

Üdvözljük

Köszönjük, hogy VALETON terméket vásárolt.

Tudjuk, hogy fárasztó lehet, de kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozhassa ki GP-200 készülékéből.

Kérjük, őrizze meg ezt a kézikönyvet a jövőbeni használatra.

Kezelés

Ne tegye a készüléket nedvessé. Ha folyadék kerül a készülékre, azonnal kapcsolja ki.

Ne zárja el a készülék egyik csatlakozóját sem.

Tartsa távol a hőforrásoktól.

Viharok idején kapcsolja ki a készüléket, hogy megelőzze a károkat.

Kerülni kell a készülék jelentős elektromágneses mezőkben való üzemeltetését.

A hálózati és a bemeneti/kimeneti csatlakozók csatlakoztatása

Mindig kapcsolja ki a készülék és minden más berendezés áramellátását, mielőtt csatlakoztatná vagy bármilyen kábel csatlakoztatása vagy leválasztása előtt. Győződjön meg arról is, hogy minden csatlakozókábelt és a hálózati adaptert is kihúzza mielőtt elmozdítja a készüléket.

Tisztítás

Csak száraz ruhával tisztítsa.

Módosítások

Ne nyissa ki a készüléket.

Ne próbálja meg saját maga karbantartani a készüléket.

Kerülje a készülék jelentős elektromágneses mezőkben történő üzemeltetését.

AC adapter működése

Mindig DC9V-os középnegatív 1000mA-es váltóáramú hálózati adaptert használjon. Ettől eltérő adapter használata károsíthatja a készüléket, vagy meghibásodást okozhat, és biztonsági kockázatot jelenthet. Mindig csatlakoztassa a hálózati adaptert olyan hálózati csatlakozóhoz, amely az adapter által előírt névleges feszültséget szolgáltatja.

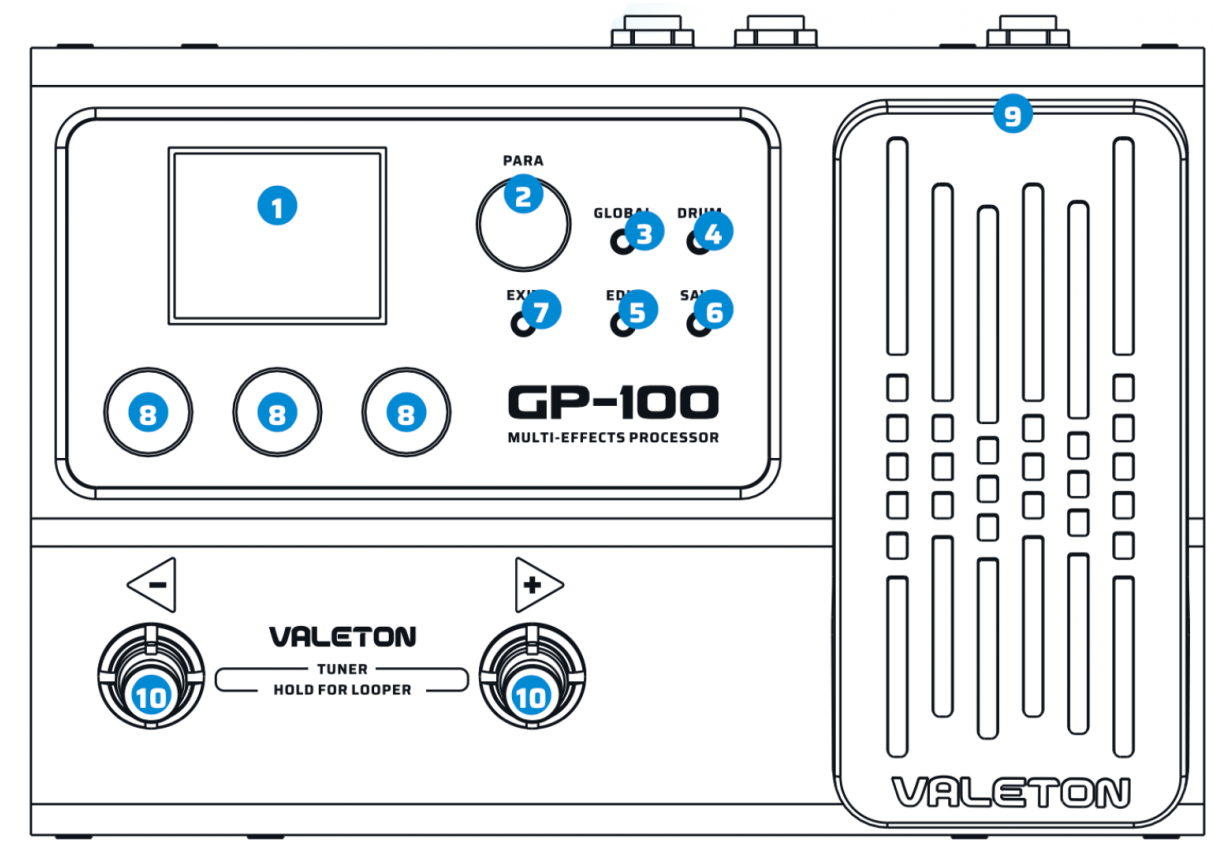
Húzza ki a készüléket villámláskor vagy hosszabb ideig történő használaton kívüli használat esetén.

Üzemzavar

Ha a készülék meghibásodott, húzza ki a hálózati adaptert, és azonnal kapcsolja ki a készüléket. Ezután, húzza ki az összes többi csatlakoztatott kábelt.

Készítse elő az információkat, beleértve a modell nevét, a sorozatszámot, a készülékkel kapcsolatos konkrét tüneteket, valamint a meghibásodás, az Ön neve, címe és telefonszáma, és vegye fel a kapcsolatot azzal az üzlettel, ahol a készüléket vásárolta, vagy lépjen kapcsolatba a VALETON ügyfélszolgálattal (service@valeton.net).

Köszönjük, hogy VALETON terméket választott!



1. LED kijelző

Ez a kijelző mutatja a GP-100-as patch-számát, a patch nevét és egyéb működési információkat.

2. PARA gomb (enter gombbal)

Ennek a gombnak az elforgatásával vagy megnyomásával válthat menüket és állíthat be paramétereket.

3. GLOBAL gomb

Ezt a gombot megnyomva léphet be a globális beállítási menübe, ahol a GP-100 globális paramétereit szerkesztheti.

4. DRUM gomb

Nyomja meg ezt a gombot a dob lejátszásához. Tartsa lenyomva ezt a gombot a dob gép szerkesztőmenüjébe való belépéshez, ahol a dob paramétereit (stílus, ritmus és hangerő) szerkesztheti. A Drum Machine Edit menüben nyomja meg a DRUM gombot vagy a PARA gombot a dob gép be/ki kapcsolásához.

5. EDIT gomb

Bármelyik menüben nyomja meg ezt a gombot a Beállítások szerkesztése menübe való belépéshez.

6. MENTÉS gomb

Ezzel a gombbal tárolhatja, átnevezheti és másolhatja az előbeállítást. Valahányszor egy előbeállítás módosul, az LCD kijelzőn egy „*” szimbólum jelenik meg, jelezve, hogy a paramétert megváltoztatták. A módosított paraméter mentéséhez erősítse meg a gombot.

7. EXIT gomb

Bármely menüben nyomja meg ezt a gombot a fő felületre való visszatéréshez.

8. Gyors hozzáférési gombok

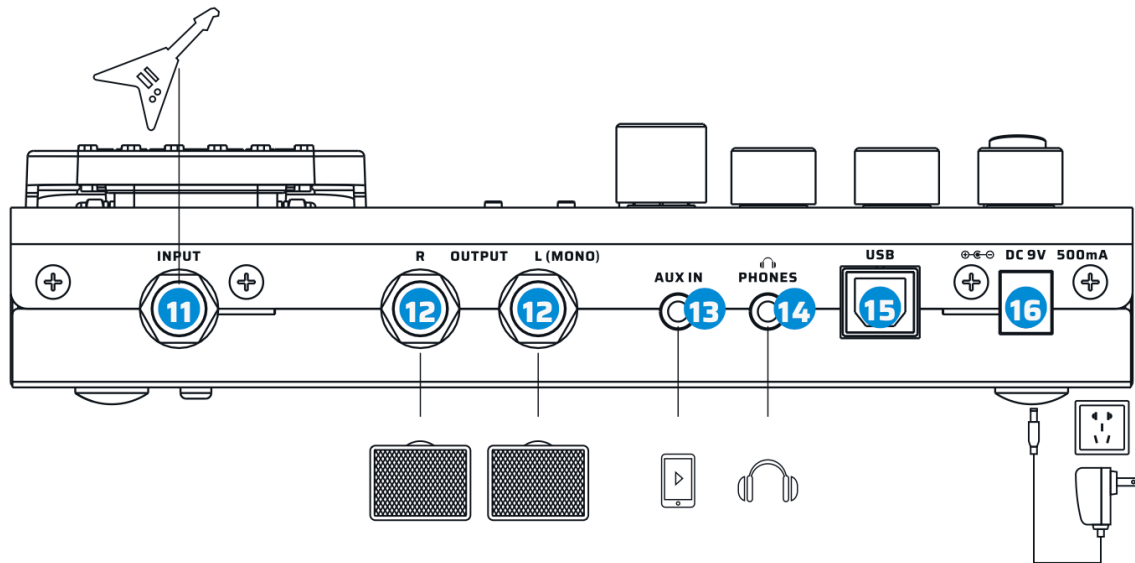
A képernyő alsó részén található paraméterek beállításához használható. Az egyes gombok funkciója a kijelzőn megjelenő paramétertől függően változik.

9. Expression pedál

Egy vagy több effekt paraméterének szabályozására használható, beleértve a kimeneti hangerőt is.

10. [-] lábkapcsoló / [+] lábkapcsoló

Ezek a lábkapcsolók a hangoló, az előbeállítások görgetése, a frázisok indítása/leállítása/felvétele és egyéb funkciók vezérlésére szolgálnak. Funkciójuk az éppen használt lábkapcsoló módtól függ



11. INPUT csatlakozó

1/4" mono audiocsatlakozó, gitár csatlakoztatására.

12. OUTPUT L/OUTPUT R csatlakozó

1/4" TS kimeneti interfészek, amelyek mono vagy sztereó működésre konfigurálhatók. Használja őket egyetlen gitárhangsóróhoz, egy pár sztereó gitárhangsóróhoz, vagy közvetlenül egy PA- vagy felvételi eszköz bemenetéhez való csatlakoztatáshoz.

13. AUX IN

1/8" TRS bemenet külső eszközök (telefon, MP3-lejátszó) csatlakoztatására gyakorláshoz és jammeléshez.

14. PHONES

1/8" TRS kimenet fejhallgató csatlakoztatásához.

15. USB

Az USB 2.0 Type-B csatlakoztatható a számítógéphez a GP-100 szoftverrel való használatra, vagy USB audio interfészként.

16. Tápegység csatlakoztatása

Tápegység bemenet (9V DC középen negatív)

KEZDJÜK EL

A GP-100 két üzemmóddal rendelkezik: Lejátszás üzemmód és szerkesztési mód.

Lejátszás mód

A GP-100 az első bekapcsoláskor lejátszási üzemmódban van. A LED-képernyő mutatja a patch számát (P01-től F99-ig), a master hangerőt, a patch hangerőt, a BPM-et, a patch nevet és egyebeket. A Lejátszás mód lehetővé teszi az előbeállítások között való navigálást a PARA gomb vagy a lábkapcsolók segítségével.



- A. Patch szám.
- B. Patch neve
- C. Lábkapcsoló mód
- D. Mester hangerő
- E. Patch BPM
- F. Patch hangerő
- G. EXP pedál állapota
- H. Patch állapot
- I. DRUM állapot

Szerkesztési mód

Nyomja meg a PARA gombot a fő kezelőfelületen vagy az EDIT gombot bármelyik kezelőfelületen, hogy belépjen a Szerkesztési módba. Ebben az üzemmódban átkapcsolhat effekt típusokat, szerkesztheti az effekt paramétereit, és megváltoztathatja az effekt modulok sorrendjét.

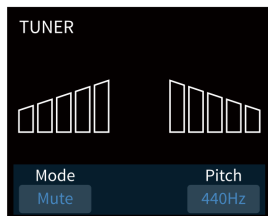
MEGJEGYZÉS:

1. Az Edit módban módosított effektbeállításokat el kell tárolni egy patch-be.
2. Kivételt képeznek a Master Level és a dob gép beállításai, amelyek globális beállítások, és nem tárolódnak patch-be.
3. Amikor megváltoztatja egy tárolt előbeállítás effektbeállításait, a képernyő tetején lévő „*” pont világít, jelezve, hogy az effektbeállítás a patchben korábban tárolt értékhez képest megváltozott.
4. A patch tárolásával kapcsolatos további információkért lásd a „Patch szerkesztése” című részt.

Navigálás a patch-ek között

A GP-100 két patch bankkal rendelkezik: a Felhasználói patch bank, amely a LED kijelzőn P01-től P99-ig, és a Gyári patch bank, amely a LED kijelzőn F01-től F99-ig jelenik meg. A lejátszási módból lépjen a [-]/[+] látkapcsolóra, vagy forgassa el a PARA gombot az előzmények megváltoztatásához.

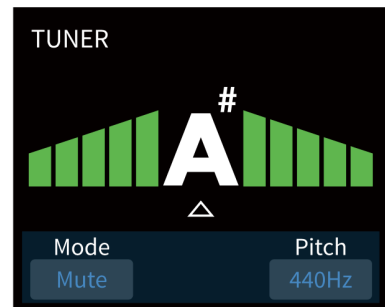
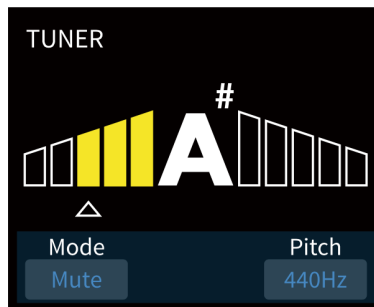
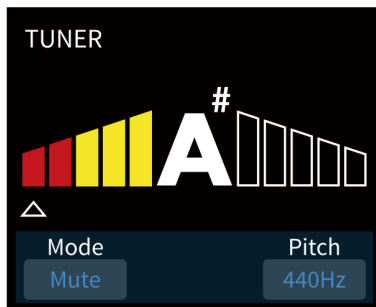
A hangoló használata



Nyomja meg és tartsa lenyomva mindkét látkapcsolót bármikor a hangoló üzemmódba való belépéshez.

A hangoló üzemmódban a LED-képernyőn megjelenik a hangolási felület. Amikor megpenget egy húrt, a hangjegy megjelenik középen. A középponttól balra a flat, a középponttól jobbra pedig a sharp.

