületre való belépéshez:



Miután elmentette a hangot az Ampero-ra, exportálhatja vagy feltöltheti azt számítógépen vagy mobilalkalmazáson keresztül, hogy megoszthassa a közösségben.

## Kijelző



Ez a menü beállítása megjeleníti az üzemmódokat és a rendszer felhasználói felületének nyelvét.

A **DISPLAY MODE** (KIJELZÉSI MÓD) segítségével válthat a két megjelenítési mód között:

- Mode 1: Az alapértelmezett megjelenítési mód, amely a foltok számát hangsúlyozza:



- Mode 2: Hangsúlyozza a patch nevét:



Használja a **STOMP MODE** funkciót a lábkapcsoló/FX lánc nézetek közötti váltáshoz Stomp módban.

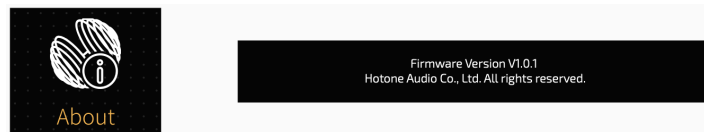
Használja a **LANGUAGE** funkciót a rendszer felhasználói felületének nyelvének váltásához.

Használja a **COLOR** gombot a rendszer felhasználói felületének 7 színe közül való kiválasztáshoz.

A **DISPLAY TIME** segítségével beállíthatja, hogy a képernyő kijelzése mennyi ideig tartson az energiatakarékosság érdekében. A beállítások a következők: Always On (Mindig be van kapcsolva), 1 perc, 5 perc, 10 perc, 20 perc, 30 perc, 40 perc, 50 perc, 60 perc. Az alapértelmezett érték 30 perc. Amikor a képernyő kijelzője kialszik, bármilyen művelet (pl. a képernyő megérintése, kábelek csatlakoztatása, bármelyik lábkapcsoló megnyomása) felébreszti a képernyőt.

**BRIGHTNESS** (FÉNYERŐ) a képernyő fényerejét 0 és 100 között lehet beállítani. Az alapértelmezett érték 50.

## About



Az About megjeleníti az Ampero II firmware-ével kapcsolatos információkat.

## Gyári beállítások visszaállítása



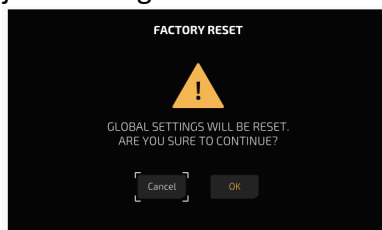
Ebben a menüben végezhet gyári alaphelyzetbe állítást.

- Globális visszaállítás: Az összes globális beállítás visszaállítása a gyári alapértelmezettre. A javítások nem érintettek.
- Patch-ek visszaállítása: A01-1-A31-4 foltok visszaállítása a gyári beállításokra. A többi adatot nem érinti.
- Az összes adat visszaállítása: Gyári visszaállítást végez, amely törli az összes felhasználói adatot és visszaállítja az összes beállítást.

Válassza ki a választást az igényeitől függően.

Ne feledje, hogy az Ampero II visszaállítása törli a mentett módosítások és személyes beállítások egy részét/összességét. Ha már végrehajtotta, nem lehet visszacsinálni, ezért kérjük, készítsen biztonsági mentést a beállításairól, mielőtt elvégezné a gyári visszaállítást.

A Factory Reset (Gyári visszaállítás) gomb megnyomása után ez a kijelző figyelmeztetéssel jelenik meg.



Globális visszaállítás



Patch-ek visszaállítása



Az összes adat  
visszaállítása

Az OK gomb megnyomásával a gyári visszaállítás megtörténik. A Cancel megnyomásával visszatér az előző menübe. A gyári alapbeállítás folytatása után ez a képernyő jelenik meg, amely jelzi, hogy a visszaállítás folyamatban van. Ne válassza le a tápegységet, amíg a visszaállítás folyamatban van. A tápegység leválasztása az Ampero II meghibásodását okozhatja.

Amikor a gyári visszaállítás befejeződött, ez az üzenet jelenik meg. Nyomja meg az OK gombot a főmenübe való visszatéréshez.



## Javasolt beállítások

Íme néhány gyakori beállítás, amellyel a legtöbbet hozhatja ki az Ampero II-ből.