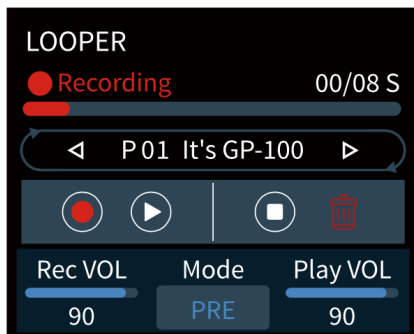
Ahogy a hangszert a közép felé hangolja, a skála színe pirosról (hangolatlan) sárgára (hangközeli) és zöldre (hangolva) változik.



A 3. gyorsgomb a hangmagasság-kalibrálást (REF PITCH) állítja be, 435Hz és 445Hz között.

A standard hangmagasság 440Hz-re van beállítva. Az 1. gyors hozzáférési gombbal a hangoló üzemmódot választhatja ki a Bypass (száraz jel áthaladásához), a Thru (effekt jel áthaladásához) vagy a Mute (csendes hangoláshoz) közül. A hangolóból bármelyik látkapcsoló megnyomásával vagy az EXIT gomb megnyomásával kiléphet.

LOOPER Funkció



Egyszerre tartsa lenyomva a két látkapcsolót, amíg megjelenik a LOOPER menü.

A felvétel és az overdub során a felső haladásjelző piros színnel jelenik meg. Lejátszási módban kék színnel jelenik meg.

Az 1-es gyorsgomb a loopfelvétel szintjét 0-99 között állítja be.

A 2. gyorselérési gomb kiválasztja, hogy a loopot az effektlánc előtt (Pre) vagy után (Post) kívánja-e beállítani.

Pre módban a looper mono hangot rögzít effektetek nélkül, legfeljebb 90 másodpercig.

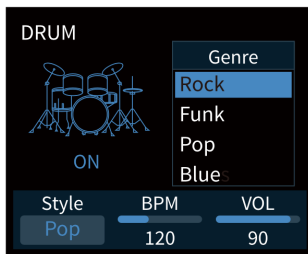
Post módban a looper sztereó hangot rögzít effektetekkel, legfeljebb 45 másodpercig.

A 3. gyorsgomb a loop lejátszási hangerőt állítja be 0-99 között.

Megjegyzés:

A LOOPER-ből az EXIT gomb megnyomásával léphet ki. A lábkapcsolók funkciója ezen az interfészen, a lábkapcsoló [-] megérintése a felvételhez / lejátszásához / overdubhoz, a lábkapcsoló [+] megérintése a leállításához, lenyomva tartása a törléshez.

Egyidejűleg tartsa lenyomva két lábkapcsolót a kilépéshez.

Dobgép

Nyomja meg a „DRUM” gombot bármelyik kezelőfelületen a dob bekapcsolásához.

A dob bekapcsolása után a fő kezelőfelület jobb oldalán megjelenik egy szimbólum, amely jelzi, hogy a dobgep aktív.

Nyomja meg és tartsa lenyomva a DRUM gombot a dob menübe való belépéshez.

Az 1-es gyorsgomb a DRUM stílus beállítását végzi. A 2. gyors hozzáférési gomb a DRUM BPM-et állítja be 40-250 között. A 3. gyors hozzáférési gomb a DRUM hangerejét állítja be 0-99 között. A PARA gomb elforgatásával a DRUM műfaját

válthatja. Nyomja meg a PARA gombot a dob lejátszásához/leállításához.

EXP Pedál

A beépített expression pedállal különböző GP-100 paramétereket vezérelhet.

Néhány GP-100 előre beállított patch-et úgy állítottunk be, hogy a beépített expressziós pedált használja. Ezek minden további beállítás nélkül használhatók.

Az expression pedál beállításához tekintse meg az expression pedál beállítása

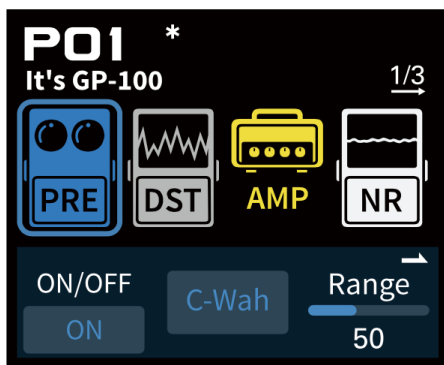
fejezetet.

A beépített expression pedál aktiválásához nyomja le teljesen a pedál felső oldalát.

Ha a beépített expression pedál be van kapcsolva, a Main Display képernyőn egy ikon jelenik meg, amely jelzi, hogy be van kapcsolva:

Megjegyzés:

A beépített expression pedál kikapcsolt állapotban is működik. A GP-100 kimeneti vagy bemeneti hangerejét szabályozza, attól függően, hogy az effektlánban hol helyezkedik el.

SZERKESZTÉS

A PARA gombot elforgatva vagy a lábkapcsolót megnyomva válthatunk patchet.

Nyomja meg a PARA gombot vagy az EDIT gombot a Szerkesztés menübe való belépéshez.

Ez a menü tíz ikon négyzetből áll, amelyek a GP-100 kilenc effektmodulját képviselik.

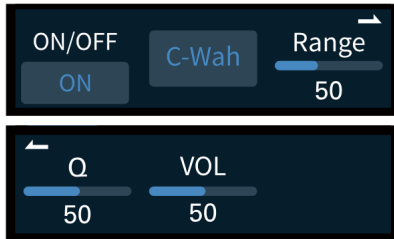
Az alapértelmezett jellánc a következőképpen van elrendezve:

PRE (elő-effektek) - DST (Overdrive/Distortion) - AMP (Amp szimulátor) - NR (Noise reducer) - CAB (Cabinet szimulátor) - EQ (Equalization) - MOD (Modulation) - DLY (Delay) - RVB (Reverb). Az effektmodulokat tetszés szerint rendezheti el.

Amikor megnyitja valamelyik effektmodult, a megfelelő ikon világít,

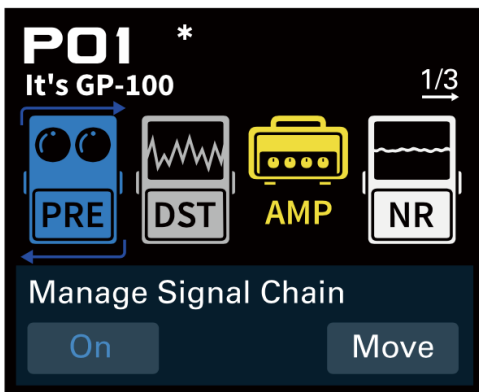
jelezve, hogy az aktuális effektmodul van kiválasztva.

A Szerkesztés menüben forgassa el a PARA gombot a szerkeszteni kívánt effektmodul kiválasztásához. Az aktuálisan kiválasztott effektmodul szerkeszthető paraméterei a képernyő alján jelennek meg; a különböző effektmodulok különböző paraméterekkel rendelkeznek. A három gyorsbeállító gombbal a közvetlenül a gombok felett található paramétereket állíthatja be. A képernyő jobb felső sarkában megjelenik egy oldalszám.



Néhány effektnek több paramétere van, de egy oldalon csak három paraméter jelenik meg. Nyomja meg a PARA gombot a lapozáshoz, hogy a többi elérhető paramétert is megtekinthesse.

Effekt modul pozíciójának módosítása



Nyomja meg és tartsa lenyomva a PARA gombot az EDIT menüben az effektmodul pozíciójának megváltoztatásához.

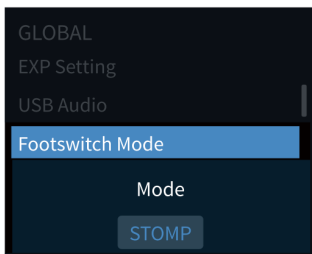
- A PARA gombot elforgatva válassza ki a mozgatni kívánt effektmodult.
- Forgassa el a Quick adjust gombot 1 a kiválasztott modul be/kikapcsolásához
- Forgassa el a 3. gyorsbeállító gombot a kiválasztott modul mozgatásához.
- Nyomja meg a PARA gombot az EDIT menübe való visszatéréshez.

Megjegyzés:

Ne feledje, hogy a modulok be/ki kapcsolása és a paraméterek beállítása megváltoztatja az aktuális patch-et. Ha a módosítások mentése előtt patchet vált vagy kikapcsolja a GP-100-at, a módosítások elvesznek. A beállítások mentéséhez mindenképpen nyomja meg a SAVE gombot.

Emlékeztető: Egyes szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó túlterhelődhet, és megjelenhet a „System Overload” figyelmeztetés.

Stomp Mód

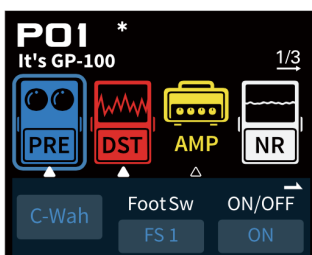


Válassza ki a lábkapcsoló módot a GLOBAL menüben a STOMP mód kiválasztásához.

A STOMP üzemmód kiválasztása után a lábkapcsoló [-]/[+] funkciója a fő kezelőfelületen az aktuális vezérelhető modul információira változik. Minden egyes lábkapcsoló csak 1-3 modul kapcsolóját tudja vezérelni.



STOMP üzemmódban nyomja meg a PARA gombot vagy az EDIT gombot az EDIT menübe való belépéshez.



STOMP módban a hangszínszerkesztési művelet ugyanaz, mint a PATCH módban. Csak egy lábkapcsoló vezérlőmodul kiválasztási funkcióval egészül ki: Ezen a felületen a modul alatt kétféle grafika "▲" "△" található a modul alatt, hogy jelezze az aktuális lábkapcsoló által vezérelt modult [-]/[+]. Forgassa el a 2. gyorsbeállító gombot a lábkapcsoló által vezérelt modul kiválasztásához. Az FS 1 a lábkapcsoló[-] által vezérelt modulra utal. Az FS 2 a lábkapcsoló[+] által vezérelt modulra utal. Az OFF kiválasztása azt jelenti, hogy a modul nem vezérelt.

Megjegyzés:

Ne feledje, hogy a modulok be/ki kapcsolása és a paraméterek beállítása megváltoztatja az aktuális patch-et. Ha a módosítások mentése előtt patchet vált vagy kikapcsolja a GP-100-at, a módosítások elvesznek. A beállítások mentéséhez mindenképpen nyomja meg a SAVE gombot.

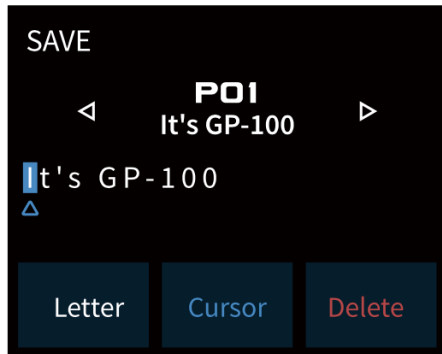
Emlékeztető: Egyes szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó túlterhelődhet, és megjelenhet a „System Overload” figyelmeztetés.

Mentés mód

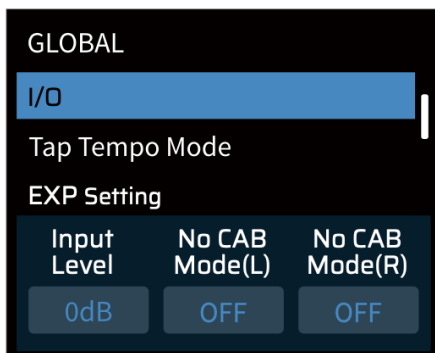
A SAVE menüben elmentheti az effektparamétereken, vezérlőinformációkon és más szerkeszthető célpontokon végzett módosításokat.

Nagyon fontos, hogy elmentse a hangszín- és vezérlőbeállítások módosításait!

A PARA gombot elforgatva válassza ki a menteni kívánt patchet.



- Az 1-es gyorsgomb megváltoztatja a karaktereket. Négyféle karaktertípus létezik: számok, nagybetűk, kisbetűk és szimbólumok (beleértve a szóközt is).
- A 2. gyorselérési gomb megváltoztatja a kurzor pozícióját.
- A 3. gyorselérési gomb törli a bal és jobb oldali karaktereket.
- A mentés megerősítéséhez nyomja meg a PARA gombot vagy a SAVE gombot.
- Nyomja meg az EXIT gombot a SAVE menüből való kilépéshez.

GLOBAL

Ez a menü a GP-100 globális funkcióit mutatja be, beleértve a bemeneti szintet, a kimeneti beállítást, a tap tempó módot, az EXP pedál beállításait, a nyelvet és a lábkapcsoló módot. A gyári beállításokhoz is visszatérhet ebből a menüből.

A globális beállítások befolyásolják a GP-100 általános működési állapotát.

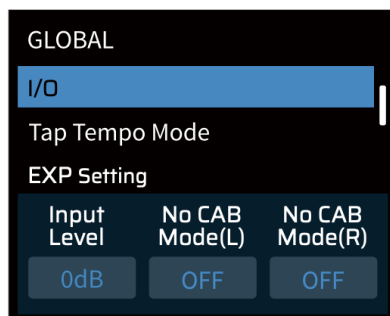
Ezek felülírnak minden más, a patch-eken végzett beállítást.

A Globális beállításokban végzett bármilyen változtatás automatikusan elmentésre kerül és azonnal működőképes lesz.

A főmenüben nyomja meg a GLOBAL gombot a globális beállítások menübe való belépéshez.

Forgassa el a PARA gombot a GLOBAL menü beállításainak

kiválasztásához. A három gyorsbeállító gombbal közvetlenül a gombok felett lévő paramétereket állíthatja be. A képernyő jobb felső sarkában megjelenik egy oldalszám. Nyomja meg a PARA gombot az oldal elforgatásához, hogy a többi elérhető paramétert is megtekinthesse.

I/O

Ez a menü a globális bemeneti/kimeneti beállítások beállítására szolgál. Állítsa be az optimális bemeneti szintet a használt hangszerhez vagy más hangforráshoz.

A beállítható tartomány -20dB és +20dB között van.

Az alapértelmezett érték 0dB.

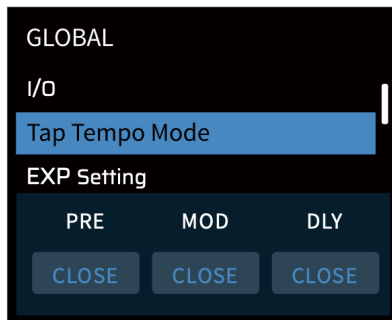
A No CAB mód a hangszererősítőkhöz való csatlakoztatásra szolgál a mentett előbeállítások módosítása nélkül.

Ennek bekapcsolásával a GP-100 L/R kimeneti csatornáinál a CAB modul megkerüli a CAB modult, figyelmen kívül hagyva az előre beállított beállításokat. Különböző forgatókönyvekhez különböző beállításokat alkalmazhat az L/R kimeneti csatornákon.

Az alapértelmezett beállítás OFF.

Tap Tempo mód

Ebben a menüben eldöntheti, hogy az összes patch reagáljon-e és összehangolódjon-e a Tap Tempóval. Ez a funkció figyelmen kívül hagyja a tárolt patch-ek szinkronizálási beállításait, de nem befolyásolja a tárolt patch-eket.

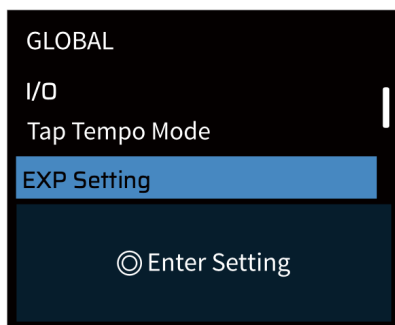


A PRE, MOD és DLY modulok szinkronizálási funkcióját minden patchben befolyásolhatja a Tap Tempo.

A szinkronizálás engedélyezése után, amikor bekapcsolja a Tap Tempo funkciót, a megfelelő modul Sync funkciója megnyílik.

A megfelelő modul idő/sebesség értékét a Tap Tempo segítségével bármelyik patchben szabályozhatja.

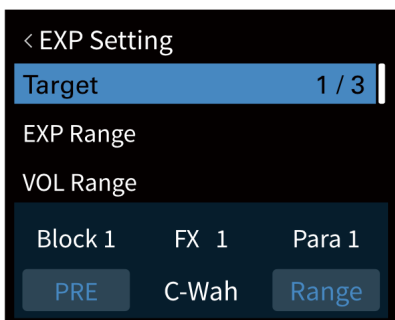
EXP Beállítások



Ebben a menüben a beépített expression pedál beállításait vezérelheti, illetve kalibrálhatja.

Ebben a menüben négy lehetőség van: Cél, EXP tartomány, hangerő tartomány és kalibrálás.

> Cél

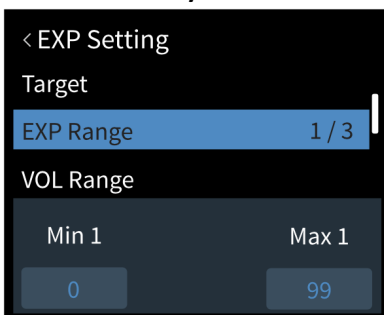


A Target (Cél) opció alatt meghatározhatja a pedál vezérlési célpontját. Legfeljebb 3 effektparamétert állíthat be a beépített expression pedál vezérlésére.

A kiválasztási panelen az X blokk (az X az 1-3 vezérelhető célpontot jelöli) a játékban lévő effektmodult jelöli. Az FX X az aktuális effekt nevét, a PARA X pedig az effekt vezérelhető paraméterét mutatja.

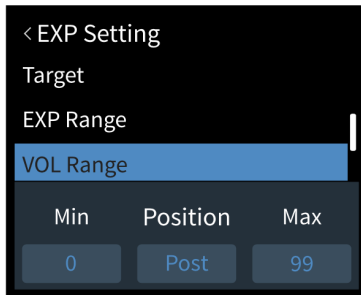
A modul elhelyezésének kiválasztásához használja az 1-es gyorselérési gombot. A 3. gyorselérési gombbal válassza ki az effekt paraméterét. Nyomja meg a PARA gombot a panel átlapozásához. Az expression pedált a beállítási panelen az OFF kiválasztásával ki is kapcsolhatja.

> EXP Tartomány



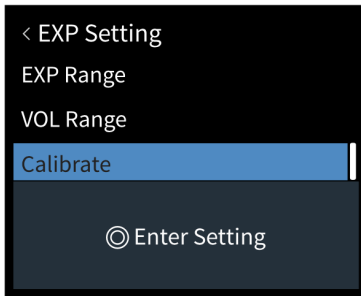
Az EXP Range (EXP-tartomány) opció alatt rendezheti az expression pedál expressiontartományát. A beállítások megváltoztatásához 3 állítható célpont áll rendelkezésre.

A kiválasztó panelen a MIN X (az X az 1-3 szabályozható célpontot jelenti) a legalacsonyabb tartományértéket jelenti. Ez az az érték, amelyet a pedál akkor fog elérni, ha teljesen felfelé nyomja. A MAX X a legnagyobb tartományértéket jelenti, amikor a pedál teljesen lefelé van nyomva. A MIN és MAX tartomány 0-100, és a MIN érték nagyobb lehet, mint a MAX érték.

> VOL tartomány

Ha a beépített expression pedál ki van kapcsolva, akkor továbbra is hangerő pedálként működik. A VOL Range opció alatt beállíthatja a hangerőpedál tartományát és pozícióját. Az EXP Range szakaszhoz hasonlóan a MIN és MAX tartomány 0-100, és a MIN érték nagyobb lehet, mint a MAX érték.

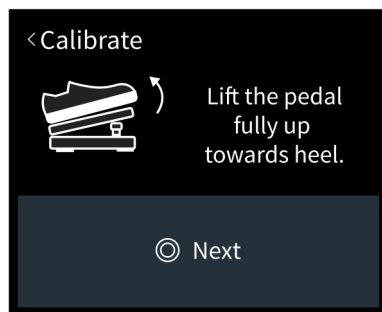
Ebben a menüben beállíthatja a hangerőpedál pozícióját az effektláncban. A PRE azt jelenti, hogy a hangerőpedál az effektlánc elején van (a bemeneti szint előtt), a POST pedig azt, hogy a hangerőpedál az effektlánc végén van (a master hangerő előtt).

Kalibráció

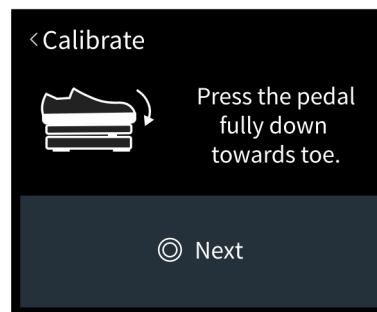
A Kalibrálás opció segít kalibrálni az expression pedált.

Fontos az expression pedál kalibrálása, ha úgy találja, hogy a sweep nagyon kevés vagy túl sok változást okoz a beállított effektben.

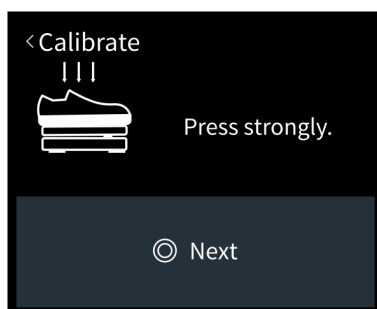
Nyomja meg a PARA gombot a Calibrate menübe való belépéshez.



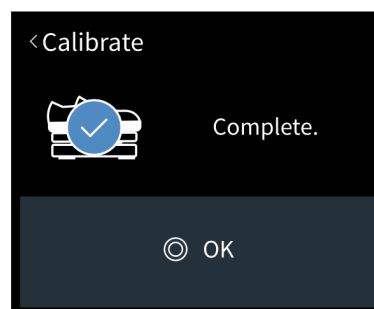
Hozza a pedált egészen felfelé (hátra), és nyomja meg a PARA gombot a következő lépéshez.



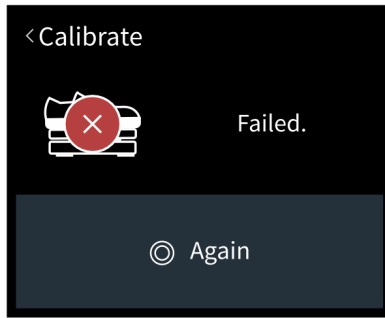
Ezután nyomja le teljesen a pedált (előre), és nyomja meg a PARA gombot a következő lépéshez.



Ezután nyomja le erősen a pedál lábujját, és nyomja meg a PARA gombot a következő lépéshez.

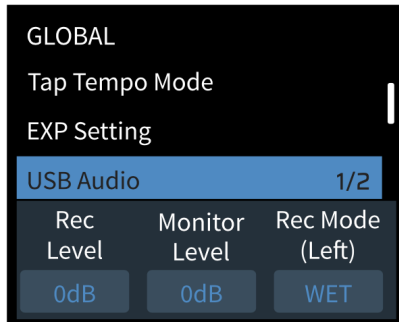


Ha a pedál kalibrálása sikeres volt, a következő üzenet jelenik meg. Nyomja meg a PARA gombot a kalibrálás megerősítéséhez és az előző menübe való visszatéréshez.



Ha a pedálkalibrálás nem sikerül, nyomja meg a PARA gombot az újrapedálkalibráláshoz.

USB Audio



Ez a menü az USB audio beállítások beállítására szolgál, ha a GP-100-at USB audio interfészként használja.

Rec Level tartomány: -20dB-től +20dB-ig, alapértelmezett: 0dB

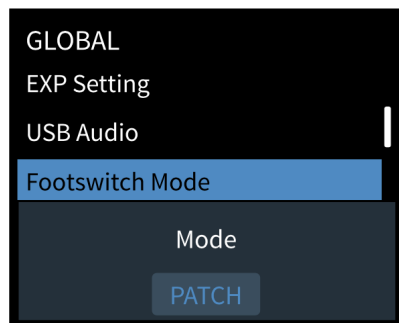
Monitor szint tartomány: -20dB és +6dB között, alapértelmezett: 0dB

A Rec Mode beállítások lehetővé teszik az USB-felvétel bemeneti forrásainak kiválasztását a bal (L) és jobb (R) bemeneti csatornákon.

Ezek kiválasztása azonos: száraz jel (Dry) és nedves jel (Effect).

Felvételkor állítsa be az optimális Rec Level és Monitor Level értékeket a használt hangszer vagy egyéb eszközök szerint.

Lábkapcsoló mód



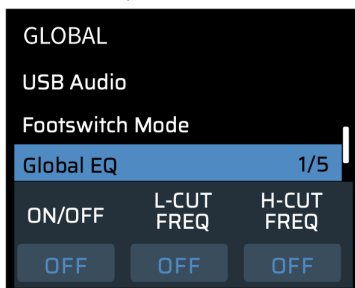
Ez a menü a GP-100 lábkapcsoló üzemmódjának beállítására szolgál.

A lábkapcsoló üzemmód kiválasztásához forgassa el a 2. gyorsbeállító gombot. A lábkapcsoló módot PATCH módként vagy STOMP módként választhatja ki.

Megjegyzés:

Mindkét lábkapcsoló üzemmódban tartsa lenyomva a lábkapcsolót [-] a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolásához, tartsa lenyomva a lábkapcsolót [+] a lábkapcsoló üzemmód váltásához.

Globális EQ



Ez a menü a GP-100 globális equalizerének vezérlésére szolgál az általános hangzásérzet megváltoztatása érdekében.

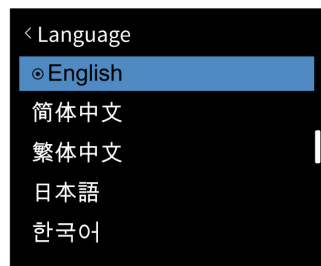
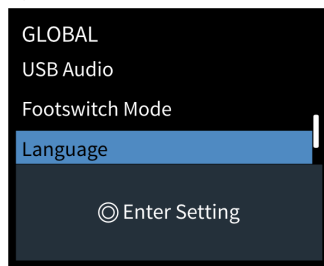
Ez a megjelenített menü:

A globális EQ tartalmaz Low Cut / High Cut és 4 sávós parametrikus EQ-t. Minden frekvenciasáv szabadon beállítható az Ön igényei alapján. Összesen 6 van belőlük.

Paraméter		Tartomány	Leírás
ON/OFF		ON/OFF	ON/OFF globális EQ
Low Cut		OFF~20Hz~20000Hz (alapértelmezett: OFF)	Magas átjárású szűrő az alacsony frekvenciájú jelek levágására.
High Cut		20Hz~20000Hz~OFF (alapértelmezett: OFF)	Alacsony átjárású szűrő az magas frekvenciájú jelek levágására.
1-4. sáv: 4 választható csúcscsűrő, amely az adott tartományban általános vagy részletes frekvenciaszabályozásra szolgál, beleértve a 3 rendelkezésre álló paramétert: Frekvencia, Q és Gain.	1-4. sáv Frekvencia	20Hz~20000Hz (Az 1-4. sávok alapértelmezett frekvenciái sorrendben: 100Hz, 500Hz, 1000Hz és 5000Hz)	A megfelelő szűrő frekvenciájának beállítása.
	1-4. sáv Q	0.1~10.0 (alapértelmezett: 0.7)	Szélesség. A formáns szélességének (a szűrő meredekségének) beállításához, minél nagyobb a szám, annál meredekebb a meredekség.
	1-4. sáv Gain	-20dB ~ +20dB (alapértelmezett: 0dB)	A filter gain beállítása

Megjegyzés:

A globális EQ nem befolyásolja a GP-100 USB audio kimenetét. Ha egy patch túl sok modult használ, vagy egyes modulok túl sok rendszererőforrást fogyasztanak (például a reverb effekt), a rendszer a globális EQ alkalmazása után túlterhelt lehet.

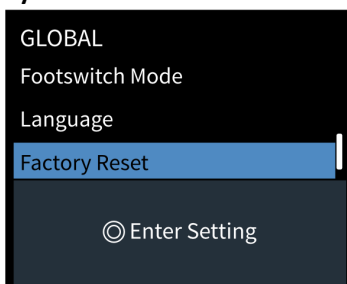
Nyelvek

Ez a menü a GP-100 nyelvének kiválasztására szolgál.

Nyomja meg a PARA gombot a nyelvi beállítások menübe való belépéshez.

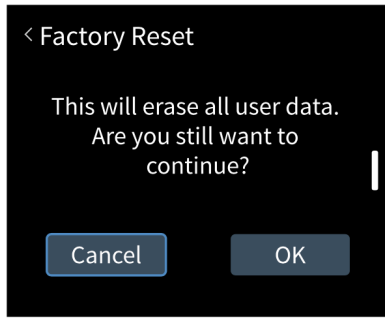
Forgassa el a PARA gombot a rendszer nyelvének kiválasztásához, majd nyomja meg a PARA gombot a kiválasztás megerősítéséhez.

Nyomja meg újra a PARA gombot, vagy nyomja meg az EXIT gombot az előző menübe való visszatéréshez.