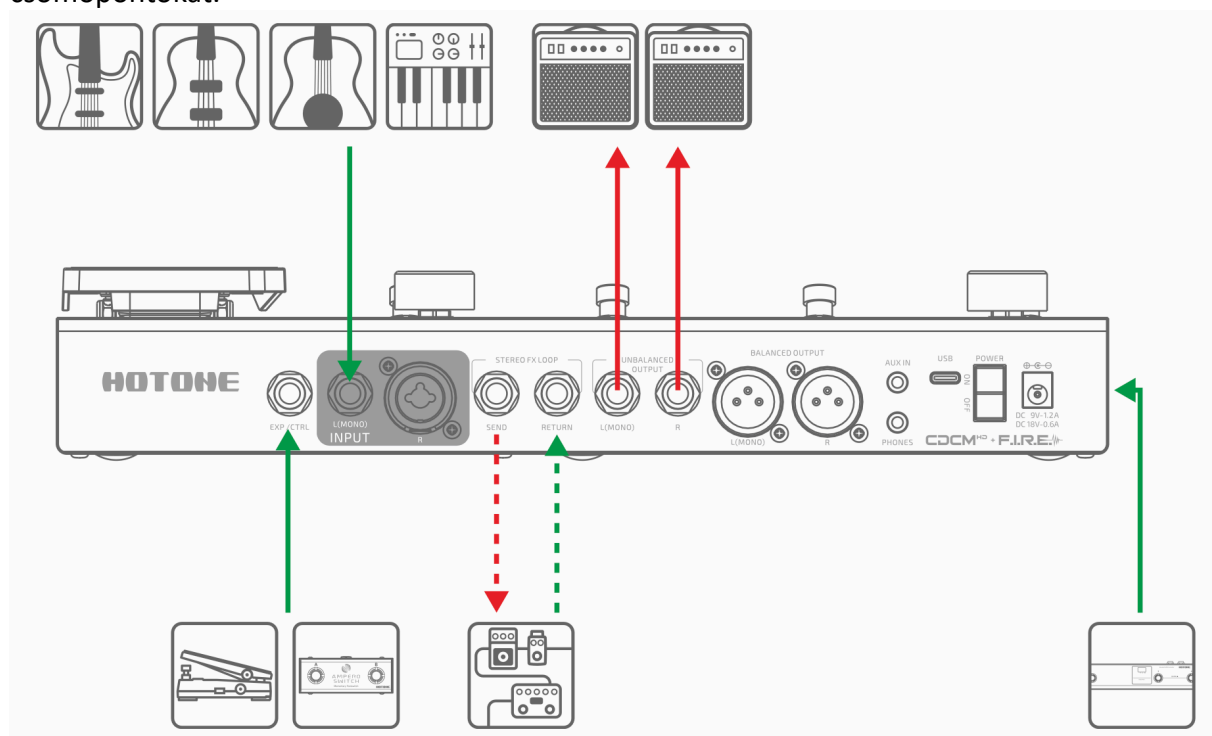
### Hangszerrel és erősítővel való használat

Csatlakoztassa hangszerét a készülék L bemeneti csatlakozójához (vagy L+R, ha sztereó kapcsolatra van szükség), és vezessen egy (vagy két) kábelt a kimeneti csatlakozó(k)tól az erősítő(k)hez.

Ha csak egy erősítője van, a kábelt a bal kimenetről vezesse.

A legjobb eredmény elérése érdekében javasoljuk, hogy ne használjon AMP és CAB modulokat. Ha nagyobb hangzásbeli rugalmasságra van szüksége, hozzáadhat egy PRE AMP modult.

Ha FX Loop csatlakozókkal használja, ne feledje, hogy az FX Loophoz kapcsolódó modulokat (FX SND/RTN/LOOP) adjon hozzá, vagy megfelelően állítsa be a bemeneti/kimeneti csomópontokat.