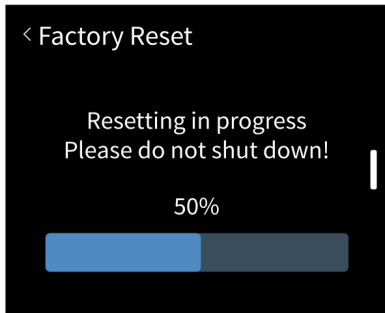
Gyári beállítások visszaállítása

Ez a menü a gyári visszaállítás elvégzésére szolgál. Ne feledje, hogy a GP-100 visszaállítása törli az összes elmentett módosítást és személyes beállítást. Ha egyszer már végrehajtották, nem lehet visszavonni, ezért a gyári visszaállítás elvégzése előtt készítsen biztonsági másolatot a beállításairól.

Nyomja meg a PARA gombot a gyári visszaállítás menübe való belépéshez.



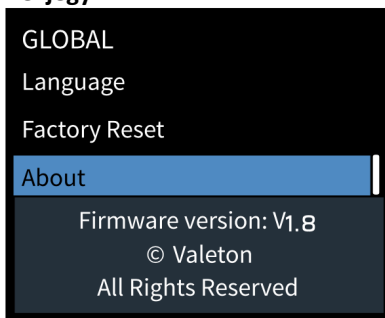
A PARA gombot elforgatva válassza az OK/Cancel lehetőséget a gyári visszaállítás megerősítéséhez vagy törléséhez. Nyomja meg a PARA gombot a kiválasztás megerősítéséhez. Az OK kiválasztásával elindul a gyári visszaállítás. A Cancel kiválasztásával visszatér az előző menübe.



A gyári visszaállítás elindítása után ez a képernyő jelenik meg, amely jelzi, hogy a visszaállítás folyamatban van. Ne válassza le a tápegységet, amíg a visszaállítás folyamatban van. A tápegység leválasztása a GP-100 meghibásodását okozhatja.

Ha a gyári visszaállítás befejeződött, nyomja meg a PARA gombot a főmenübe való visszatéréshez.

Névjegy



A Névjegy opció a GP-100 firmware-ével kapcsolatos információkat jeleníti meg.

SOFTWARE

Csatlakoztassa a GP-100-at a számítógépéhez, és férjen hozzá az ingyenes szoftverhez a GP-100 készülék kezeléséhez, a hangszínbeállítások módosításához, a fájlok átviteléhez, a firmware frissítéséhez, a beállítások visszaállításához és a harmadik féltől származó IR-fájlok feltöltéséhez. A GP-100 szoftver kompatibilis a Windows és a macOS platformokkal. A szoftver ingyenes letöltéséhez látogasson el a www.valeton.net/support weboldalra.



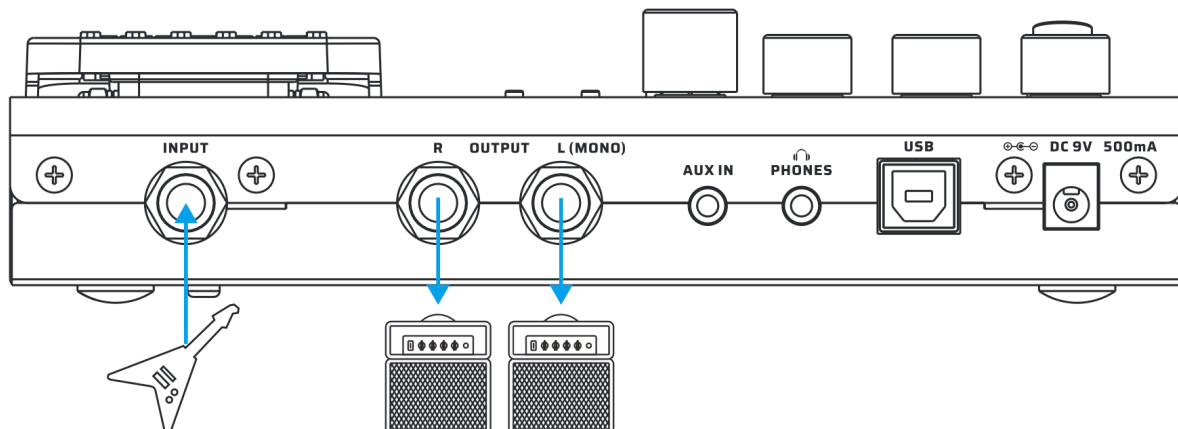
AJÁNLOTT FELHASZNÁLÁSI MÓDOK:

Íme néhány gyakori beállítás, amellyel a legtöbbet hozhatja ki a GP-100-ból.

Használat hangszerrel és erősítővel

Csatlakoztassa hangszerét a GP-100 hangszer INPUT csatlakozójához, és vezessen egy (vagy két) kábelt a OUTPUT(ok)-tól az erősítő(k)hez. Ha egy erősítője van, a kábelt a bal kimenetről vezesse.

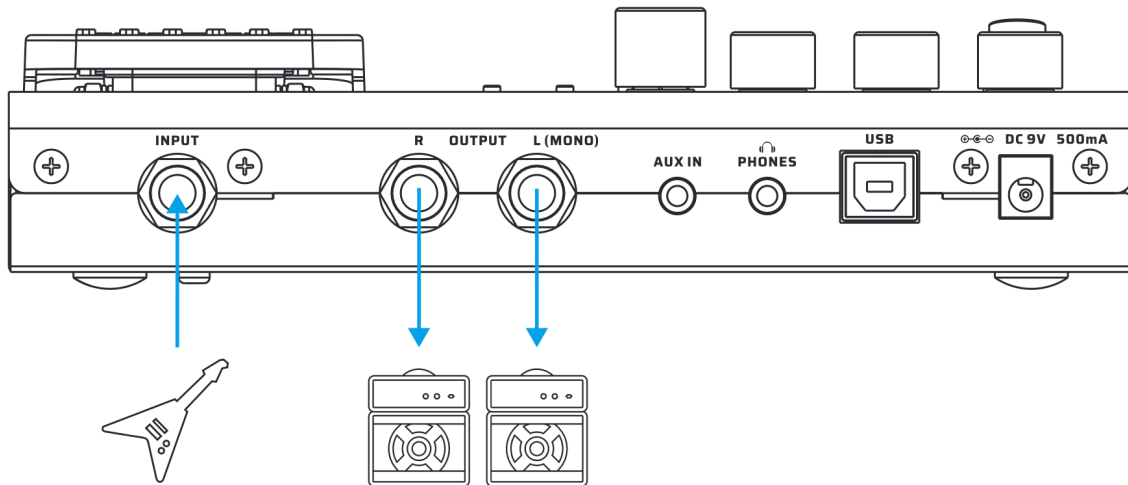
A legjobb eredmény érdekében kapcsolja ki a GP-100 AMP és CAB moduljait.



Csatlakozás az erősítő RETURN-jára

Csatlakoztassa a kimeneteket az erősítője FX Loop Return bemenetéhez. Ha egy erősítője van, vezesse a kábelt a bal kimenetről.

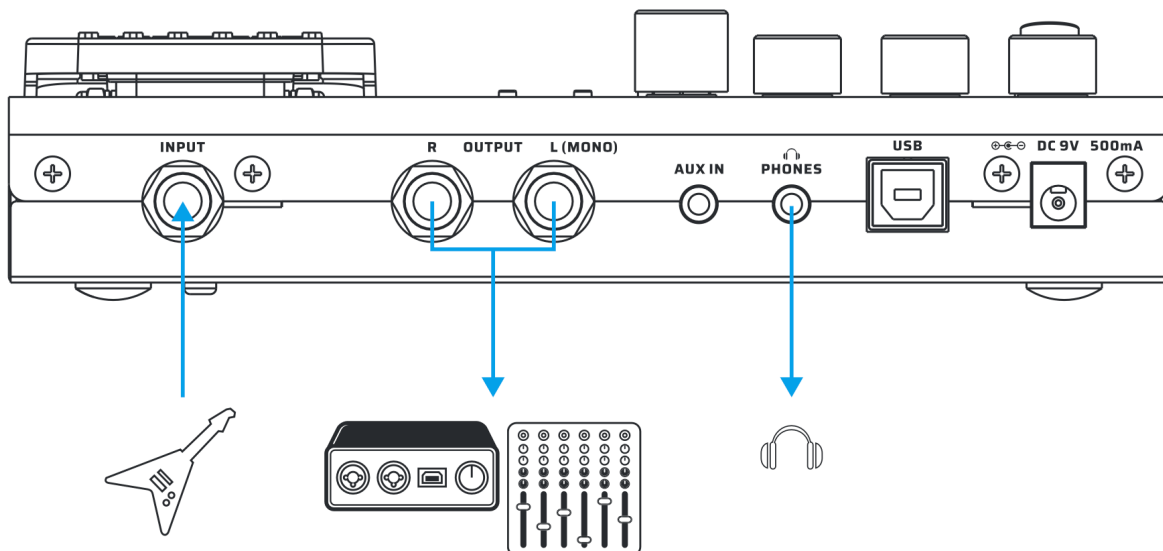
A legjobb eredmény érdekében kapcsolja ki a GP-100 CAB modulját.



A keverőpult, az interfész, a fejhallgató és más eszközök csatlakoztatása

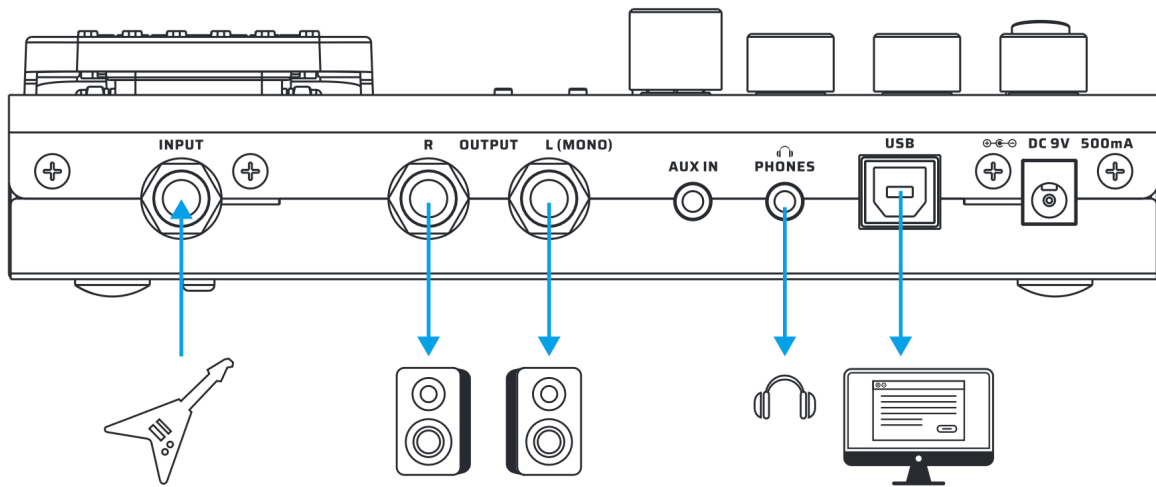
Csatlakoztassa a GP-100 kimeneteit a keverőpult vagy audio interfész megfelelő bemeneteihez. Ha mono jelet szeretne küldeni, használja a GP-100 bal kimeneti csatornáját. A berendezések károsodásának elkerülése érdekében győződjön meg róla, hogy a keverőpult vagy az interfész csatornájának hangereje elnémítva van, mielőtt bármilyen csatlakozást végrehajtana. A GP-100 kimeneti hangerejét teljesen lehalkítsa, mielőtt fejhallgatót csatlakoztatna, hogy elkerülje a füle károsodását. A GP-100 fejhallgató kimenete sztereó hanggal rendelkezik.

A fejhallgatóval elért legjobb eredmény érdekében kapcsolja be a GP-100 AMP és CAB moduljait.



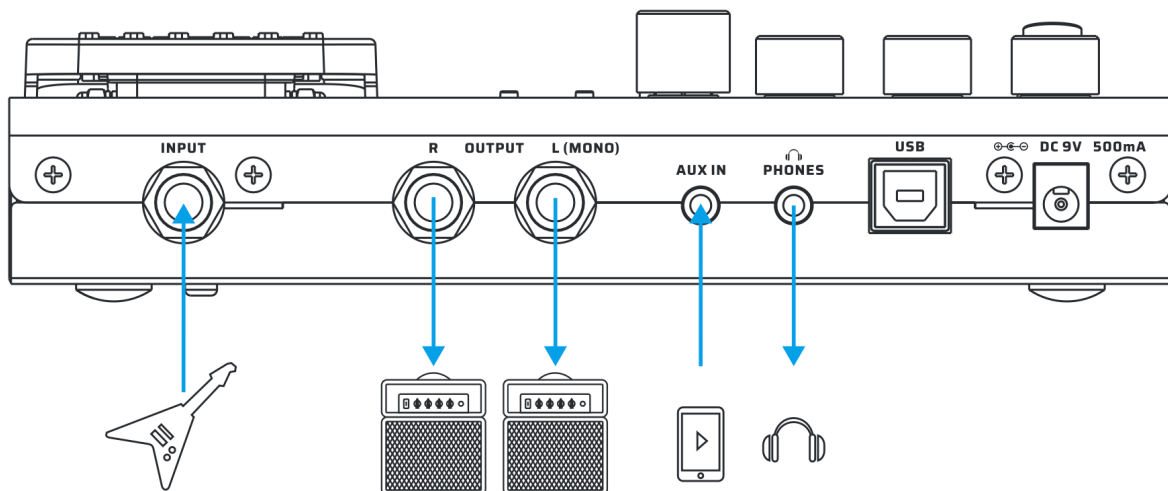
Csatlakoztatás a számítógéphez audio interfészként

Csatlakoztasson egy USB-kábelt (nem tartozék) a GP-100-ról a számítógéphez. PC-s rendszerek esetén be kell állítania az illesztőprogramot. A GP-100 plug and play a macOS rendszerhez. Futtasson line out kábeleket a monitorokhoz, vagy használjon fejhallgatót.



Az AUX IN vonal használata

Csatlakoztasson egy 1/8"-os sztereó kábelt a hangforrásból (telefon vagy MP3-lejátszó) a GP-100 AUX IN csatlakozójához. Ezt a vonalat a GP-100 belső effektjei nem befolyásolják. Megjegyzés: ha mono vonal kimenetet használ, akkor csak az AUX forrás mono változatát fogja hallani.



EFFEKT LISTA

PRE			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
COMP	A legendás Ross™ kompresszoron alapul. Ez a gitárkompressziós effektus megalkotója. Megismerteti a gitárkompressziós hatást a nagyközönséggel, és a jövőben fontos elemmé válik. Nagyon természetes és lágy kompressziós hatással rendelkezik.	Sustain (0~99) A tömörítés mértékét szabályozza. Output (0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Vintage
COMP4	A Keeley® C4 4 gombos kompresszor* alapján. Stúdiósintű kompressziós effekt. Tiszta hierarchiaérzet, a megfelelő mennyiségű magas frekvencia világosabbá teszi a gitár hangzását.	Sustain (0~99) A tömörítés mértékét szabályozza. Attack (0~99) Szabályozza, hogy a kompresszor milyen hamar kezdje el a jel feldolgozását. Output (Kimenet) (0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Clip (0~99) A bemeneti érzékenységet szabályozza.	Modern
Boost	A híres Xotic® EP Booster* pedálon alapul. +20dB tiszta stimulációs emelést biztosít, erős alacsony frekvenciát, világos magas frekvenciát, ami kellemesebbé teszi a tiszta hangzást.	Gain(0~99) Az effekt erősítésének szabályozása. Bright(Off/On) Az extra fényesség be/ki kapcsolása.	Modern
14 Boost	Híres Fortin® Grind* alapján. Ez akár +20 dB-es erősítést biztosít, amely feszesebbé és agresszívabbá teszi csöves és tranzisztoros erősítőhöz. A GRIND meglepően alacsony zajszintje lehetővé teszi a hangszer karakterének minden árnyalatát változatlanul átjón.	Gain (0~99) A gain mértékét szabályozza.	Rock Metal
AC Sim	Gitárokhoz tervezett akusztikus gitár szimulátor. Prototípusa egy klasszikus akusztikus gitár analóg stompboxból származik.	Body(0~99) A test rezonanciájának szabályozása. Top(0~99) A felső felharmonikusok szabályozása VOL(0~99) Az effekt kimenetének szabályozása Mode(STD, Jumbo, ENH, Piezo) 4 üzemmód közül válthat: STD: Egy szabványos akusztikus gitárt szimulál. Jumbo: Jumbo akusztikus gitárt szimulál. ENH: Akusztikus gitárt szimulál fokozott attack-kal. Piezo: Egy piezo hangszedő hangját szimulálja.	Modern

PRE			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
T-WAH	A wah hangzás szabályozása a játék intenzitásával. A gitárosok és basszusgitárosok számára tervezett széles tartományú d borítékszűrő (más néven touch wah), amely érintésérzékeny és rugalmas.	Sense (0~99) Az érzékenységet szabályozza. Range (0~99) A szűrő középfrekvencia-tartományát szabályozza. Q (0~99) A szűrő Q-értékének szabályozása. Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Mode (Guitar/Bass) Gitár/basszus üzemmódok közötti váltás.	Funk Rock
A-WAH	Állítsa be a sebességet, hogy a wah pedál szabályosan működjön. Változó automatikus wah-effektus biztosítása mind a gitárok, mind a basszusok számára.	Depth (0~99) Az effekt mélységének szabályozása. Rate (0.1~10Hz) Az effekt sebességének szabályozása VOL (0~99) Az effekt kimenetét szabályozza. Low(0~99) A szűrő alacsony frekvenciatartományát szabályozza. Q (0~99) A szűrő Q-értékének szabályozása. High (0~99) A szűrő magas frekvenciatartományát szabályozza. Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása.	Funk Rock
V-WAH	A legendás VOX® V846* wah pedálon alapul. A legkorábbi wa-wah pedált eredetileg úgy tervezték, hogy a rajta áthaladó fúvós hangszer érzelmileg kifejezőbb „wa-wah” hangot produkáljon. Az amplitúdó kicsi, és a közepes és magas frekvencia között hat.	Range(0~99) A szűrő frekvenciatartományát szabályozza. Q(0~99) A szűrő Q-értékét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimenetének szabályozása. Ha a expression pedált wah pedálként szeretné használni, rendelje Range-t a vezérlés célpontjához; a különbséget a pedál bekapcsolásával és előre-hátra mozdításával fogja hallani.	Vintage
C-Wah	A legendás Dunlop® CryBaby®* wah pedálon alapul. A klasszikus 60-as évek hagyományos wah pedálja, amely alacsony és közepes frekvencia között hat, mérsékelt amplitúdóval, semleges hangszínnel.	Range(0~99) A szűrő frekvenciatartományát szabályozza. Q(0~99) A szűrő Q-értékét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimenetének szabályozása. Ha a expression pedált wah pedálként szeretné használni, rendelje Range-t a vezérlés célpontjához; a különbséget a pedál bekapcsolásával és előre-hátra mozdításával fogja hallani.	Vintage
OCTA	Polifonikus oktávhatást biztosít.	Low Oct (0~99) Az alsó oktáv hangerejét szabályozza. High Oct (0~99) A magasabb oktáv hangerejét szabályozza. Dry (0~99) A száraz jel szintjét szabályozza.	Vintage
Pitch	Polifonikus hangmagasságváltó/harmonizátor.	H-Pitch(0~+24) Az alsó hangmagasság fél hanggal történő szabályozása. L-Pitch(0~-24) A magasabb hangmagasság fél hangokkal történő szabályozása. Dry(0~99) A száraz jel szintjének szabályozása H-Vol(0~99) A magas hangmagasság hangerejének szabályozása. L-Vol(0~99) A mély hangmagasság hangerejének szabályozása	Vintage

PRE			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
P-Bend	Polifonikus hangmagasságváltó/harmonizátor.	H-Pitch(0~+12) Az alsó hangmagasságot egy hanggal szabályozza. L-Pitch(0~-12) A magasabb hangmagasság egy hanggal történő szabályozása. Wet(0~99) A nedves jel arányának szabályozása. Dry(0~99) A száraz jel arányát szabályozza. Range(0~99) A harmóniaeffektus hangmagasság-tartományának szabályozása.	Vintage
Hammy	A klasszikus Whammy®** monofonikus hangmagasságváltó pedálon alapul. Rendelje a Position paramétert a expression pedálhoz, majd mozgassa a pedált a hatás eléréséhez.	Range (-2 Oct, -1 Oct, +1 Oct, +2 Oct, +/-1Oct, +/-2Oct) A hangmagasság eltolási tartományt szabályozza. Harmony (Off/On) Harmony üzemmód be/ki kapcsolása VOL (0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Position (0~99) A hangmagasság változásának vezérlése	Rock Vintage
Saturate	Vintage szalagos telítési szimulátor, amely analóg melegséget és természetes torzítást biztosít.	Gain(0~00) A gain mértékének szabályozása Mix(0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Output (0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. H-Cut(0~99) Az effekt magas vágási értékét szabályozza.	Vintage
Step Filter	Egy 4 lépéses automatikus szűrőgép szintetizátorszerű hangok létrehozására.	Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0~99) A 4 szűrő középfrekvenciájának vezérlése (lépések). Rate (0.10~10.00Hz) Az effekt sebességének szabályozása. Sync(On/Off) Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása	Modern
Ring Mod	Egy harang modulátor érdekes inharmonikus frekvencia spektrumok létrehozására (mint a harangok és harangjátékok).	Mix(0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Freq(0~99) Szabályozza a modulációs frekvenciát. Fine(-50~0~+50) A modulációs frekvencia finomhangolása 1 Hz-cel. Tone(0~99) Szabályozza a hangszín fényességét.	Modern

DST			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Peneas	A legendás Klon® Centaur* alapján készült overdrive modell autentikus amp-in-a-box érzést nyújt, telt, gazdag hangkarakterrel, amely egyáltalán nem durva vagy bumfordi. A Gain gombot a minimumra állítva kiváló tiszta boostot kap.	Gain (0~99) A gain mértékének szabályozása Tone (0~99) A hangszín élességét szabályozza. VOL (0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Blues Rock
Scream OD	A Tube Screamer® Style overdrive pedálon alapul, egyedi hangszínjellemzőkkel.	Gain (0~99) A gain mértékének szabályozása Tone(0~99) A hangszín élességét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Fat(Off/On) Az extra rezonancia be/kikapcsolása Air(Off/On) Extra presence be/ki kapcsolása	Blues Rock Metal
Tube Clipper	12AX7 csövet használó overdrive pedálon alapul, amely nagyon sima overdrive-ot és hegedűszerű sustain biztosít, tele gazdag és édes felhangokkal.	Gain(0~99) Az erősítés mértékének szabályozása VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) A mélyfrekvencia mennyiségének szabályozása Treble(0~99) A magas frekvencia mennyiségének szabályozása	Rock
TaiChi OD	A Hermida® Zendrive® a csöves jellegű hangzása miatt vált híressé. A telítettség és a felharmonikusok tökéletes egyensúlyának elérése szükséges ahhoz, hogy minden „kézzelfogható” eredményezzen, ami egy pedál overdrive-ot olyan hangzásává tesz, mint egy igazi erősítő overdrive. Olyan dolgok, mint az érintésérzékenység és a gitárhangszín és a hangerőszabályzó változtatására való reagálás.	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Tone(0~99) A hangszín élességét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Voice(0~99) A felső felharmonikusok karakterének szabályozása	Rock
Plustortion	Ez a kis sárga doboz számtalan klasszikus stúdióalbumon rengeteg nagyszerű hangzást produkált. Igen, a legendás MXR® M104 Distortion +*-ról és erről az M104-alapú Plustortionról beszélünk. A Plustortion újratemtette a germániummal működő lágyan vágott torzítást, mint amit Randy Rhoads és más hard rockerek csinálnak!	Gain(0~99) Az erősítés mértékének szabályozása VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Rock Metal
Chief	A Marshall® Guv'nor* 1988-ban jelent meg, és 4 évig gyártották. Ez a Made in England overdrive/distortion effekt a klasszikus csöves Marshall® Amp hangzást replikálja kompakt és szilárdtestes dobozban, fenntartható erősítéssel és egy csipetnyi kompresszióval.	Gain(0~99) Az erősítés mértékének szabályozása VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) A mélyfrekvencia mennyiségének szabályozása Middle(0~99) A középfrekvencia mennyiségének szabályozása Treble(0~99) A magas frekvencia mennyiségének szabályozása	Rock
Green OD	A legendary Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedálon alapul. Mióta 1979-ben először bemutatották, a TS808 egy új világot nyitott meg. Számtalan gitáros szereti. Ez egy meleg, finom overdrive effekt. Használható akár overdrive-ként, akár Boostként, számos zenei stílusban használható. Híres felhasználók: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vanghan, Michal Landau, U2	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Tone(0~99) A hangszín élességét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Blues Rock Metal

DST			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Yellow OD	A legendás 2 gombos sárga overdrive pedál alapján készült, vastag. A 70-es évek művésze többnyire fuzz torzító hangzást használt, az overdrive nem volt jellemző. Azonban hamarosan elfogadták, mint a gitárhangzás új standardját. Aszimmetrikus áramkörrel rendelkezik, ahol a hullámforma pozitív és negatív fele nem egyformán torzul. A hangzás ezért még mindig közel áll az eredetihez, annak ellenére, hogy torzítást adtak hozzá.	Gain(0~99) Az erősítés mértékének szabályozása VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Blues Rock
Super OD	A legendás 3 gombos sárga overdrive pedál alapján. Az egyedülálló aszimmetrikus overdrive effektáramkör meleg és kellemes overdrive hatást ad a hagyományos gitárhangzáshoz.	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Tone(0~99) A hangszín élességét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Blues Rock
Blues OD	Egy legendás 3 gombos Blues overdrive pedálon alapul, amely teljes körű túlhajtott hangzást biztosít. Legyen szó meleg és természetes overdrive-ról vagy teljesen nyitott torzításról, a gitárodnak a legnagyobb kifejezőerőt adja, megkönnyíti a hangszín szabályozását, és lehetővé teszi a személyes játéktílusod finom variációit.	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Tone(0~99) A hangszín élességét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Blues Rock
Lazaro	A legendás Electro-Harmonix® Big Muff Pi®* fuzz/distortion pedálon alapul. Nagyon egyedi, meleg és vastag hangú, nyughatatlan, de tele van szépséggel. Híres felhasználók: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	Sustain(0~99) A gain mértékének szabályozása Tone(0~99) A hangszín fényességének szabályozása VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Rock
Red Haze	A legendás Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedálon alapul. Dallas Arbiter 1966-ban néhány egyszerű tranzistorral fél évszázadra megidézte a rock and roll hangzását. A Fuzz Face hangja nehéz és éles volt, és hangzása számtalan híres zenészre volt hatással.	Fuzz(0~100) A gain mértékének szabályozása VOL(0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása	Rock
Darktale	A legendás ProCo™ The Rat* torzításon alapul (korai LM308 OP-amp verzió). A The Rat* a Filter gomb széles tartományának, a fényes és kompakt hangfejnek, a telt végnek és az erős plaszticitásnak köszönhetően életre kelt, így sok zenész kedvence lett. Híres felhasználók: Jeff Beck, Kurt Cobain	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Filter(0~99) Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza a hangszín élességét. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Rock
Flex OD	Egyszerű és hatékony torzító effekt gitárhoz és basszusgitárhoz.	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Tone(0~99) A hangszín fényerejét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Mode(Norm, Scoop, Edge) Három hangkarakter közül választhat Blend(0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza.	Blues Rock
SM Dist	A klasszikus narancssárga háromgombos torzító effektoron alapul, amellyel könnyen elérhetők a 70-80-as évek hangszínejellemzői.	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Tone(0~99) A hangszín fényerejét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Blues Rock

DST			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
La Charger	Az MI Audio® Crunch Box®* torzító hangszóró alapján. Érzékeny és finom torzító fenevad, kielégíti a Riff és a Solo minden szenvedélyét. Minden frekvenciasáv válasza kiegyensúlyozott, a dinamikus visszacsatolás ujjhegyre hú, és a zaj még nagy erősítésnél is jól kontrollálható.	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Tone(0~99) A hangszín fényerejét szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.	Hard Rock
Bass Dist	Egy sárga basszus overdrive pedál alapján, széles hangszíntartományban. Az eredeti basszus hangzást egy egyedi overdrive effektussal kombinálja, hogy nagyon jó torzító hatást érjen el, miközben biztosítja az eredeti basszus dinamikus hangzását. Elég jó boostként is használható.	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Blend(0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az alacsony frekvencia mértékének szabályozása Treble(0~99) A magas frekvencia mértékének szabályozása	Blues Rock Metal
Boost	A híres Xotic® EP Booster* pedálon alapul. +20DB tiszta stimulációs emelést biztosít, erős alacsony frekvenciát, világos magas frekvenciát, ami kellemesebbé teszi a tiszta hangzást.	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása Bright(Off/On) Extra fényesség be/ki kapcsolása	Modern
14 Boost	Híres Fortin® Grind* alapján. Akár +20 dB-es boostot biztosít, amely feszesebbé és agresszívabbá tesz bármilyen csöves vagy szilárdtest-erősítőt. A GRIND meglepően alacsony zajszintje a hangszer karakterének minden árnyalatát változatlanul átengedi.	Gain(0~99) A gain mértékének szabályozása	Rock Metal