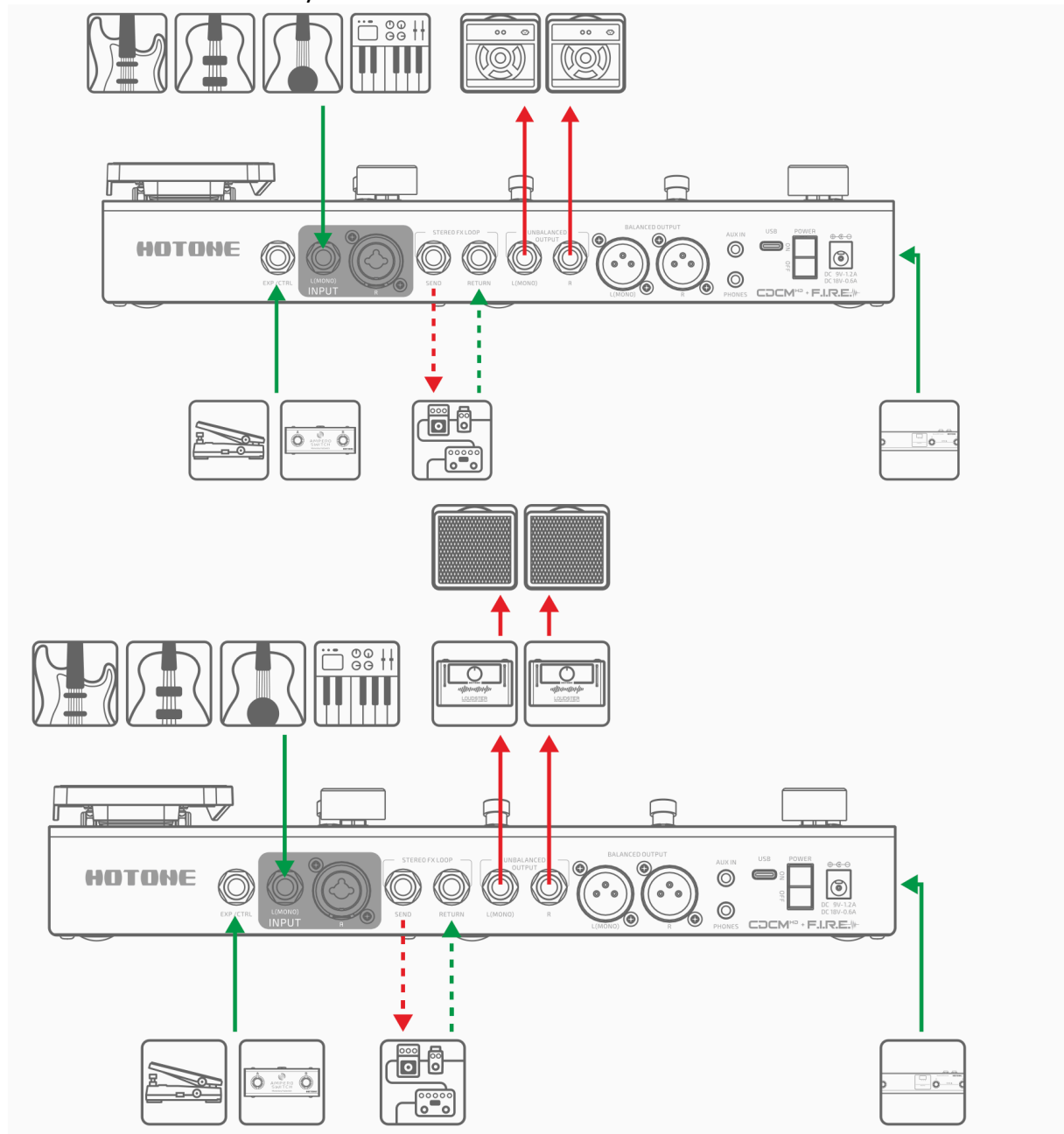


## Csatlakozás az erősítő RETURN vagy Power Amp (Loudster)/FRFR szekrény INPUTjához

Csatlakoztassa a kimeneteket az erősítője FX Loop Return bemenetéhez vagy a végfok bemenetéhez. Ha egy erősítője van, vezesse a kábelt a bal kimenetről.

Ha nem-FRFR erősítőkkel használja, a legjobb eredmény érdekében kapcsolja ki a CAB modult az Ampero II-n.

Néha előfordulhat, hogy az AMP modul kemény vagy bumfordi hangot ad, amikor egyes erősítők FX Loop Return csatlakozóján keresztül fut. Ebben az esetben használjon PRE AMP modult az AMP modul helyett.