AMP			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Tweedy	A Tube SB alapján Fender® Tweed Deluxe* alapján. Ez az erősítő dinamikai tartományával a tisztától a vad overdrive-ig, a country-rocktól a torzításig, a Fender® Tweed Deluxe* több mint 60 éve minden stílusban totemnek számít a creamer® Style overdrive pedál, egyedi hangszínellemzőkkel.	VOL(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. Tone (0~99) Szabályozza a hangszín fényességét. Output (0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza.	Blues Jazz
Bellman 59N	A Fender® '59 Bassman®* alapján. A Rock&Roll történetének legdrámaibb hangszórója, amelyet eredetileg basszusgitárra terveztek, mára a legklasszikusabb gitárhangszóróvá vált. Olyan tiszta, mint a víz, a vákuumcső szebbé teszi a hangzást, hogy a hangszergyártók szívesen utánózzák a terméket. Híres felhasználók: Stevie Ray Vaughan, Kurt Cobain	VOL(0~99) Az erősítő előerősítés szabályozása. PRES(0~100) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Output(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble (0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza	Blues Jazz

AMP			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Dark Twin	A Fender® 65 Twin Reverb®* alapján. A Stratocaster* segítségével a klasszikus hangzás könnyedén visszaállítható mind a country-jazz, mind a rockzenében.	VOL(0~99) Az erősítő előerősítés szabályozása. Output(0~99) Szabályozza az erősítő kimeneti hangerejét. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza Bright(Off/On) Extra fényesség kapcsolója	Blues Jazz
L-Star CL	A Mesa/Boogie® Lone Star™(CH1) alapján. Az előerősítő áramkör rendkívüli kifejezőerővel rendelkezik, az átfogó hangszín és az intuitív kezelés a Mesa/Boogie® messze kiemelkedő technikai képességeit jelzi. Magával ragadó és élénk hangszínelmény. Tömörebb, kiegyensúlyozottabb, lágy középfrekvenciás hangzása van, magas frekvenciája pedig olyan, mint egy gyönyörű harang.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza	Blues Rock Country Jazz
Foxy 30N	VOX® AC30HW* (normál csatorna) alapján. A szimbolikusan tiszta hangzás és a meleg és éles overdrive, születése óta a Shadows, a Beatles, a Rolling Stones és más együttesek kedvenc hangszórójává vált. A brit zenekar vezette „brit invázió” a VOX® hangszórót a brit rock ikonjaként tette ismertté. Még a hard rock és a brit rock, a Radiohead, a Suede, az Oasis és más supercsoportok is előszeretettel használják. Híres felhasználók: The Shadows, The Beatles, The Rolling Stones, Radiohead, Suede, Oasis	VOL(0~99) Az erősítő előerősítés szabályozása. Cut(0~99) Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza a hangszín fényességét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bright(Off/On) Az extra fényesség be-/kikapcsolása.	Blues Rock Country Jazz
BogSV CL	A Bogner® Shiva* (20. évfordulós változat, Ch1) alapján. Modern optimalizált áramkör, egy kétcsatornás hangzás és kiváló áramköri tervezés biztosítja az átlátható magas frekvenciát és rugalmas alacsony frekvenciát, kristálytiszta hangzást, kompakt és gyönyörű brit higit.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza Bright(Off/On) Az extra fényesség be-/kikapcsolása.	Blues Rock Metal
J-120 CL	A legendás „Jazz Chorus” tranzistoros kombó alapján. Amikor 1975-ben megjelent, ez volt az első Chorus effekttel felszerelt hangszóró. Híres volt tiszta hangjáról és stereo chorus effektjéről. Híres felhasználók: Metallica, The Smiths, The Police, Aerosmith	VOL(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza Bright(0~99) Az extra fényesség be-/kikapcsolása.	Rock Jazz

AMP			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Match CL	Alap Matchless™ Chieftain 212 combo* (tisza hangzás). A MATCHLESS® filozófiája az 1989-es alapítás óta az, hogy minél több csúcsmínőségű, mindenre használható hangszórót készítsen. Az éles szemcsézettség és a tökéletes dinamikus visszacsatolás megkönnyíti a játékot.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza.	Blues Rock
Z38 CL	Dr. Z® Maz 38 Sr.* kombó alapján (tisza hangzás). Változatos hangzásával, széles frekvenciaválaszával és dinamikartartományával nem csak kiváló egyszemélyes platform, de az Ön igényeit is kielégíti, akár brit, akár amerikai rajongó.	VOL(0~99) Az erősítő előerősítés szabályozása. Cut(0~99) Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza a hangszín fényességét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciájának szabályozása.	Blues Rock
Knights CL	A Grindrod® Pendragon PG20C* alapján (normál csatorna, fényerő kikapcsolva). Ha nagy rajongója vagy a brit hangzásnak/overdrive-nak, ezt a hangzást nem hagyhatod ki. El tudja hozni a tiszta brit stílust, átható erővel teli hangzást.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. VOL(0~99) Szabályozza az erősítő kimeneti hangerejét. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza.	Blues Rock
Bad-KT CL	Bad Cat® Hot Cat 30* (tisza csatorna) alapján. A világon elsőként használt A osztályú áramköri kialakítású gitárhangszórók, a hangminőséget jelentősen javították. Egyesíti a brit és az amerikai stílusokat, gazdag harmóniákkal és elegendő headroommal.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza.	Blues Rock Metal
UK 45	Marshall® JTM45* (normál csatornás) alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenéhez tervezett gitárhangszórókat, amelyek erőteljes hangzása megalapozta a rockzenét. Tehát a panel anyaga plexi, mint a legklasszikusabb 1960-as évek hangzás specifikus neve--- Plexi.	VOL(0~99) Az erősítő előerősítés szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Output(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza.	Blues Rock

AMP			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
UK 50JP	A Marshall® JMP50* („Jump” csatlakozás) alapján. A JTM45* egyenirányító csövének beállításával javult a teljesítmény. 1966-ban a Marshall cég elindította a JTM50*-t, és a „Plexi” hangot kapott a túlhajtás felhasználásával több ember által. A hangszín a JTM45*-hez képest teltebb lett.	VOL 1(0~99) A CH1 kimeneti hangerejét szabályozza. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Output(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza. VOL 2(0~99) A CH2 kimeneti hangerejét szabályozza.	Blues Rock
UK 800	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítőfej (BE csatorna) alapján. Marshall® Plexi* alapon történő továbbfejlesztés. Sima magas frekvenciájú, feszes mély frekvenciájú és magas frekvenciájú erősítő funkcióval rendelkezik. Számos zenei stílusban használható. Híres felhasználók: Kerry King, AC/DC, Zakk Wylde	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciájának szabályozása.	Blues Rock
Flagman	A híres „Brown Eye” brit stílusú butik erősítőfej (BE csatorna) alapján. Marshall® Plexi* alapon történő továbbfejlesztés. Sima magas frekvenciájú, feszes mély frekvenciájú és magas frekvenciájú erősítő funkcióval rendelkezik. Számos zenei stílusban használható (BE csatorna).	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciájának szabályozása.	Blues Rock
Z38 OD	Dr. Z® Maz 38 Sr* kombó alapján (piszkos hangzás).	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. Cut(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza.	Blues Rock
BogSV OD	A Bogner® Shiva* (20. évfordulós változat, Ch2) alapján.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza.	Blues Rock Metal

AMP			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Bellman 59B	Fender® '59 Bassman®* alapján (bright csatorna).	VOL(0~99) Az erősítő előerősítését szabályozza. PRES(0~100) Szabályozza az erősítő jelenlétét (presence). Output(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza.	Blues Jazz
Foxy 30TB	VOX® AC30HW* (Top Boost csatorna) alapján.	VOL(0~99) Az erősítő előerősítés szabályozása. Cut(0~99) Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza a hangszín fényességét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza. Char(Cool/Hot) 2 erősítési tartomány közül választhat.	Blues Rock Country
SUPDual OD	A Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, piszkos hang) alapján. A 60-as évek közepén, a vintage 1624T erősítők évtizedek óta keresettek, mert a Dual-Tone hangerőszabályozóját a déli órák fölé fordítva a kövér és tömörített tiszta hangzás azonnal felismerhető grinddé alakul, amely még akkor is artikulált és hallgatható marad, ha teljes hangerőre tekerik. Híres felhasználók: Jimi Hendrix, Link Wray, David Bowie	VOL 1(0~99) A CH1 kimeneti hangerejét szabályozza. Tone 1(0~99) A CH1 hangszín bright szabályozása VOL 2(0~99) A CH2 kimeneti hangerejét szabályozza. Tone 2(0~99) A CH2 hangerősségének szabályozása Output(0~99) Szabályozza az erősítő kimeneti hangerejét.	Blues Rock
Match OD	Matchless™ Chieftain 212 kombó* alapján (piszkos hangzás)	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza.	Blues Rock
Solo100 OD	A Soldano® SLO100* alapján (crunch csatorna)		Metal
L-Star OD	A Mesa/Boogie® Lone Star(CH2) alapján.		Rock
Bad-KT OD	A Bad Cat® Hot Cat 30* (overdrive csatorna) alapján.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Edge(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza.	Rock

AMP			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Mess2C+ 1 Mess2C+ 2	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján, 2 különböző fedélzeti kapcsolókombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + * megalapozta a Mesa / Boogie® metal stílus pozícióját, és hangja megjelent a Metallica és a Dream Theater albumain, és az amerikai Highgain klasszikusává vált.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választásának szabályozása	Blues Rock Metal
Knights OD	A Grindrod® Pendragon PG20C* (drive csatorna) alapján.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. VOL(0~99) Szabályozza az erősítő kimeneti hangerejét. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választásának szabályozása Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választásának szabályozása	Blues Rock
Dizz VH	Diezel® Vh4* alapján. Németországban született az 1990-es években, hangszíne és multifunkciója számtalan gitármestert vonzott. Az egyedülálló Modern Highgain gyorsan meghódított sok zenészt. Híres felhasználók: Guns N' Roses, Metallica, Korn, Slipknot, Bon Jovi	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza.	Metal
Eagle 120	Peavey® 5150® (LEAD csatorna) alapján. A gitáros Eddie Van Halen, aki az 1980-as években kezdett el Peavey®-vel dolgozni, imádta a hangzást, és az „5150” album címét fémhangzásával vitte világgá.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választásának szabályozása Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választásának szabályozása PRES(0~99) Az erősítő jelenlétének szabályozása	Metal
Solo100 LD	Soldano® SLO100* (overdrive csatorna) alapján. Szintén az Eddie Van Halen's Brown Soundtól, Steve Vai klasszikus „Passion & Warfare” című albumát SLO100*-ban rögzítették. Híres felhasználók: Steve Vai, Mark Knopfler, Eric Clapton, Gary Moore	VOL(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választásának szabályozása	Metal

AMP			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Mess4 LD	A Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead csatorna) alapján. A klasszikus frissítésen alapuló, a Mesa / Boogie® mindenhatóságát örökli, gazdag harmóniákkal és fenntartással a hangtalan hangtól az éles, sötét morden hígain hangszínig.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza	Metal
Mess DualV	A Mesa/Boogie® Dual Rectifier® alapján. A Rectifier® sorozat torzítása meleg, és a Rectifier® sorozat torzítása nagyon széles, ami vastagabb és szilárdabb, mint a Mark®.	Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response	Metal
Power LD	Az ENGL® Powerball II E645/2* (CH4) alapján. Rendkívül kompakt alacsony frekvenciát, sok erősítést és pontos dinamikai választ tud nyújtani, ami nagyon alkalmas a modern rock- és metálzenéhez.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza	Metal
Flagman+	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítőfej alapján.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza	Blues Rock
Juice R100	Az Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel) alapján. Miután piacra dobták, ez az erősítő a rockzenészek új kedvencévé vált. Hangzása egyedi, és hangszínét a meleg és édes tiszta hangtól a kemény zenéig lehet szabályozni, ami meglepetést okoz az előadónak.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza	Blues Rock Metal

AMP			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Mess DualM	A Mesa/Boogie® Dual Rectifier® alapján.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozza	Blues Rock Metal
Bog BlueV	Bogner® Ecstasy* alapján („Blue” csatorna, Vintage üzemmód). Az Ecstasy® 1992-ben született. A kék csatorna népszerű a jól felismerhető klasszikus rock and roll hangzás miatt. Hangos és jóképű plexi hangja rendkívüli teljesítményekkel rendelkezik.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozás	Metal
Bog RedM	A Bogner® Ecstasy* alapján („Blue” csatorna, Modern üzemmód). A piros csatorna a tüzes high gain torzításról és a fő hangszínről ismert. A vintage overdrive-tól a modern higinig képes megmutatni.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES(0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozása	Metal
UK 900	A JCM900 a JCM800** továbbfejlesztése egy újabb csatornával, két reverb opcióval és két gain funkcióval. A csőkészlet 3 x 12AX7 előerősítő csőből és 4 x 6L6/5881 tápcsőből áll. A hangszínéről és munkabírásáról ismert JCM900-nak sok rajongója van funkciókészletének és sokoldalúságának köszönhetően.	Gain (0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. PRES (0~99) Szabályozza az erősítő jelenlétét. Master (0~99) Az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza. Bass (0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle (0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble (0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozása	Rock Metal
Classic Bass	Az Ampeg® SVT* basszusgitar erősítőn alapul. Az 1969-ben bevezetett Ampeg SVT mindig is a legelterjedtebb basszus hangszóró volt, Erős hangformáló képességgel rendelkezik.	Gain(0~99) Az erősítő előerősítésének szabályozása. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozása. MRange(220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz) 5 középfrekvenciás tartomány közül választhat. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás választ szabályozása Master(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása	Vintage