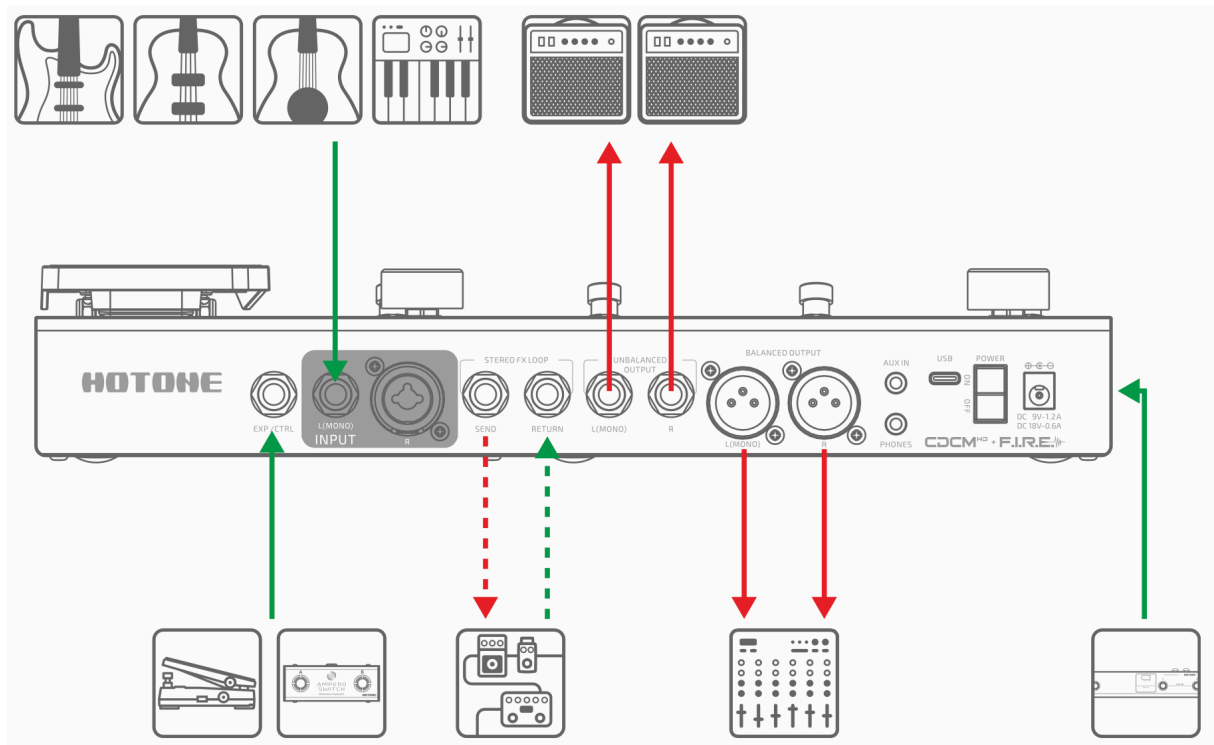
## On-stage kettős kimenet

Ebben a forgatókönyvben az Y-A/B lánc sablon használatát javasoljuk:

- A lánc: Normál kimenet hangfal szimulációval, közvetlenül a keverőpultra küldve az XLR kimeneteken keresztül;

- B lánc: Hangfal szimuláció nélkül, a színpadi hangszeres erősítőkre küldés a szimmetrikus kimeneteken keresztül a monitorozáshoz.

Ebben az esetben felveheti a hangszeres erősítőket is, és keverheti őket a keverőpult A lánc kimeneteivel.

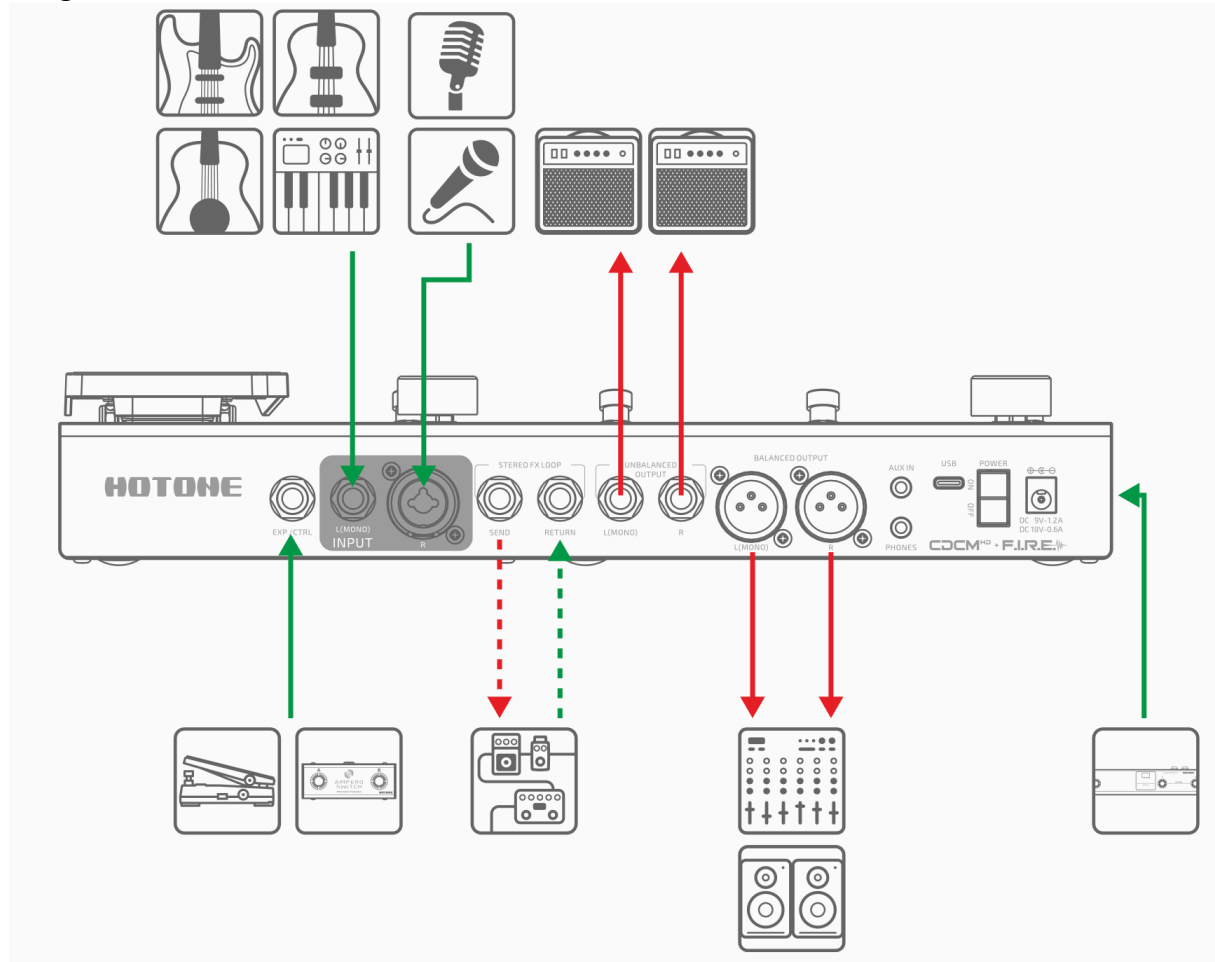


## Hangszerekkel fellépő énekes

Ebben a forgatókönyvben független effektláncok használatát javasoljuk:

- A lánc: Csak a hangszer jelét dolgozza fel, és a hangszeres erősítőkhöz küldi a szimmetrikus kimeneteken keresztül (vagy a keverőpultra/PA-ra, az Ön igényeitől függően).

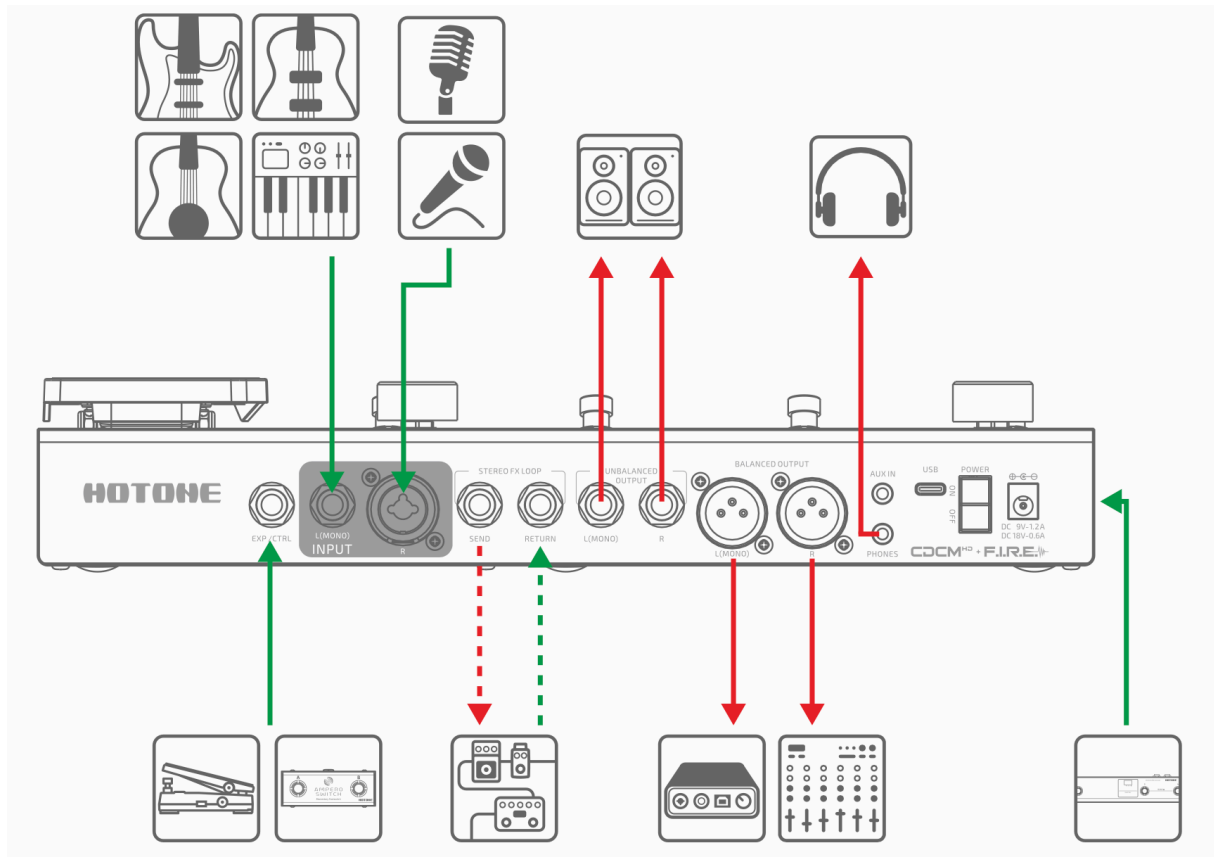
- B lánc: Feldolgozza a vokális jelet, és XLR kimeneteken keresztül a keverőpultra/teljes hangszórókra küldi.