AMP			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Bass Pre	Az Alembic™ F-2B* előerősítőn alapul. Az 1960-as években a Fender® hangszóró által inspirálva az áramkört minden szempontból átalakították, ami az akkori rendkívül fejlett beállítási módot hozta, amelyet sok zenész szeretett, így erős nyomot hagyott a rockzene történetében.	VOL(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása. Bright(Off/On) Az extra fényerő be/ki kapcsolása. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás válaszának szabályozása Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása	Vintage
Mini Bass	Az Ampeg® B-15* „Flip Top” basszuserősítőn alapul. A B-15*-ot a legendás Jess Oliver tervezte 1958-ban. A korai kluboktól a világ legjobb stúdióig látható. A B-15* mondhatjuk, hogy egy olyan mérföldkőnek számító termék, amelyet nehéz figyelmen kívül hagyni.	VOL(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása	Vintage
Foxy Bass	A vintage VOX®* AC-100* basszuserősítőn alapul. 1963-ban a Beatlesnek sürgősen szüksége volt egy olyan basszushangszóróra, amelynek hangereje nagyobb volt, mint az őri kiabálás a klubban, így jött létre az AC-100*. A 100 W-os teljesítményével és 4x12"-os dobozával sikeresen vált az 1960-as évek legrepresentatívabb basszushangjává.	VOL(0~99) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása	Vintage
Mess Bass	Mesa/Boogie® Bass 400* erősítőn alapul. A korai basszus hangszórók hangját számos albumon hallhatod.	VOL(0~99) Az erősítő előerősítés szabályozása. Master(0~99) Szabályozza az erősítő kimeneti hangerejét. Bass(0~99) Az erősítő mélyfrekvenciás választ szabályozza. Middle(0~99) Az erősítő középfrekvenciás választ szabályozza. Treble(0~99) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása	Vintage
AC Pre	Az AER® Colourizer 2* akusztikus előerősítőn alapul. Németországból származó, akusztikus gitárhangzás erősítésére tervezett előerősítő. Gazdagabb dinamikát és felhangokat kölcsönöz akusztikus gitárjának, így a hangzás háromdimenziósabbá és élénkebbé válik.	VOL(0~99) Szabályozza a kimeneti hangerőt. Tone(0~99) A hangszín fényerejének szabályozása Balance(0~99) Szabályozza a hangszínszabályozás egyensúlyát; a 0-ra állítva kikapcsolja a hangszínszabályozást. EQ Freq(0~99) Az EQ középfrekvenciáját szabályozza 90Hz és 1,6kHz között. EQ Q(0~99) Az EQ sávszélesség szabályozása. EQ Gain(0~99) Az EQ erősítésének/csökkentésének mértékét szabályozza.	Classic

NR			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Gate1	A híres ISP® Decimator™* noise gate pedálon alapul. A Decimator az új Linearized Time Vector Processing™ technológiájukkal továbbfejlesztett expander-követéssel rendelkezik. Ez az újszerű fejlesztés lineárisabb kioldási idő-konstans választ biztosít a lefelé irányuló exponenciális kioldási görbe exponenciális kioldási görbéjéhez.	Thre(0~99) A noise gate küszöbértékét szabályozza.	Modern

NR			
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány	Stílus
Gate2	Rugalmas noise gate attack/release vezérléssel	Thre(0~99) A noise gate küszöbértékét szabályozza. Attack(0~99) Szabályozza, hogy a noise gate milyen gyorsan kezdje el feldolgozni a jelet. Rel(0~99) Szabályozza a noise gate feloldásának idejét, amikor a jelszint eléri a következő értéket	Modern

CAB		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
TWD 2x12	Egyedi átalakított Fender®* 2x12"-os hangfal. A középtartomány nagyon erős, alkalmas tiszta hangzás és overdrive lejátszására.	VOL (0~99) Szabályozza a kimeneti hangerőt.
DarkTW 2x12	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" hangfal. Nagyon retro hangzása van, feszes magas frekvenciákkal, mely alkalmas tiszta hangzás megszólaltatására.	
L-Star 2x12	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" hangfal. A középfrekvenciás teljesítménye kiemelkedő, és kiváló teljesítményt nyújt tisztán és overdrive-ban is.	
2Rick 2x12	Two-Rock®* 2x12" hangfal. A középtartomány és a magas frekvenciák kombinációja nagyon meleg hangzást eredményez.	
J-120 2x12	Legendás „Jazz Chorus” 2x12" hangfal. Az átlátszó és világos magas frekvenciájú hangzás miatt nagyon alkalmas a tiszta játékra.	
UK-GN 2x12	Marshall® 2550* 2x12" hangfal. Overdrive hangzása nagyon alkalmas ritmusgitárokhoz.	
Free 2x12	Fryette® Deliverance* 2x12" hangfal. Gyönyörű közép-magas frekvenciákkal, alkalmas clean és overdrive hangzásra.	
UK-75 4x12	Marshall®* 4x12"-os hangfal Celestion® G12T-75* hangszórókkal. Az alacsony és magas frekvencia jellemzői miatt tele van plexi jellegzetességekkel.	
UK-GN 4x12	Vintage Marshall® 4x12" hangfal Celestion® Greenback®* hangszórókkal. A négy azonos irányú hangszóró koncentráltabbá teszi a hangzást, és a középtartomány jobban kiemelkedik, ami nagyon alkalmas ritmusgitárokhoz.	
UK-LD 4x12	Marshall® 1960AV* 4x12"-os hangfal. Hangsúlyozza a közép-magas és magas frekvenciák alakítását, ami nagyon alkalmas a lead gitárokhoz.	
UK-DK 4x12	1968-as Marshall®* 4x12" hangfal. Az 1960A és 1960B előnyeit egyesítve, minden frekvenciasáv nagyon kiegyensúlyozott és átfogó.	
UK-MD 4x12	Egyedi átalakított Marshall®* 4x12"-os hangfal. A nagy teljesítményű hangszórók a klasszikus Marshall átható és szilárd hangzást képesek biztosítani.	
Pogner 4x12	Bogner® Uberkab* 4x12" hangfal. A nyitott hangszeletrény rugalmasabbá teszi a hangzását.	
Dizz 4x12	Diezel®* 4x12" hangfal. Magas frekvenciái nagyon élesek és nagyon agresszívan szólnak.	
Eagle 4x12	ENGL®* 4x12" hangfal. Az egyes frekvenciasávok kiegyensúlyozott kombinációja nagyon kellemes hangzást biztosít.	
Ev51 4x12	Peavey® 6505* 4x12" hangfal. Magas frekvenciája nagyon markáns, így hangzása nagyon megdöbbentő.	
Solo 4x12	Soldano®* 4x12" hangfal. Kiváló középfrekvencia a jellemzője, még akkor is, ha sok hangszer játszik, a szólóját is kiemeli a tömegből.	

CAB		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
US 4x12	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" hangfal. A félig nyitott kialakítás lehetővé teszi, hogy a mélyfrekvenciát becsomagolva, ugyanakkor a közép- és magas frekvenciát átláthatóan tartsa, ami kihagyhatatlan választás.	
Mess-D 4x12	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" hangfal. Ez a hangfal a teljességre törekszik, és mind a tiszta, mind a kemény zenét támogatja.	
U-ban 4x12	Bogner® Uberkab* 4x12" hangfal 2. A zárt hangszekrény mély és kompakt basszusválaszra képes, amely alkalmas a koncentráltabb hangzás igényének kielégítésére.	
Juice 4x12	Orange® PPC412* 4x12" hangfal. A zárt hangszekrény gazdagabb részleteket eredményez, a lapos frekvenciaválasz nagyon sokoldalúvá teszi, és a ropogós magas frekvenciával a szólót még hangsúlyosabbá teheti.	
H-Way 4x12	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" hangfal. Erős és feszes hangzás, nagyon alkalmas a modern, agresszív rock hangzáshoz.	
BogSV 1x12	Bogner® Shiva* 1x12" hangfal. Az alacsony frekvencia kövér, a magas frekvencia pedig kompakt, alkalmas a high-gain ritmusokhoz.	
Dark 1x12	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" hangfal. Retro hangzás, tiszta közép- és magas frekvenciák, alkalmas country zenéhez.	
Regular 1x12	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12-es hangfal. Nagyon tiszta visszajelzéssel rendelkezik, és könnyedén rögzíti az ujjbegyek minden mozdulatát.	
Bad-KT 1x12	Black Cat® Hot Cat* 1x12" hangfal. A középfrekvencia ugyanolyan bájos és zümmögő, így a szóló tele van költéssel.	
Foxy 1x12	Vintage VOX® AC15* 1x12" hangfal. Minden frekvenciasáv nagyon kiegyensúlyozott, nem számít, hogy clean vagy overdrive, objektív eredményt ad.	
Studio 1x12	1980-as Mesa/Boogie®* 1x12" hangfal. A közép-mély frekvencia nagyon burkolt, a magas frekvenciás hangzás pedig koncentrált, torzított hangzású szólóhoz alkalmas.	
SUP 1x6	Supro®* 1x6" hangfal ovális hangszóróval. Egyedi ízléssel rendelkezik az overdrive hangzásban, alkalmas blues zenéhez.	
TWD 1x8	Vintage Fender® Champ* 1x8" hangfal. A 8 hüvelykes hangszóró egyedi feszültséget kölcsönöz a hangjának, ami blues zenében használva meglepő lesz.	
TWD-P 1x10	Vintage Fender® Princeton* 1x10" hangfal. Alkalmas meleg és fényes tiszta hangzásokhoz, és élesen megragadja az ujjmozgásokat.	
Bellman 4x10	Fender® '59 Bassman®* 4x10" hangfal. A négy 10 hüvelykes hangszóró rengeteg magas frekvenciát biztosít, így nagyon alkalmas country és blues zenéhez.	
MessBass 2x10	Mesa/Boogie®* 2x10" basszusgitár hangfal. A jól kiegyensúlyozott frekvenciasávokkal rendelkező basszushangszórók jól megmutatják az előadás részleteit.	
Max 4x10	SWR® Workingman's* 4x10" basszus hangfalszekrény. A pompás magas frekvenciáknak köszönhetően a basszus hangzása még hatásosabb lehet.	
Ameg 4x10	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" basszusgitár hangfal. A kiemelkedő magas frekvenciák több húrérintéses hangzást hoznak a basszusgitárba.	

VOL (0~99) Szabályozza a kimeneti hangerőt.

CAB		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Ameg 8x10	Ampeg SVT-810E* 8x10" basszusgitár hangfal. A nyolc 10 hüvelykes hangszóró szilárd középtartományt biztosít, amely erős és rugalmas hangzást biztosíthat a basszusnak.	VOL (0~99) Szabályozza a kimeneti hangerőt.
D	Dreadnought gitár szimuláció. A basszus nagyon erős és alkalmas játékra és éneklésre.	
OM	Egy OM típusú akusztikus gitárt szimulál. A középfrekvencia jobb, alkalmas szólóhoz.	
Jumbo	Egy jumbo akusztikus gitárt szimulál. A hatalmas test miatt nagyon jól rezonál, vedd elő az Elvis-jelmezt a szekrényből!	
GA	Egy GA típusú akusztikus gitárt szimulál. Hangja kiegyensúlyozott és lágy, alkalmas a gitározáshoz, és nagyon alkalmas a fingerstyle-hoz is.	

EQ		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Guitar EQ 1	Gitárokhoz tervezett equalizer	125Hz(-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/csökkentése 400Hz(-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/csökkentése 800Hz(-50~+50) A frekvenciasáv növelése/csökkentése 1,6kHz(-50~+50) A frekvenciasáv növelése/csökkentése 4kHz(-50~+50) A frekvenciasáv növelése/csökkentése VOL(0~99) A kimeneti hangerő szabályozása
Guitar EQ 2		50Hz(-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/csökkentése 120Hz(-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/csökkentése 400Hz(-50~+50) A frekvenciasáv növelése/csökkentése 800Hz(-50~+50) A frekvenciasáv növelése/csökkentése 4,5kHz(-50~+50) A frekvenciasáv növelése/csökkentése VOL(0~99) A kimeneti hangerő szabályozása
V-EQ	A Mesa/Boogie®* erősítők 5 sávú EQ modulja alapján könnyen megvalósítható a klasszikus boogie V-alakú hangzás.	80Hz(-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/csökkentése 240Hz(-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/csökkentése 750Hz(-50~+50) A frekvenciasáv növelése/csökkentése 2,2 kHz(-50~+50) A frekvenciasáv növelése/csökkentése 6,6 kHz(-50~+50) A frekvenciasáv növelése/csökkentése

MOD		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
A-Chorus	A legendás Arion® SCH-1* stereo kórus pedálon alapul. Eric Clapton és Michael Landau a 80-as évek csodálatos hangulatának megteremtéséhez használta a hangját! Legyen szó a klasszikus kórus effektről vagy a csodálatos forgó hangszóró hangzásról, könnyedén megszerezheted.	Depth(0~99) A kórus mélységének szabályozása Rate(0.10~10.00Hz) A kórus sebességének szabályozása Tone(0~99) A hangszín fényerejének szabályozása Sync(Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása.
G-Chorus	Az 1970-es évek végén született legendás, hatalmas ensemble kórus pedálon alapul (chorus mód), gazdag, csillogó vintage analóg kórus hangzást produkálva. Meleg, gazdag és álomszerű analóg chorus hangzás.	Depth(0~99) A kórus mélységének szabályozása Rate(0.10~10.00Hz) A kórus sebességének szabályozása VOL(0~99) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Sync(Off/On) Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
B-Chorus	Klasszikus basszus kórus, a legtöbb basszusgitáros a korai szakaszban kell választani finom művek.	Depth(0~99) A kórus mélységének szabályozása Rate(0.10~10.00Hz) A kórus sebességének szabályozása Level(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Sync(Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
Detune	Ez egy olyan detuning-effekt, amely egy enyhén eltolt jelet kombinál az eredeti jellel, hogy kóruszerű hangzást hozzon létre.	Detune(-50 Cents~+50 Cents) A detune összegének 1 centtel történő szabályozása. Wet(0~99) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza. Dry(0~99) A száraz jel szintjének szabályozása

MOD		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Flanger	Klasszikus flanger effekt, gazdag és természetes flanger hangzást produkál.	Depth(0~99) A flanger mélységének szabályozása. Rate(0.10~10.00Hz) Az effekt sebességének szabályozása Pre Delay (0~99) Szabályozza az elő késleltetési időt. FdBk (0~99) A visszacsatolás mértékének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása.
Vibrato	BBD-alapú kék vibratópedálon alapul, természetes analóg vibrató hangzást produkálva.	Depth(0~99) A flanger mélységének szabályozása. Rate(0.10~10.00Hz) Az effekt sebességének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolója
Phaser	A legendás MXR® M101 Phase 90* alapján. Hallottad már a gitárhangzást Eddie Van Halen „Eruption” című számában? Ezt a forgó-torzított hangzást a Phase 90 érte el.	Rate (0.10~10.00Hz) A phaser sebességének vezérlése Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása.
Vibe	A Voodoo Lab® Micro Vibe* alapján. A Voodoo Lab Micro Vibe ugyanolyan kialakítású, mint az eredeti 1968-as Uni-Vibe*. Jimi Hendrix és Stevie Ray Vaughan széles körben használták ezeket az effekteket az albumaikon. A Vibe effekt enyhe és szabályos hangmagasságváltozásokat eredményez.	Depth(0~99) Az effekt mélységének szabályozása. Rate(0.10~10.00Hz) Az effekt sebességének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
Opto Trem	A legendás Demeter® TRM-1Tremulátor* alapján készült, klasszikus opto-tremoló hangzást kínál. 1982-ben a rock úttörője, Ry Cooder megkereste James Demetert, hogy megkérdezze, nem lehetne-e a Fender® twin sorozatú hangszóroinak tremoló hangját pedálos effektkészülékké alakítani, és megszületett ez a klasszikus effektkészülék.	Depth(0~99) A flanger mélységének szabályozása. Rate(0.10~10.00Hz) Az effekt sebességének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolója
Sine Trem	Színusz tremoló hullámformák és szuper széles hangszíntartomány.	Depth(0~99) A tremoló mélységének szabályozása. Rate(0.10~10.00Hz) A tremoló sebességének szabályozása. VOL (0~99) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
Triangle Trem	Háromszög tremoló hullámformák és szuper széles hangszíntartomány.	Depth (0~99) A tremoló mélységének szabályozása. Rate (0.10~10.00Hz) A tremoló sebességének szabályozása. VOL (0~99) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Bias Trem	Bias tremolo hullámformák és szuper széles hangszíntartomány.	Depth (0~99) A tremoló mélységének szabályozása. Rate (0.10~10.00Hz) A tremoló sebességének szabályozása. VOL (0~99) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Bias (0~99) A hullámforma eltolásának mértékét szabályozza.