## A keverőpult, az interfész, a fejhallgató és más eszközök csatlakoztatása

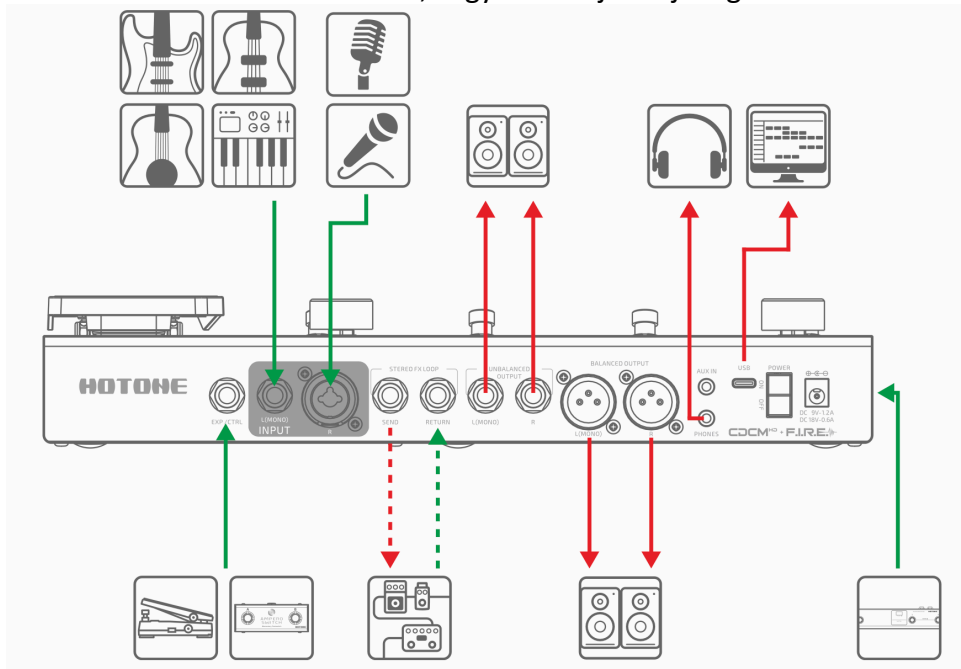
Csatlakoztassa az Ampero II kimeneteit a keverőpult vagy audiointerfész megfelelő bemeneteire. Az optimális jel-zaj arány érdekében javasoljuk a szimmetrikus csatlakozás használatát. Ha mono jelet szeretne kiküldeni, használja az Ampero II bal kimeneti csatornáját. A berendezések károsodásának elkerülése érdekében győződjön meg róla, hogy a keverőpult vagy az interfész csatornájának hangereje elnémítva van, mielőtt bármilyen csatlakozást végrehajtana.

A kimeneti hangerőt teljesen lehalkítsa, mielőtt fejhallgatót csatlakoztatna, hogy elkerülje a füle károsodását. Az Ampero II fejhallgató kimenete hi-fi sztereó hangzással rendelkezik. A legjobb eredmény elérése érdekében használja az AMP/PRE AMP és a CAB modulokat.



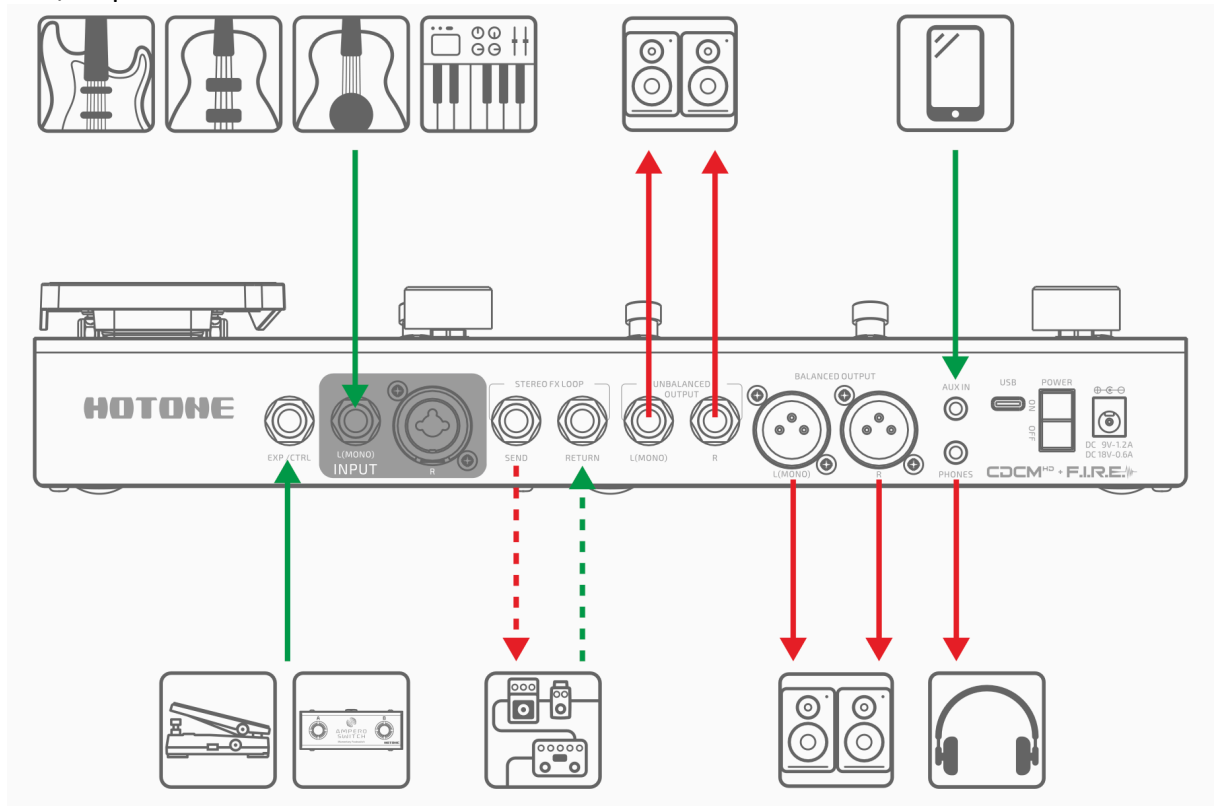
## Csatlakoztatás a számítógéphez audiointerfészként

Csatlakoztassa az Ampero II USB-kábelt a számítógéphez. PC-s rendszerek esetén be kell állítania az illesztőprogramot. Az Ampero II plug and play a macOS rendszerhez. Futtasson vonal kimeneti kábeleket a monitorokhoz, vagy használjon fejhallgatót.



## AUX IN használata

Keressen egy aux-kábelt, és csatlakoztassa az Ampero II-t a zenelejátszóhoz. Ezután annyit gyakorolhat és improvizálhat, amennyit csak akar a háttérsávokkal vagy a beépített dob/looperrel.



## A szerkesztő

Csatlakoztassa az Ampero II-t a számítógépéhez, és lépjen be az ingyenes szoftverbe a készülék kezeléséhez, a hangszínbeállítások módosításához, a fájlok átviteléhez, a firmware frissítéséhez és a harmadik féltől származó IR-fájlok feltöltéséhez. Az Ampero II szerkesztője kompatibilis a Windows és a macOS platformokkal. Az ingyenes szoftver letöltéséhez jelentkezzen be a [www.hotone.com/support](http://www.hotone.com/support) weboldalra.

## Hibaelhárítás

### A készülék nem kapcsol be

- Győződjön meg róla, hogy a tápegység megfelelően csatlakoztatva van, és a készülék be van kapcsolva.
- Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

### Nincs hang vagy enyhe hang

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Győződjön meg róla, hogy a hangerőszabályzó megfelelően van-e beállítva.
- Győződjön meg arról, hogy a GLOBAL - I/O menüben a POWER ON beállítás Normál értékre van állítva.
- Ha a hangerőszabályozáshoz expression pedált használ, ellenőrizze annak pozícióját és hangerőbeállításait.
- Ellenőrizze az effektmodul hangerő beállításait.
- Ellenőrizze a patch hangerő beállításait.
- Ellenőrizze, hogy a bemeneti eszköz nincs-e elnémítva.
- Győződjön meg róla, hogy a BAL. /UNBAL. /FX SND SOURCE a GLOBAL - I/O menüben a Normal (Normál) értékre van állítva.
- Ha noise gate-t használ, győződjön meg arról, hogy a Side Chain paraméter helyesen van-e beállítva, hogy megfeleljen a használt bemeneti csatlakozónak.

### Zaj

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.
- Ha a zaj a hangszeréből származik, próbálja meg a zajcsökkentő modul segítségével beállítani.