DLY		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Sweet	A legendás 3 gombos BBD analóg delay pedálon alapul, „REPEAT RATE” vezérlővel.	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza. Fdbk (0~99) Szabályozza a visszacsatolás mértékét. Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása. Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója
P-Echo	Tiszta, precíz delay hangzás előállítása	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Time (20ms-4000ms) A késleltetési idő szabályozása. Fdbk (0~99) A visszacsatolás mértékének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása. Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója

DLY		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
M-Echo	Magnószalag visszhangot szimulál	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Time (20ms-4000ms) A késleltetési idő szabályozása. Fdbk (0~99) A visszacsatolás mértékének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása. Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója
T-Echo	Szimulálja a csöves szalagos visszhangot	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Fdbk (0~99) Szabályozza a visszacsatolás mértékét. Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza. Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása. Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója
999 Echo	A Maxon® AD900 Analog Delay* alapján, meleg, pontos késleltetési hangzást biztosítva. Híres felhasználók: Pink Floyd	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza. Fdbk (0~99) Szabályozza a visszacsatolás mértékét. Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása. Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója
Rev Echo	Speciális delay effekt előállítás fordított visszacsatolással	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Fdbk (0~99) Szabályozza a visszacsatolás mértékét. Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza. Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása. Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója
Slapbk	Szimulálja a klasszikus slapback echo hatást	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza. Fdbk (0~99) Szabályozza a visszacsatolás mértékét. Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolója
Vin-Rack	Egy vintage 1980-as évekbeli rackbe szerelt delay gép hangját reprodukálja, enyhén csökkentett visszacsatolással.	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Fdbk (0~99) Szabályozza a visszacsatolás mértékét. Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza. Mod (0~99) A moduláció mértékét szabályozza. Tone (0~99) A moduláció fényerejét szabályozza. Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása. Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója
Swp Echo	Delay effekt előállítása pásztázó szűrő modulált ismétlésekkel	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Fdbk (0~99) Szabályozza a visszacsatolás mértékét. Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza. S-Depth (0~100) Szabályozza a pásztázási mélységet. S-Rate (0~100) A pásztázási sebességet szabályozza. S-Sync (Off/On) Be-/kikapcsolja a pásztázás Tap Tempo szinkronizálását. T-Sync (Off/On) A késleltetés bekapcsolása Tap Tempo szinkronizálása be/ki. Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása
Ping Pong	A ping-pong delay sztereó visszacsatolást eredményez, ami ide-oda pattog a bal és a jobb csatorna között.	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Fdbk (0~99) Szabályozza a visszacsatolás mértékét. Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza. Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása. Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója
M-Echo2	Egy multi-tap késleltetés	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza. Fdbk (0~99) Szabályozza a visszacsatolás mértékét. Tone (0~99) Az effekt hangjának fényerejét szabályozza. Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója

DLY		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Dual Echo	Tiszta kettős delay effekt előállítás a Dual Echo elválasztott L/R csatorna jelfeldolgozással.	Mix A (0~99) Az A késleltetés nedves/száraz jel arányának szabályozása. FdBk A (0~99) Az A késleltetés visszacsatolásának mértékét szabályozza. Time A (20ms-4000ms) A delay A késleltetési idejét szabályozza. Mix B (0~99) A B késleltetés nedves/száraz jel arányának szabályozása. FdBk B (0~99) A B késleltetés visszacsatolásának mértékét szabályozza. Time B (20ms-4000ms) A B késleltetés késleltetési idejét szabályozza. Sync A (Off/On) A delay A Tap Tempo szinkronizálásának be/ki kapcsolása. Sync B (Off/On) A delay B Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása. Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolója

RVB		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Room	Szimulálja a szoba tágasságát	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Pre Delay (0ms-100ms) Az előkészletelési idő szabályozása. Decay (0~100) A visszhang lecsengési idejének szabályozása Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása
Hall	Egy előadóterem tágasságát szimulálja.	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Pre Delay (0ms-100ms) Az előkészletelési idő szabályozása. Decay (0~100) A visszhang lecsengési idejének szabályozása Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása
Church	Egy templom tágasságát szimulálja	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Pre Delay (0ms-100ms) Az előkészletelési idő szabályozása. Decay (0~100) A visszhang lecsengési idejének szabályozása Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása
Plate	Szimulálja a vintage lemezes reverberátor által előállított hangkaraktert.	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Decay (0~99) A visszhang lecsengési idejét szabályozza. H-Damp (0~99) Szabályozza a high cut mértékét. Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása
Spring	Szimulálja a vintage rugós reverberátor által keltett hangkaraktert.	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Decay (0~99) A visszhang lecsengési idejét szabályozza. Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása
N-Star	Speciálisan hangolt reverb effekt buja, fényes lecsengéssel	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Decay (0~99) A visszhang lecsengési idejét szabályozza. Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása
Deep Sea	Speciálisan hangolt reverb effekt hatalmas, mély lecsengésekkel	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Decay (0~99) A visszhang lecsengési idejét szabályozza. Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása
Mod Verb	Modulált reverb hatást hoz létre, amely buja és édes	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Pre Delay (0ms-100ms) Az előkészletelési idő szabályozása. Decay (0~99) A visszhang lecsengési idejének szabályozása Lo End (-50~+50) Az effekt mélyfrekvenciás értékének szabályozása. Hi End (-50~+50) Az effekt magas frekvenciájának szabályozása. Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása.
Clear Sky	Speciálisan hangolt reverb effekt liquid lecsengésekkel és mély mély mélyhangokkal	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Decay (0~99) A visszhang lecsengési idejét szabályozza. Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása
Shimmer	Gazdag, csillogó reverb effekt előállítás.	Mix (0~99) A nedves/száraz jel arányát szabályozza. Pre Delay (0ms-100ms) Az előkészletelési idő szabályozása. Decay (0~99) A visszhang lecsengési idejének szabályozása Lo End (-50~+50) Az effekt mélyfrekvenciás értékének szabályozása. Hi End (-50~+50) Az effekt magas frekvenciájának szabályozása. Trail (Off/On) Az effekt nyomvonalának be/ki kapcsolása.

DOB RITMUS LISTA

Genre	No.	Type	Time Signature	Recommended Tempo
Electronic	01	D&B	4/4	120BPM
	02	Electr01	4/4	120BPM
	03	Electr02	4/4	120BPM
	04	Techno	4/4	120BPM
	05	TripHop	4/4	120BPM
	06	E-POP	4/4	120BPM
	07	Break	3/4	120BPM
	08	H-Hop1	4/4	120BPM
	09	H-Hop2	4/4	120BPM
	10	H-Hop3	4/4	120BPM
	11	H-Hop4	4/4	120BPM
Rock	12	Prog	4/4	120BPM
	13	Rock 1	4/4	120BPM
	14	Rock 2	4/4	120BPM
	15	Rock 3	4/4	120BPM
	16	Surfin	4/4	120BPM
	17	Shuffle	4/4	120BPM
	18	R'n'R	4/4	120BPM
	19	Ballad	4/4	120BPM
	20	SF3/4	3/4	120BPM
	21	Rock5/4	5/4	120BPM
	22	Classic	4/4	120BPM
	23	SF4/4	4/4	120BPM
	24	Garag	4/4	120BPM
	25	Hard 1	4/4	120BPM
	26	Hard 2	4/4	120BPM
	27	Nu 1	4/4	120BPM
	28	Nu 2	4/4	120BPM
	29	Metal 1	4/4	160BPM
	30	Metal 2	4/4	160BPM
	31	Punk 1	4/4	160BPM

Genre	No.	Type	Time Signature	Recommended Tempo
Rock	32	Punk 2	4/4	180BPM
	33	Punk 3	4/4	220BPM
	34	Punk 4	4/4	120BPM
	35	Punk 5	4/4	120BPM
	36	P Punk 1	4/4	120BPM
	37	P Punk 2	4/4	120BPM
	38	EMO	4/4	120BPM
	39	Core	4/4	120BPM
	40	Nwave	4/4	120BPM
	41	P Rock 1	4/4	120BPM
	42	P Rock 2	4/4	120BPM
	43	P Rock 3	4/4	120BPM
	44	Hard 3	4/4	120BPM
	Funk	45	Funk 1	4/4
46		Funk 2	4/4	120BPM
47		Funk 3	4/4	120BPM
48		Funk 4	4/4	120BPM
Pop	49	Pub	4/4	90BPM
	50	Pop 1	4/4	80BPM
	51	Pop 2	4/4	80BPM
	52	Pop 3	4/4	80BPM
Blues	53	Blues 1	4/4	120BPM
	54	Blues 2	4/4	120BPM
	55	Blues 3	4/4	120BPM
	56	B-grass	6/8	120BPM
	57	Country	4/4	120BPM
	58	Folk	4/4	120BPM
	59	Blues 4	4/4	120BPM
World	60	Latin 1	4/4	160BPM
	61	Latin 2	4/4	160BPM
	62	Latin 3	4/4	160BPM
	63	Pop 1	4/4	160BPM
	64	Pop 2	4/4	160BPM

Genre	No.	Type	Time Signature	Recommended Tempo
World	65	Bossa1	4/4	160BPM
	66	Bossa2	4/4	160BPM
	67	Beguine	4/4	160BPM
	68	Mazuke	4/4	160BPM
	69	Samba	4/4	160BPM
	70	Army	4/4	160BPM
	71	March 1	4/4	160BPM
	72	March 2	4/44/4	160BPM
	73	Musette	4/4	160BPM
	74	NuAge1	4/4	120BPM
	75	NuAge2	4/4	120BPM
	76	Polka	4/4	120BPM
	77	Tango	4/4	120BPM
	78	Ska	4/4	120BPM
	79	Waltz	4/4	120BPM
	80	RAG1	3/4	120BPM
	81	RAG2	4/4	120BPM
	82	World	4/4	120BPM
Jazz	83	Jazz 1	4/4	120BPM
	84	Jazz 2	4/4	120BPM
	85	Jazz 3	4/4	120BPM
	86	Jazz 4	4/4	120BPM
	87	Funk 1	4/4	120BPM
	88	Funk2	4/4	120BPM
	89	Funk3	4/4	120BPM
	90	Fusion	4/4	120BPM
Metro	91	1/4	1/4	120BPM
	92	2/4	2/4	120BPM
	93	3/4	3/4	120BPM
	94	4/4	4/4	120BPM
	95	5/4	5/4	120BPM
	96	6/4	6/4	120BPM
	97	7/4	7/4	120BPM

Genre	No.	Type	Time Signature	Recommended Tempo
Metro	98	6/8	6/8	120BPM
	99	7/8	7/8	120BPM
	100	9/8	9/8	120BPM

HIBAKERESÉS

A készülék nem kapcsol be

- Győződjön meg róla, hogy a tápegység megfelelően csatlakoztatva van, és a készülék be van kapcsolva.
- Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

Nincs hang vagy gyenge hang

- Ellenőrizze, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Győződjön meg róla, hogy a hangerőszabályzó megfelelően van-e beállítva.
- Ha a hangerőszabályzóhoz expression pedált használ, ellenőrizze annak pozícióját és hangerőbeállításait.
- Ellenőrizze az effektmodul hangerőbeállításait.
- Ellenőrizze a patch hangerő beállításait.
- Győződjön meg róla, hogy a bemeneti eszköz nincs elnémítva.

Zaj

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.
- Ha a zaj a hangszeréből származik, próbálja meg a zajcsökkentő modul segítségével beállítani.

Hangproblémák

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ha külső expression pedált használ a torzítás vagy más hasonló paraméterek vezérlésére, ellenőrizze, hogy az expression pedál megfelelően van-e beállítva.
- Ellenőrizze az effektparaméterek beállítását. Ha az effektek szélsőségesen vannak beállítva, előfordulhat, hogy a GP-100 csak zajt bocsát ki.

Problémák az Expression pedállal

- Ellenőrizze az expression pedál be-/kikapcsolási beállításait.
- Próbálja meg a pedál kalibrálását.

MŰSZAKI ADATOK

Műszaki specifikációk

- A/D/A átalakító: 24 bites, nagy teljesítményű audio
- Mintavételi frekvencia: 44,1 kHz
- SNR: 110dB
- Maximális egyidejű effektek: 9
- Preset memória: 99 felhasználói preset/99 gyári preset
- Looper: 90 másodperces felvételi idő
- Dobgép: 100 minta

Analóg bemeneti csatlakozások

- Gitárbemenet: 1/4" aszimmetrikus (TS)
- Bemeneti impedancia: 1 MOhm
- Aux bemenet: 1/8" sztereó (TRS)
- Aux bemeneti impedancia: 10 kOhm

Analóg kimeneti csatlakozások

- Bal/jobb kimenetek: Impedancia 1/4" szimmetrikus (TS)
- Bal/jobb kimeneti impedancia: 1k Ohm
- Fejhallgató kimenet: 1/8" sztereó (TRS)
- Fejhallgató kimeneti impedancia: 47 Ohm

Digitális csatlakozások

- USB-port: USB 2.0 Type-B port

USB-felvételi specifikáció

- Mintavételezési sebesség: 44,1 kHz
- Bitmélység: 16 bit vagy 24 bit támogatása

Méret és súly

- Méretek: 198 mm (szélesség) x 134 mm(mélység) x 28 mm(magasság)
- Tömeg: 800 g

Teljesítmény

- Tápellátási követelmények: DC 9V, 500mA