### Hangproblémák

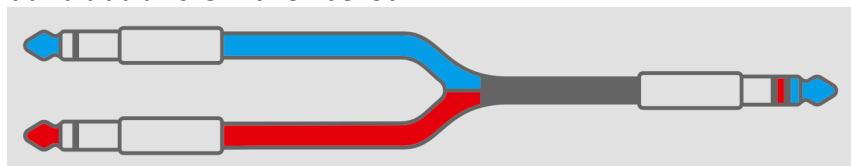
- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ha külső expression pedált használ a torzítás vagy más hasonló paraméterek szabályozására, ellenőrizze, hogy az expression pedál megfelelően van-e beállítva.
- Ellenőrizze az effektparaméterek beállítását. Ha az effektek szélsőségesen vannak beállítva, előfordulhat, hogy az Ampero II csak zajt bocsát ki.

### FX loop problémák

Győződjön meg róla, hogy az FX SND/RTN/LOOP modulok hozzá vannak adva az effektlánchoz.

Győződjön meg róla, hogy az FX SND/RTN/LOOP modul paraméterei és a bemeneti/kimeneti csomópontok, az FX loop csatlakozókhoz kapcsolódó globális beállítások megfelelően vannak beállítva.

Stereo csatlakozás használata esetén Y kábelre (egy TRS-csatlakozó két TS-csatlakozóra) van szükség, és azt az alábbiak szerint kell bekötni:



Kék = bal csatorna  
Piros = jobb csatorna

**Problémák az expressziós pedállal**

Próbálja meg a pedál kalibrálását.

Ha külső expression pedált használ, győződjön meg róla, hogy 1/4"-os (6,35 mm) apa-apa TRS-kábelt használ.

# Műszaki specifikációk

Effektek Digitális hangjelfeldolgozás: 24 bites mélység, 44,1 kHz-es mintavételezési ráta

Frekvenciaválasz: 20Hz - 20kHz  $\pm$  1dB

Dinamikus tartomány: Max. 127 dB (digitális-analóg)

Effektek: 460+ (beleértve a globális EQ-t)

Effektmodulok száma: 17

Hatásmód modulok: Összesen 12 egyidejű effekthely

Patchek: 300

Looper idő: Stereo 60 másodperc

**Bemenetek:**

- Egy 1/4" (6,35 mm) Tip Sleeve (TS) hangszercsatlakozó, 3 bemeneti üzemmód-választóval.
- Egy XLR vagy 1/4" (6,35 mm) Tip Sleeve (TS) kombinált csatlakozó 5 bemeneti módváltóval és mikrofon-előerősítővel (max. 52 dB erősítés)
- Egy 1/8" (3,5 mm) Stereo Aux In csatlakozó
- Két 1/4" (6,35 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) expression pedál/momentán lábkapcsoló bemenet (EXP/CTRL) csatlakozó
- Egy 1/4" (6,35 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) aszimmetrikus stereo FX-loop return csatlakozó
- Egy szabványos 5 pin MIDI bemeneti csatlakozó

**Kimenetek:**

- (6,35 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) aszimmetrikus stereo kimeneti csatlakozókhoz.
- Két XLR szimmetrikus stereo kimeneti aljzat, földfelhúzás kapcsolóval
- Egy 1/4" (6,35 mm) Tip Ring Sleeve (TRS) aszimmetrikus stereo FX-loop send csatlakozó.
- Egy 1/8" (3,5 mm) stereo fejhallgató kimeneti csatlakozó
- Egy szabványos 5 pin MIDI kimeneti csatlakozó

**Bemeneti impedancia:**

- (6,35 mm) Tip Sleeve (TS) Bemenet: 1/4" (6,35 mm) Tip Sleeve (TS) GT: 1M $\Omega$ ; A.GT: 4,7M $\Omega$ ; LINE: 10k $\Omega$
- XLR bemenet: 5k $\Omega$
- FX-loop Return: 100k $\Omega$
- Aux In: 10k $\Omega$

**Kimeneti impedancia:**

- Aszimmetrikus kimenet: 1k $\Omega$
- Szimmetrikus kimenet: 1k $\Omega$

- FX Loop Send: 1k $\Omega$
- Fejhallgató: 47 $\Omega$

Képernyő: 5" 800 x 480 színes, dinamikus kijelzőjű, érintőképernyő

USB-port: USB 2.0 Type-C port; Támogatja az USB Audio 2.0-t; Támogatja a 44,1 és 192 kHz közötti mintavételi frekvenciaváltást.

IR impulzusválasz/IR feldolgozás: Támogatja a 24 bites/44,1 kHz-es mono WAV fájlokat, 1024 és 2048 pontot; Legfeljebb 50 felhasználói IR-támogatás

Tápellátási követelmények: 9-18V DC Center Negatív

Áramerősség-fogyasztás: 1,4A Max (9V DC)

Méret: 330mm(Sz) x 157mm(D) x 61mm(H)

Súly: 1695g